



unl

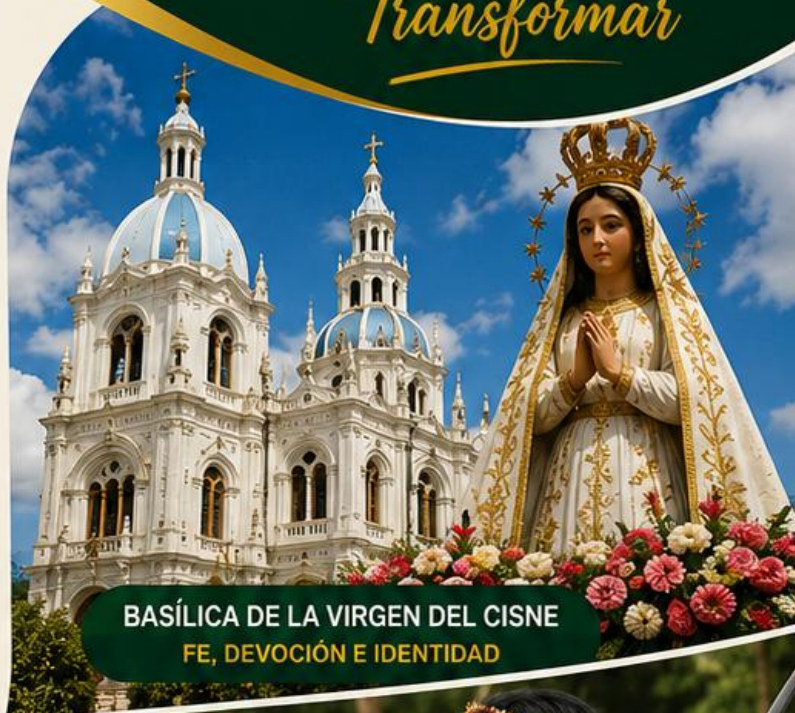
Universidad
Nacional
de Loja

Educamos para
Transformar

PROMOCIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES LOCALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias Pedagógicas, Innovación Curricular
e Identidad Cultural en Contextos Latinoamericanos

Una obra que integra **patrimonio cultural**,
interculturalidad, innovación educativa
y vinculación con la sociedad para
fortalecer la formación docente y la
identidad cultural en la educación
superior latinoamericana.



BASÍLICA DE LA VIRGEN DEL CISNE
FE, DEVOCIÓN E IDENTIDAD



CULTURAS VIVAS: SARAGURO Y SHUAR
DIVERSIDAD, MEMORIA Y TERRITORIO



DANZA SHUAR
EXPRESIÓN, SABIDURÍA Y CONEXIÓN CON LA NATURALEZA



**PATRIMONIO
CULTURAL E
IDENTIDAD**



**INTERCULTURALIDAD
E INCLUSIÓN**



**ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS
INNOVADORAS**



**INNOVACIÓN
CURRICULAR Y
TECNOLOGÍAS DIGITALES**



**VINCULACIÓN
CON LA SOCIEDAD
Y TERRITORIO**



**IDENTIDAD CULTURAL
Y MEMORIA
COLECTIVA**

AUTORES:

- Sabina Marlene Gordillo Mera
- Raquel Alexandra Ordoñez Ordoñez
- Juana Katherine Chamba Rueda
- María Cristina Tapia Alvarado
- Elizabeth Alexandra Lozano Veintimilla

ISBN: 978-9907-818-41-3



9 789907 818413





Promoción de las Tradiciones Culturales Locales en la Educación Superior: Estrategias Pedagógicas, Innovación Curricular e Identidad Cultural en Contextos Latinoamericanos

Autores:

Sabina Marlene, Gordillo Mera

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7020-7865>

Correo: sabina.gordillo@unl.edu.ec

Filial: Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia, Carrera de Educación Básica en Línea

Ecuador

Raquel Alexandra, Ordoñez Ordoñez

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-2228-7300>

Correo: raquel.ordonez@unl.edu.ec

Filial: Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia, Carrera de Educación Básica en Línea

Ecuador

Juana Katherine, Chamba Rueda

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-3321-4395>

Correo: juana.chamba@unl.edu.ec

Filial: Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia, Carrera de Educación Básica en Línea.

Ecuador

María Cristina, Tapia Alvarado

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-0172-429>



Correo: maria.c.tapia@unl.edu.ec

Filial: Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia, Carrera de Educación Básica en Línea.

Ecuador

Elizabeth Alexandra, Lozano Veintimilla

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3787-5228>

Correo: elizabeth.lozano@unl.edu.ec

Filial: Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia, Carrera de Administración de Empresas

Ecuador



Editorial “ACACFESA SAS”

La presente obra fue revisada por 2 pares académicos externos ciegos conforme al proceso editorial de ACACFESA SAS.

Los rigurosos procedimientos editoriales de ACACFESA SAS garantizan la selección de manuscritos por sus aportes significativos al conocimiento y cualidades científicas.

Editorial: ACACFESA SAS.

Sello editorial: (978-9907-818)

Teléfono: (+593) 998955446

Web: <https://acacfesa.com/editorial/index.php/1>

ISBN: 978-9907-818-41-3

Doi:

Año: Agosto 2026

Aviso Legal

El contenido de esta obra, que incluye ilustraciones, textos, tablas, gráficos, cuadros y referencias bibliográficas, es responsabilidad única del autor o autores. Lo que se ha dicho, los criterios y los datos no reflejan necesariamente la posición institucional ni el pensamiento de la Editorial ACACFESA SAS.

Derechos de Autor ©

Este documento se publica conforme los términos y condiciones de la EDITORIAL ACACFESA SAS



Esta obra está bajo una licencia internacional

[Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



La "Editorial ACACFESA SAS " y todos sus autores tienen la propiedad única de los derechos de autor y de propiedad intelectual e industrial relacionados con el contenido de esta publicación. La reproducción total o parcial de esta obra, su almacenamiento en sistemas informáticos, su tratamiento digital y cualquier tipo de distribución, transmisión o comunicación pública por medios electrónicos, ópticos, mecánicos, químicos, fotográficos o de grabación están prohibidos. Esto se encuentra bajo las sanciones que establece la legislación vigente a menos que se cuente con la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Queda excluido únicamente el uso con fines académicos o de investigación científica, siempre que no busque objetivos comerciales y se ejecute sin remuneración, debiendo mencionarse en todo momento a la fuente editorial correspondiente. Los autores son los únicos responsables de las opiniones expresadas en los diferentes capítulos, las cuales no necesariamente representan el punto de vista institucional de la editorial.

Constancia de Arbitraje

La Editorial ACACFESA SAS, certifica que este libro es el resultado de un estudio llevado a cabo por los autores, el cual fue evaluado por jurados expertos bajo el sistema de doble ciego, tanto en contenido como en forma. Asimismo, se llevó a cabo un análisis del método de investigación, paradigma y enfoque; a partir de la matriz epistémica adoptada por los autores, utilizando las normas APA, Séptima Edición y el proceso de antiplagio en línea turniting para asegurar que la obra fuera científica.



Dedicatoria

Dedicamos esta obra a las comunidades, portadores culturales, docentes, estudiantes e investigadores que, desde sus territorios, preservan y transmiten las tradiciones culturales que constituyen la memoria viva de nuestros pueblos.

A las mujeres y hombres que han mantenido vigentes los saberes ancestrales, las expresiones artísticas, las festividades, la oralidad y las prácticas comunitarias que fortalecen la identidad cultural de América Latina.

A los futuros docentes, quienes tienen la responsabilidad de educar desde el respeto a la diversidad, el diálogo intercultural y el reconocimiento del patrimonio cultural como fuente de aprendizaje, pertenencia y transformación social.

Y de manera especial, a las comunidades de Loja y Zamora Chinchipe, cuya riqueza cultural inspira la construcción de una educación superior comprometida con el territorio, la memoria colectiva y el desarrollo humano sostenible.

Y a Dios, fuente de vida, conocimiento y propósito, por inspirar la vocación de servir a la comunidad a través de la educación, con compromiso, esperanza y profundo sentido humano.



✦ Epígrafe

“Las tradiciones culturales no son huellas inmóviles del pasado; son voces vivas que dialogan con el presente, fortalecen la identidad de los pueblos y orientan la construcción de futuros más humanos, inclusivos y conscientes de su memoria colectiva.”

— Sabina Gordillo



Prólogo

La educación superior latinoamericana enfrenta hoy uno de los desafíos más significativos de su historia: formar profesionales capaces de responder a las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas del siglo XXI sin perder el vínculo con la memoria, la identidad y los saberes que dan sentido a la vida de los pueblos. En este contexto, la universidad está llamada a asumir un papel protagónico en la preservación, valoración y resignificación del patrimonio cultural como parte esencial de los procesos formativos, investigativos y de vinculación con la sociedad.

El libro *Promoción de las Tradiciones Culturales Locales en la Educación Superior: Estrategias Pedagógicas, Innovación Curricular e Identidad Cultural en Contextos Latinoamericanos* surge precisamente como una contribución académica orientada a reflexionar sobre el papel de las instituciones de educación superior en la construcción de una formación docente comprometida con la diversidad cultural, la interculturalidad y el fortalecimiento de las identidades territoriales. A través de una mirada crítica e interdisciplinaria, esta obra propone comprender las tradiciones culturales no como expresiones estáticas del pasado, sino como manifestaciones vivas que continúan configurando la memoria colectiva, la cohesión social y el desarrollo cultural de las comunidades latinoamericanas.

Las transformaciones contemporáneas asociadas a la globalización, la cultura digital y los procesos de homogenización cultural han generado nuevas tensiones para la conservación de los saberes locales y las expresiones patrimoniales. Frente a este escenario, la educación superior adquiere una responsabilidad fundamental: promover procesos educativos que reconozcan la riqueza cultural de los territorios y que contribuyan a la formación de profesionales capaces de dialogar críticamente entre el conocimiento académico y los saberes comunitarios. Esta perspectiva resulta particularmente relevante en la formación de docentes, quienes desempeñan un papel estratégico en la transmisión intergeneracional de valores culturales, memorias colectivas e identidades locales.

A lo largo de sus capítulos, la obra aborda temas fundamentales relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, la interculturalidad, la vinculación con la sociedad, la innovación educativa, las tecnologías digitales y la formación docente contextualizada. Asimismo, presenta experiencias, estrategias pedagógicas y propuestas curriculares orientadas a fortalecer la



presencia de las tradiciones culturales dentro de los procesos universitarios. El libro destaca especialmente el potencial educativo de las festividades tradicionales, la memoria oral, las narrativas comunitarias, los espacios de participación social y las herramientas digitales como recursos para la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Uno de los principales aportes de esta publicación radica en su capacidad para articular teoría y práctica. Los capítulos no se limitan a exponer fundamentos conceptuales, sino que ofrecen modelos, estrategias metodológicas, proyectos universitarios, experiencias de aprendizaje y recursos didácticos que pueden ser adaptados a diversos contextos educativos latinoamericanos. Esta orientación práctica convierte a la obra en una herramienta valiosa para docentes, investigadores, estudiantes universitarios, gestores culturales y responsables de políticas educativas interesados en fortalecer la dimensión cultural de la educación superior.

La Universidad Nacional de Loja y los diversos contextos socioculturales de Loja y Zamora Chinchipe constituyen referentes importantes dentro de la reflexión desarrollada en este libro. Sin embargo, los planteamientos presentados trascienden el ámbito local y dialogan con desafíos compartidos por múltiples instituciones de educación superior de América Latina. La necesidad de construir universidades más inclusivas, interculturales, innovadoras y territorialmente comprometidas representa una aspiración común para una región caracterizada por su extraordinaria diversidad cultural y por la riqueza de sus patrimonios materiales e inmateriales.

En este sentido, la obra reivindica la importancia de una educación superior que no solo forme profesionales competentes desde el punto de vista técnico y científico, sino también ciudadanos comprometidos con la preservación de la memoria cultural, la valoración de la diversidad y la construcción de sociedades más justas y democráticas. Las tradiciones culturales locales son presentadas como fuentes de conocimiento, identidad y transformación social capaces de enriquecer las prácticas educativas y fortalecer el vínculo entre universidad y comunidad.

Finalmente, este libro constituye una invitación a repensar la educación superior desde una perspectiva humanista, intercultural y territorial. Su lectura permitirá comprender que la innovación educativa no se limita a la incorporación de tecnologías o nuevas metodologías, sino que también implica reconocer el valor de los saberes ancestrales, promover el diálogo de



conocimientos y construir experiencias de aprendizaje profundamente conectadas con la realidad cultural de los pueblos.

Confiamos en que esta obra contribuya al debate académico contemporáneo sobre educación, cultura e interculturalidad, y que inspire nuevas investigaciones, proyectos y experiencias formativas orientadas a fortalecer las tradiciones culturales como patrimonio vivo y como fundamento de una educación superior pertinente para los desafíos del presente y del futuro.



ÍNDICE DEL LIBRO

Dedicatoria.....	vii
✦ Epígrafe	viii
Prólogo.....	ix
ÍNDICE DEL LIBRO	xii
Índice de tablas	xix
Índice figuras	xxi
Introducción	1
CAPÍTULO 1 Fundamentos teóricos de las tradiciones culturales locales en la educación contemporánea	6
1.1. Introducción	6
1.2. Cultura, tradición y memoria colectiva.....	7
1.3. Patrimonio cultural inmaterial y educación	30
1.4. Tradiciones culturales como recurso pedagógico	32
1.5. Identidad cultural y formación integral.....	34
1.6. Educación intercultural y el diálogo de saberes.....	35
1.7. Currículo contextualizado y pertinencia territorial	37
1.8. Tradiciones culturales, innovación educativa y tecnologías	38
1.9. Desafíos para la educación superior	40
1.10. Conclusiones del capítulo	41
CAPÍTULO 2 Identidad cultural y formación universitaria en el Ecuador y en la Universidad Nacional de Loja	42
2.1. Introducción	42
2.2. Conceptualización de identidad cultural	43
2.3. La identidad cultural como construcción dinámica de pertenencia	44
2.4. Educación superior e identidad cultural en el Ecuador.....	45



2.5. Interculturalidad y universidad	47
2.6. La Universidad Nacional de Loja y la pertinencia territorial	48
2.7. Juventud universitaria y transformación cultural.....	62
2.8. Currículo universitario y contextualización cultural.....	63
2.9. Desafíos para la construcción de identidad cultural en la universidad	64
2.9.1. Globalización, cultura digital e identidad universitaria.....	64
2.9.2. Formación docente e identidad cultural.....	66
2.9.3. Patrimonio cultural y sostenibilidad social.....	68
2.9.4. La identidad cultural como eje de transformación educativa	72
2.10. Perspectivas para una universidad intercultural.....	73
2.11. Conclusiones del capítulo	73
CAPÍTULO 3 Patrimonio cultural inmaterial y currículo universitario en el Ecuador	75
3.1. Introducción	75
3.2. Patrimonio cultural y educación contemporánea	78
3.3. Currículo universitario y contextualización cultural.....	79
3.4. Patrimonio cultural inmaterial en el contexto ecuatoriano	81
3.5. Educación intercultural y diálogo de saberes.....	99
3.6. Innovación curricular y patrimonio cultural	101
3.7. Formación docente y patrimonio cultural	102
3.7.1. Patrimonio cultural inmaterial, memoria colectiva y construcción territorial.....	102
3.7.2. Tecnologías digitales y preservación patrimonial en educación superior	106
3.7.3. Participación comunitaria y construcción colectiva del conocimiento	108
3.7.4. Perspectivas para una universidad patrimonial e intercultural	113
3.8. Desafíos para integrar patrimonio cultural al currículo universitario	113
3.9. Conclusiones del capítulo	114



CAPÍTULO 4: Estrategias pedagógicas para fortalecer las tradiciones culturales locales de Loja y Zamora Chinchipe	116
4.1. Introducción	116
4.2. Educación contextualizada y pedagogías territoriales.	117
4.3. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y patrimonio cultural.....	120
4.4. Aprendizaje-servicio y vinculación comunitaria	122
4.5. Narrativas digitales y memoria cultural	124
4.6. Investigación acción participativa y tradiciones culturales	125
4.7. Aprendizaje experiencial y educación patrimonial	126
4.8. Gamificación y educación cultural	128
4.9. Tecnologías emergentes y preservación cultural.....	129
4.9.1. Estrategias pedagógicas interculturales en contextos universitarios	129
4.9.2. Oralidad, memoria y narrativas comunitarias como recursos didácticos	131
4.9.3. Evaluación formativa en proyectos culturales universitarios	133
4.9.4. Formación docente e innovación pedagógica intercultural	135
4.9.5. Participación estudiantil y liderazgo cultural universitario	136
4.10. Conclusiones del capítulo	144
CAPÍTULO 5 Tecnologías digitales y preservación de las tradiciones culturales en la formación docente en Educación Básica.....	146
5.1. Transformación digital y educación en el siglo XXI	146
5.2. Tecnologías digitales y patrimonio cultural: fundamentos conceptuales.....	150
5.3. Formación docente y competencias digitales para la preservación cultural	154
5.4. Narrativas digitales para la enseñanza de las tradiciones culturales.....	159
5.5. Recursos tecnológicos para la documentación del patrimonio cultural.....	162
5.6. Realidad aumentada y realidad virtual aplicadas a la educación patrimonial	167
5.7. Cartografía cultural digital y aprendizaje territorial	170
5.8. Innovación educativa, cultura digital e interculturalidad.....	174



5.9.1. Cultura digital, juventud y resignificación de las tradiciones culturales.....	178
5.9.2. Producción audiovisual comunitaria y educación patrimonial.....	180
5.9.3. Museos virtuales y archivos digitales patrimoniales	182
5.9.4. Inteligencia artificial y educación patrimonial	184
5.9.6. Perspectivas para una educación patrimonial digital e intercultural	188
5.10. Proyección de la educación patrimonial digital en la formación docente	194
5.11. Conclusiones del capítulo	197
CAPÍTULO 6 Vinculación con la sociedad para la promoción de las tradiciones culturales locales	200
6.1. Introducción	200
6.2. La vinculación con la sociedad en la educación superior ecuatoriana.....	201
6.3. Gestión administrativa universitaria para el fortalecimiento de la vinculación con la sociedad.....	203
6.4. Extensión universitaria y responsabilidad social	205
6.5. Participación comunitaria e interculturalidad	212
6.6. Investigación acción participativa en contextos culturales.....	214
6.7. Proyectos socioculturales en Loja y Zamora Chinchipe.....	216
6.8. Universidad, territorio e identidad cultural	217
6.9. Estrategias de articulación entre academia y saberes ancestrales	219
6.9.1. La vinculación con la sociedad como práctica transformadora de la educación superior	219
6.9.2. Territorio, patrimonio cultural y construcción de ciudadanía intercultural.....	220
6.9.3. Vinculación universitaria e innovación sociocultural	222
6.9.5. Perspectivas para una universidad territorial e intercultural	225
6.10. Desafíos de la vinculación universitaria intercultural.....	225
6.11. Conclusiones del capítulo	226



CAPÍTULO 7 Tradiciones culturales ecuatorianas y educación superior en la Universidad Nacional de Loja	228
7.2. Raíces históricas de la identidad cultural del sur del Ecuador.....	230
7.3. Tradiciones culturales ecuatorianas: diversidad e identidad nacional	230
7.4. Educación superior e interculturalidad en Ecuador	232
7.5. La Universidad Nacional de Loja y el patrimonio cultural territorial	234
7.6. Tradiciones culturales como recurso pedagógico universitario	235
7.7. Investigación universitaria y memoria cultural.....	237
7.8. Innovación educativa y producción cultural universitaria	238
7.8.1. Cultura, universidad y construcción de memoria colectiva.....	238
7.8.2. Participación estudiantil y liderazgo cultural universitario	240
7.8.3. Producción cultural universitaria y democratización del conocimiento.....	242
7.8.4. Transformaciones digitales y nuevas formas de transmisión cultural	244
7.8.5. Universidad intercultural y responsabilidad territorial	245
7.9. Desafíos contemporáneos para la educación superior culturalmente pertinente	247
7.10. Perspectivas para una universidad culturalmente contextualizada	248
7.11. Conclusiones del capítulo	255
CAPÍTULO 8 Investigación educativa aplicada a las festividades culturales de Loja y Zamora Chinchipe	257
8.1. Introducción	257
8.2. Festividades culturales y patrimonio inmaterial	258
8.3. La peregrinación de la Virgen del Cisne como experiencia educativa y cultural	260
8.4. Festividades tradicionales Saraguro y Shuar: patrimonio vivo, identidad cultural y aprendizaje intercultural.....	262
8.4.1. Pawkar Raymi y las celebraciones agrícolas del pueblo Saraguro.....	263
8.4.2. Fiesta de la Chonta y celebraciones tradicionales del pueblo Shuar	264



8.5. La fiesta de la caña y la melcocha: tradición, trabajo comunitario y aprendizaje territorial	279
8.6. La fiesta de la chonta y la cosmovisión amazónica	281
8.7. La fiesta de la culebra y los símbolos culturales comunitarios.....	282
8.8. La Pachamama y la educación ambiental intercultural.....	283
8.9. Investigación educativa y metodologías participativas.....	285
8.9.1. Festividades culturales y construcción de identidad territorial	285
8.9.2. Oralidad, memoria comunitaria y transmisión intergeneracional	287
8.9.3. Educación intercultural y diálogo de saberes en las festividades tradicionales ...	289
8.9.4. Transformaciones contemporáneas de las festividades culturales	291
8.9.5. Perspectivas para una investigación educativa patrimonial e intercultural	292
8.10. Desafíos contemporáneos para la preservación de las festividades culturales	293
8.11. Conclusiones del capítulo	293
CAPÍTULO 9 Innovación educativa e interculturalidad en la universidad del siglo XXI	295
9.1. Introducción	295
9.2. Transformaciones de la universidad contemporánea	296
9.3. Innovación educativa desde perspectivas interculturales	299
9.4. Metodologías activas y aprendizaje contextualizado.....	300
9.5. Tecnologías digitales e innovación universitaria	303
9.6. Universidad, territorio y producción colectiva de conocimiento.....	305
9.6.1. Innovación educativa y transformación de las prácticas pedagógicas universitarias	305
9.6.2. Interculturalidad crítica y democratización del conocimiento	307
9.6.3. Innovación curricular y pertinencia territorial.....	309
9.6.4. Juventud, cultura digital y nuevas formas de aprendizaje	310
9.6.5. Perspectivas para una universidad innovadora, intercultural y territorial	313
9.7. Desafíos de la innovación educativa intercultural	314



9.8. Perspectivas para una universidad intercultural e innovadora	314
9.9. Conclusiones del capítulo	321
CAPÍTULO 10 Propuesta estratégica para la promoción de las tradiciones culturales locales en la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja.....	323
10.1. Introducción	323
10.2. Fundamentación teórica de la propuesta	324
10.3. Diagnóstico contextual de la carrera de Educación Básica en Línea.....	326
10.4. Objetivos de la propuesta estratégica.....	328
10.5. Componentes estratégicos de la propuesta	329
10.6. Estrategias metodológicas para la implementación	333
10.7. Recursos tecnológicos y producción digital patrimonial	344
10.7.1. Formación docente intercultural y transformación educativa	344
10.7.2. Aprendizaje territorial y construcción de ciudadanía cultural.....	347
10.7.3. Producción cultural digital y narrativas pedagógicas contemporáneas	348
10.7.4. Vinculación con la sociedad y sostenibilidad cultural.....	350
10.7.5. Perspectivas para una universidad territorial e intercultural	352
10.8. Impacto esperado de la propuesta	354
10.9. Desafíos y sostenibilidad institucional.....	355
10.10. Conclusiones del capítulo	363
CONCLUSIÓN GLOBAL DEL LIBRO	364
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	371
Contraportada.....	378



Índice de tablas

Tabla 1. Competencias docentes que pueden desarrollarse mediante el estudio de la Fiesta de San Sebastián	14
Tabla 2. Recursos educativos y digitales propuestos.....	16
Tabla 3. Relación entre dimensiones de la Fiesta de San Sebastián y competencias docentes	17
Tabla 4. Indicadores propuestos para evaluar el proyecto	18
Tabla 5. Competencias docentes que pueden desarrollarse mediante el estudio de la peregrinación.....	25
Tabla 6. Recursos educativos y digitales propuestos.....	26
Tabla 7. Relación entre dimensiones de la peregrinación y competencias docentes	28
Tabla 8. Indicadores propuestos para evaluar el proyecto	28
Tabla 9. Dimensiones educativas de las tradiciones culturales locales	32
Tabla 10. Diferencias entre enfoque folclórico y enfoque intercultural crítico	36
Tabla 11. Elementos constitutivos de la identidad cultural	46
Tabla 12. Competencias docentes que pueden desarrollarse	54
Tabla 13. Recursos educativos y digitales propuestos.....	56
Tabla 14. Relación entre dimensiones de la cultura Saraguro y competencias docentes	58
Tabla 15. Indicadores propuestos para evaluar el proyecto	58
Tabla 16. Beneficios educativos del fortalecimiento identitario en educación superior	63
Tabla 17. Competencias interculturales en la formación docente	68
Tabla 18. Funciones educativas del patrimonio cultural inmaterial	79
Tabla 19. Recursos educativos y digitales propuestos.....	89
Tabla 20. Relación entre dimensiones de la cultura Shuar y competencias docentes	91
Tabla 21. Indicadores propuestos para evaluar el proyecto	91
Tabla 22. Diferencias entre currículo tradicional y currículo intercultural contextualizado	100
Tabla 23. Relación entre patrimonio cultural y sostenibilidad educativa	106
Tabla 24. Aplicaciones del ABP en patrimonio cultural	121
Tabla 25. Fases de investigación acción participativa aplicada al patrimonio cultural	126
Tabla 26. Recursos gamificadas para educación patrimonial	129
Tabla 27. Criterios de evaluación para proyectos culturales universitarios.....	134



Tabla 28. Aplicaciones pedagógicas de la producción audiovisual comunitaria.....	182
Tabla 29. Desafíos de inclusión digital en educación patrimonial	187
Tabla 30. Funciones de la gestión administrativa en proyectos de vinculación con la sociedad	205
Tabla 31. Funciones de la vinculación con la sociedad en educación superior	206
Tabla 32. Posibles proyectos de vinculación cultural universitaria	217
Tabla 33. Principios de una educación superior intercultural	233
Tabla 34. Líneas de investigación universitaria sobre patrimonio cultural	238
Tabla 35. Potencial educativo de las festividades culturales	280
Tabla 36. Comparación entre universidad tradicional y universidad innovadora intercultural	298
Tabla 37. Competencias clave para la formación universitaria intercultural e innovadora ..	312
Tabla 38. Articulación de los componentes de la propuesta estratégica para la promoción de las tradiciones culturales locales	331
Tabla 39. Competencias desarrolladas durante el proyecto	338
Tabla 40. Recursos digitales utilizados para la preservación cultural	341
Tabla 41. Relación entre tradiciones culturales y competencias docentes	342
Tabla 42: Indicadores de impacto del proyecto en estudiantes, comunidad y universidad ..	343
Tabla 43. Competencias profesionales promovidas por la propuesta estratégica.....	353



Índice figuras

Figura 1	Tradiciones culturales locales	33
Figura 2	Cartografía cultural comunitaria	38
Figura 3	La identidad cultural como construcción dinámica de pertenencia	45
Figura 4	Relación entre la integridad cultural, intercultural y formación universitaria	48
Figura 5	Modelo de contextualización del currículo universitario	64
Figura 6	Relación entre la globalización, identidad cultural y educación superior	66
Figura 7	Patrimonio cultural	77
Figura 8	Integración cultural inmaterial en el currículo universitario	80
Figura 9	Relación entre patrimonio cultural memoria y territorio.....	104
Figura 10	Tecnologías digitales aplicadas a la educación patrimonial universitaria.....	108
Figura 11	Modelo de aprendizaje-servicio	123
Figura 12	Ciclo de aprendizaje experiencial aplicado al patrimonio cultural	128
Figura 13	Tecnologías digitales y preservación del patrimonio cultural.....	153
Figura 14	Narrativas digitales para la preservación de las tradiciones culturales	162
Figura 15	Recursos tecnológicos para la documentación del patrimonio cultural	166
Figura 16	Realidad aumentada y realidad virtual para la educación patrimonial.....	170
Figura 17	Cartografía cultural digital para el aprendizaje territorial	173
Figura 18	Innovación educativa cultural digital e intercultural	177
Figura 19	Relación entre cultura digital, juventud y patrimonio cultural.....	180
Figura 20	Ecosistema digital de preservación patrimonial universitaria.....	184
Figura 21	Relación entre universidad territorio e identidad cultural	218
Figura 22	Vinculación con la sociedad como eje articulador universitario.....	220
Figura 23	Relación entre universidad patrimonio cultural y territorio	235
Figura 24	Universidad y memoria colectiva territorial.....	240
Figura 25	Dimensiones educativas de la peregrinación de la virgen del cisne.....	262
Figura 26	Relación entre festividades culturales y educación intercultural	285
Figura 27	Festividades culturales e identidad territorial.....	286
Figura 28	Transformación de la universidad del siglo XXI	299
Figura 29	Ecosistema de innovación educativa intercultural	304
Figura 30	Trasformación pedagógica en la universidad contemporánea	307
Figura 31	Fundamentos de la propuesta estratégica intercultural.....	326
Figura 32	Componentes de la propuesta estratégica.....	332



Figura 33 Modelo de integración entre universidad patrimonio cultural y territorio339

Figura 34 Formación docente intercultural y transformación educativa347

Figura 35 Impactos de la propuesta estratégica intercultural355



Tradiciones culturales y educación superior: estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe

Introducción

En las primeras décadas del siglo XXI, la educación superior enfrenta transformaciones profundas derivadas de los cambios sociales, culturales, tecnológicos y territoriales que caracterizan a las sociedades contemporáneas. La globalización, la expansión de las tecnologías digitales, las dinámicas migratorias y la creciente diversidad cultural han modificado significativamente la manera en que las universidades comprenden el conocimiento, la formación profesional y su relación con la sociedad. En este escenario de complejidad e incertidumbre, las instituciones de educación superior ya no pueden limitarse exclusivamente a la transmisión disciplinaria de contenidos, sino que deben asumir un compromiso más amplio con los territorios, las comunidades y las identidades culturales que configuran la vida social de los pueblos.

En América Latina, este desafío adquiere especial relevancia debido a la enorme diversidad cultural presente en la región y a las históricas tensiones entre los modelos educativos tradicionales y las realidades socioculturales de las comunidades. Durante décadas, numerosas universidades latinoamericanas reprodujeron enfoques académicos homogéneos y eurocéntricos que invisibilizaron los saberes territoriales, las memorias comunitarias y las prácticas culturales locales. Esta situación generó profundas brechas entre educación superior y territorio, debilitando la pertinencia social de los procesos formativos y limitando las posibilidades de construir modelos educativos verdaderamente contextualizados e interculturales.

En el caso ecuatoriano, la Constitución de 2008 marcó un punto de inflexión al reconocer al Ecuador como un Estado intercultural y plurinacional, estableciendo la necesidad de fortalecer la diversidad cultural y promover el diálogo de saberes dentro de todos los niveles del sistema educativo. Este reconocimiento constitucional implica que las universidades deben asumir nuevas responsabilidades relacionadas con la preservación patrimonial, la inclusión cultural y la construcción de ciudadanía intercultural. No obstante, a pesar de los avances normativos y discursivos, persisten importantes desafíos para integrar efectivamente las tradiciones culturales locales dentro de los procesos de docencia, investigación y vinculación con la sociedad.



En este contexto, las provincias de Loja y Zamora Chinchipe representan territorios particularmente significativos para reflexionar sobre la relación entre patrimonio cultural y educación superior. Ambas regiones poseen una riqueza cultural extraordinaria expresada mediante festividades religiosas, oralidad comunitaria, prácticas agrícolas tradicionales, cosmovisiones amazónicas y múltiples formas de memoria colectiva que continúan configurando la identidad territorial del sur ecuatoriano. La peregrinación de la Virgen del Cisne, la fiesta de la chonta, las celebraciones vinculadas a la Pachamama y las prácticas culturales asociadas a la caña y la melcocha constituyen ejemplos de un patrimonio vivo profundamente relacionado con la vida comunitaria y con los procesos históricos de construcción identitaria.

Sin embargo, estas expresiones culturales enfrentan actualmente múltiples desafíos derivados de la globalización cultural, la migración, la transformación tecnológica y el debilitamiento de algunos mecanismos tradicionales de transmisión intergeneracional. Las nuevas generaciones interactúan crecientemente mediante entornos digitales y dinámicas culturales globalizadas que modifican las formas de participación comunitaria y resignifican las prácticas patrimoniales tradicionales. Frente a este escenario, la educación superior posee un papel estratégico en la preservación, resignificación y proyección de las tradiciones culturales locales hacia contextos contemporáneos.

El presente libro surge precisamente de la necesidad de reflexionar críticamente sobre el papel de la universidad en la promoción y fortalecimiento de las tradiciones culturales locales desde perspectivas pedagógicas, interculturales y territoriales. La obra propone comprender el patrimonio cultural no únicamente como un conjunto de manifestaciones folclóricas o elementos estáticos del pasado, sino como sistemas vivos de conocimiento, memoria e identidad capaces de enriquecer significativamente los procesos educativos universitarios.

Uno de los fundamentos teóricos centrales que orientan este trabajo es el enfoque intercultural crítico, el cual plantea que la diversidad cultural no debe interpretarse como simple coexistencia de diferencias, sino como oportunidad para construir relaciones más democráticas entre distintos sistemas de conocimiento y experiencias históricas. Desde esta perspectiva, las comunidades no son únicamente receptoras pasivas de proyectos académicos, sino actores fundamentales en la producción de saberes y en la construcción de propuestas educativas contextualizadas.



Asimismo, el libro incorpora el enfoque territorial de la educación superior, que comprende al territorio no solamente como espacio geográfico, sino como construcción histórica y simbólica donde convergen memoria colectiva, relaciones sociales, prácticas culturales y formas de interacción con la naturaleza. Esta mirada permite entender que la formación universitaria adquiere mayor sentido cuando dialoga activamente con las realidades socioculturales de las comunidades y con las experiencias territoriales de los estudiantes.

Otro de los pilares conceptuales de la obra es la innovación educativa intercultural. A lo largo de los últimos años, la innovación ha sido frecuentemente asociada exclusivamente con incorporación tecnológica o modernización metodológica. Sin embargo, este libro plantea que innovar en educación también implica transformar las relaciones entre universidad, comunidad y conocimiento, construyendo procesos pedagógicos más participativos, inclusivos y territorialmente pertinentes.

En este sentido, las tecnologías digitales ocupan un lugar importante dentro de la reflexión desarrollada. La expansión de plataformas virtuales, narrativas multimedia y herramientas colaborativas ofrece nuevas posibilidades para documentar patrimonio cultural, fortalecer memoria colectiva y producir experiencias educativas contextualizadas. No obstante, la obra también enfatiza la necesidad de utilizar estas tecnologías desde perspectivas críticas y éticas, reconociendo que la digitalización cultural no puede desarrollarse desvinculada de las dinámicas comunitarias ni de los derechos culturales de los pueblos.

El libro aborda igualmente la importancia de la vinculación con la sociedad como función sustantiva de la educación superior contemporánea. La universidad ya no puede concebirse como espacio aislado de los territorios donde desarrolla sus actividades. La vinculación universitaria representa una oportunidad estratégica para articular docencia, investigación e innovación sociocultural mediante proyectos colaborativos orientados hacia fortalecimiento patrimonial, participación comunitaria y desarrollo territorial sostenible.

Desde esta perspectiva, la Universidad Nacional de Loja aparece como una institución con enormes posibilidades para liderar procesos de educación intercultural y promoción cultural en el sur ecuatoriano. Su ubicación territorial y su relación histórica con Loja y Zamora Chinchipe le permiten desarrollar propuestas académicas profundamente vinculadas con las dinámicas culturales de la región.



La obra también enfatiza la relevancia de la formación docente dentro de este proceso transformador. Los futuros educadores desempeñarán un papel fundamental en la construcción de prácticas pedagógicas más inclusivas y culturalmente pertinentes dentro del sistema educativo ecuatoriano. Por ello, fortalecer competencias interculturales, capacidades de innovación pedagógica y sensibilidad territorial resulta indispensable para consolidar modelos educativos más humanos y contextualizados.

A nivel metodológico, el libro combina análisis teórico, reflexión pedagógica y propuestas operativas orientadas hacia la construcción de estrategias universitarias de preservación cultural e innovación educativa. Esta articulación entre teoría y práctica responde a la necesidad de ofrecer no solamente marcos conceptuales, sino también herramientas aplicables dentro de contextos universitarios reales.

A lo largo de sus capítulos, la obra desarrolla un recorrido progresivo que inicia con los fundamentos teóricos de las tradiciones culturales locales y avanza hacia temas relacionados con identidad cultural, patrimonio inmaterial, estrategias pedagógicas, tecnologías digitales, investigación educativa aplicada e innovación intercultural. Finalmente, se presenta una propuesta estratégica orientada hacia la promoción de las tradiciones culturales locales dentro de la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja.

Cada capítulo busca aportar elementos para comprender cómo las tradiciones culturales pueden convertirse en recursos pedagógicos y epistemológicos capaces de fortalecer la pertinencia social de la educación superior. Las festividades religiosas, las narrativas comunitarias, la oralidad y las prácticas territoriales son analizadas no únicamente como expresiones simbólicas, sino como escenarios de aprendizaje, construcción identitaria y producción colectiva de conocimiento.

La investigación educativa desarrollada en torno a las festividades culturales del sur ecuatoriano permite evidenciar que las comunidades continúan generando conocimientos relevantes sobre convivencia, sostenibilidad ambiental, memoria histórica y organización social. Estos saberes poseen enorme potencial para enriquecer los procesos universitarios cuando son incorporados desde enfoques participativos e interculturales.

En coherencia con lo anterior, el libro plantea que la universidad del siglo XXI debe avanzar hacia modelos institucionales más flexibles, interdisciplinarios y territorialmente comprometidos. La educación superior contemporánea necesita reconocer que el conocimiento



no se produce exclusivamente dentro de las aulas o laboratorios académicos; también emerge de las experiencias históricas, culturales y comunitarias de los pueblos.

Del mismo modo, la obra defiende una visión humanista de la educación superior, entendiendo que el aprendizaje universitario no puede desvincularse de las emociones, las identidades y las relaciones sociales que atraviesan la experiencia estudiantil. La formación profesional requiere integrar pensamiento crítico, sensibilidad cultural y compromiso ético con las realidades territoriales.

Finalmente, este libro constituye una invitación a repensar la relación entre universidad, patrimonio cultural e innovación educativa desde perspectivas más inclusivas y contextualizadas. Su propósito no es únicamente describir las dinámicas culturales de Loja y Zamora Chinchipe, sino contribuir a la construcción de modelos educativos capaces de fortalecer diversidad cultural, ciudadanía intercultural y sostenibilidad territorial en el Ecuador contemporáneo.

Porque educar no significa únicamente transmitir información o desarrollar competencias técnicas. Educar implica también preservar memorias, fortalecer identidades, construir comunidad y generar sentido de pertenencia cultural. En este proceso, las tradiciones culturales locales no representan elementos secundarios de la educación superior, sino dimensiones fundamentales desde las cuales es posible construir una universidad más humana, territorial e intercultural.

CAPÍTULO 1

Fundamentos teóricos de las tradiciones culturales locales en la educación contemporánea



1.1. Introducción

Las tradiciones culturales locales constituyen una dimensión cualitativa de la vida social, simbólica y de la educación de los pueblos. No se reducen a simplemente expresiones de folclore, celebraciones festivas o prácticas heredadas, sino que son sistemas vivos de memoria colectiva, identidad, conocimiento, espiritualidad, sistemas de organización comunitaria y de transmisión intergeneracional. En el contexto de la educación contemporánea su estudio toma especial relevancia ya que permite relacionar los procesos formativos con los territorios, con las vivencias de las trayectorias de los alumnos y con los saberes construidos a lo largo de la historia por las comunidades.



En un contexto donde se producen procesos acelerados de globalización cultural, de expansión de modelos educativos homogéneos y de transformación digital de las dinámicas sociales, muchas comunidades se enfrentan a riesgos de debilidad de sus memorias colectivas y prácticas culturales tradicionales. Esta situación conlleva importantes desafíos para la educación superior, fundamentalmente en territorios donde las identidades locales son elementos fundamentales de cohesión social y de diversidad cultural. Las tradiciones culturales, que emergen no solamente de las fiestas religiosas, fiestas de pueblo, prácticas agrícolas, gastronomía, músicas, oralidad, ritualidades, memorias familiares, medicina tradicional, cosmovisiones indígenas, relaciones con la naturaleza, etcétera, son los contenidos de la trayectoria vital que no deben ser entendidos solamente como patrimonio del pasado, sino como recursos pedagógicos que nos permiten fortalecer una identidad cultural, la interculturalidad y la pertinencia social de la educación superior.

En este sentido, la universidad contemporánea debe ser capaz de sobrepasar el instruccionalismo o la disciplina del currículo. La formación universitaria debe abrirse a los territorios, contar con la epistemología local y construir puentes entre el saber científico y el saber comunitario. UNESCO manifiesta que si se integra el patrimonio vivo en la enseñanza, eso hace que el proceso educativo sea más de calidad, que educadores y educandos tengan una mejor experiencia y que se ayude a que el patrimonio siga vivo para generaciones presentes y futuras. Por lo tanto, este capítulo expone los fundamentos teóricos que permiten captar la importancia educativa de las tradiciones culturales locales. A este respecto, se desarrollan los conceptos de cultura, tradición, identidad, patrimonio cultural inmaterial, educación intercultural y currículo contextualizado. Se plantea también la inclusión de las tradiciones culturales en la educación superior como una práctica pedagógica, curricular e investigativa cuyo objetivo es una educación integral, ya que no se limitará a la realización de actividades festivo conmemorativas u otra práctica aislada a la memoria.

1.2. Cultura, tradición y memoria colectiva

Cultura se entiende el conjunto de significados, prácticas, valores, símbolos, formas de saber y formas de vida, a través de los cuales una comunidad da sentido a las cosas del mundo y organiza su vida. Esta definición nos permite considerar la cultura como un proceso, por lo





tanto, como un proceso dinámico, histórico y de interrelación, dejando atrás los enfoques más clásicos que interpretan la cultura a partir del mero acúmulo de costumbres. La cultura se va recreando a través de la interacción social, de las prácticas de transmisión familiar, de la educación, de las festividades, del trabajo comunitario y de las formas de habitar habitualmente el territorio.

Desde un enfoque sociocultural contemporáneo, la cultura no es un sistema homogéneo y estático, sino un espacio de producción simbólica y construcción identitaria, de acuerdo con Hall (1997), para quien la identidad cultural no es una esencia inmutable, sino un proceso histórico de construcción continua vinculado con la memoria, la representación y el territorio. De forma complementaria, para García Canclini (2004), las culturas contemporáneas latinoamericanas se producen mediante procesos híbridos, donde tradición y modernidad siempre se encuentran en interacción, generando nuevas formas de apropiación de la cultura y resignificaciones simbólicas. Las tradiciones culturales en tanto que el rostro vivo de aquella cultura construida incluye narraciones, festividades, rituales, música, danza, gastronomía, artesanía, modos de práctica agrícola, medicina tradicional, saberes ecológicos, lenguas, símbolos religiosos, formas de la organización social. Su valor no solamente proviene de su antigüedad, sino de la posibilidad que ofrecen de compartir un sentido de pertenencia, de continuidad histórica y de cohesión comunitaria.

La tradición no debe confundirse con la falta de movimiento. La tradición cambia, se transforma, se pone en diálogo con nuevas realidades. Así, por ejemplo, una fiesta religiosa puede conservar símbolos ancestrales, pero puede ir entrelazando nuevos modos de participación por parte de las juventudes, de comunicación vinculada al uso de soportes digitales, de gestión comunitaria, etc. Del mismo modo, una manera de hacer gastronomía puede permanecer como herencia familiar, pero adquiere nuevos significados en contextos educativos, turísticos o patrimoniales.

Por esta razón la memoria colectiva juega un papel clave; las comunidades no recordamos hechos simplemente, sino que seleccionamos, narramos, interpretamos las experiencias comunes. La memoria cultural hace posible que las nuevas generaciones reconozcamos de





dónde venimos, qué valores han sostenido a nuestras comunidades, qué elementos queremos posar, enriquecer o resignificar.

La memoria colectiva tampoco es un proceso neutro o espontáneo. Como plantea Ricoeur (2004), toda memoria implica selección, interpretación y reconstrucción narrativa de la historia; a su vez, Assmann (2011) sostiene que las comunidades preservan determinados recuerdos culturales porque estos ayudan a estabilizar la continuidad histórica e identidad social. Bajo el prisma de las tradiciones culturales latinoamericanas, muchas de ellas funcionan como mecanismos de resistencia simbólica y opuestas a los procesos de la homogenización cultural y de pérdida de los referentes territoriales.



Estudio de caso 1

La Fiesta de San Sebastián como expresión de memoria histórica, religiosidad e identidad cultural lojana

Introducción





La Fiesta de San Sebastián constituye una manifestación religiosa y cultural significativa de la ciudad de Loja. Celebrada durante el mes de enero en honor a San Sebastián, Patrono Jurado de Loja, articula actos religiosos, procesiones, expresiones culturales y espacios de encuentro ciudadano, entre los que destaca tradicionalmente la Feria del Dulce.

Más allá de su dimensión religiosa, esta celebración constituye un escenario de memoria colectiva en el que convergen prácticas devocionales, relatos históricos, gastronomía, participación comunitaria y apropiación de espacios urbanos. Su continuidad permite analizar cómo determinadas prácticas culturales son transmitidas entre generaciones y adquieren nuevos significados en función de las transformaciones experimentadas por la sociedad lojana.

Desde el ámbito educativo, la Fiesta de San Sebastián ofrece oportunidades para desarrollar aprendizajes contextualizados relacionados con historia local, patrimonio cultural inmaterial, identidad territorial, memoria oral, religiosidad popular y ciudadanía. La incorporación de estos elementos en la formación docente permite aproximar el conocimiento universitario a las experiencias culturales presentes en el territorio.

La investigación sobre formación docente culturalmente pertinente señala que las experiencias vinculadas directamente con comunidades y contextos culturales pueden contribuir al desarrollo de competencias interculturales y prácticas educativas contextualizadas (Gay, 2002) (Fickel et al., 2018).

Contexto cultural y territorial

La celebración se desarrolla en la ciudad de Loja y mantiene una estrecha relación con la devoción a San Sebastián. Los actos religiosos y culturales convocan a diferentes actores sociales y permiten que determinados espacios de la ciudad adquieran temporalmente una función ceremonial, cultural y comunitaria.

La festividad expresa la relación existente entre religión, historia y territorio. Procesiones, encuentros comunitarios y actividades culturales contribuyen a mantener referencias simbólicas compartidas y favorecen la transmisión de memorias vinculadas con la ciudad.





La Feria del Dulce incorpora, además, una dimensión gastronómica y productiva. Los dulces y preparaciones tradicionales pueden comprenderse como expresiones de patrimonio alimentario en las que convergen conocimientos familiares, técnicas de elaboración, memoria y prácticas de intercambio social.

Desde esta perspectiva, la Fiesta de San Sebastián puede estudiarse como un sistema cultural en el que se relacionan patrimonio religioso, memoria histórica, gastronomía, espacio urbano e identidad lojana.

Problema o necesidad identificada

Una de las principales necesidades educativas asociadas con las festividades locales consiste en superar su tratamiento exclusivamente conmemorativo o descriptivo.

En el ámbito de la formación docente pueden identificarse desafíos como:

- Escasa incorporación sistemática de festividades locales en experiencias pedagógicas contextualizadas.
- Limitada documentación educativa de testimonios y memorias vinculados con la celebración.
- Necesidad de fortalecer la relación entre patrimonio cultural y formación docente.
- Poca utilización del territorio como escenario de investigación y aprendizaje.
- Necesidad de promover una interpretación respetuosa de la diversidad de creencias y perspectivas presentes en el aula.
- Riesgo de pérdida de determinados relatos y conocimientos mediante cambios generacionales.

Estas necesidades permiten plantear la Fiesta de San Sebastián no únicamente como contenido cultural, sino como escenario para desarrollar investigación educativa, memoria territorial y producción de recursos didácticos.

Objetivo educativo





Diseñar una experiencia pedagógica contextualizada que permita investigar, documentar e interpretar la Fiesta de San Sebastián como expresión de memoria histórica, religiosidad, patrimonio gastronómico e identidad cultural lojana, fortaleciendo competencias investigativas, interculturales y didácticas en futuros docentes.

Dimensiones culturales del caso

El estudio de la festividad permite trabajar cuatro dimensiones principales.

Memoria histórica. Los relatos relacionados con la celebración permiten analizar cómo diferentes generaciones recuerdan y transmiten acontecimientos, prácticas y transformaciones de la ciudad.

Religiosidad y patrimonio cultural. Las prácticas devocionales pueden estudiarse como expresiones culturales vinculadas con la historia y la identidad colectiva, manteniendo una aproximación educativa respetuosa de la libertad de creencias.

Identidad territorial. La utilización de calles, plazas y espacios vinculados con la celebración permite comprender cómo el patrimonio se relaciona con lugares concretos de la ciudad.

Patrimonio gastronómico. La Feria del Dulce permite analizar conocimientos culinarios, transmisión familiar, emprendimientos y prácticas gastronómicas asociadas con la festividad.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), investigación de campo, historia oral y aprendizaje experiencial**. Las experiencias comunitarias auténticas son especialmente relevantes en la formación de futuros docentes porque favorecen la comprensión de conocimientos culturales situados (Wrench et al., 2021) (Nganga & Kambutu, 2024).

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase Diagnóstico	1. • Identificación de lugares vinculados con la festividad. • Revisión de información histórica y cultural. • Reconocimiento de	• Mapa cultural de la festividad. • Ficha de caracterización



cultural y territorial	actores relacionados con la celebración. • Elaboración de preguntas de investigación. • Construcción de una cartografía inicial.	patrimonial. • Línea de tiempo preliminar.
Fase 2. Investigación y recuperación de memoria	• Entrevistas a habitantes y actores vinculados con la celebración. • Recuperación de relatos y memorias. • Observación de manifestaciones culturales. • Registro fotográfico y audiovisual, cuando exista consentimiento. • Documentación de prácticas gastronómicas relacionadas con la Feria del Dulce.	• Banco de testimonios. • Archivo fotográfico. • Registro audiovisual. • Diario de campo. • Relatos de memoria local.
Fase 3. Producción de recursos educativos	• Elaboración de podcasts. • Construcción de líneas de tiempo digitales. • Producción de narrativas multimedia. • Diseño de infografías y materiales didácticos. • Elaboración de una cartografía cultural digital.	• Podcast educativo. • Galería de memoria. • Mapa cultural. • Secuencia didáctica. • Microdocumental o narrativa audiovisual.
Fase 4. Socialización y reflexión pedagógica	• Exposición universitaria. • Presentación de productos digitales. • Conversatorio sobre memoria e identidad. • Socialización con actores comunitarios. • Reflexión sobre posibilidades de aplicación en Educación Básica.	• Muestra patrimonial. • Portafolio educativo. • Reflexión pedagógica. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.



Participantes propuestos

La propuesta puede involucrar a estudiantes y docentes de la carrera de Educación Básica, actores culturales, habitantes de Loja, portadores de memoria, participantes de la Feria del Dulce e instituciones relacionadas con la preservación y difusión del patrimonio local.

La comunidad debe desempeñar un papel activo en la construcción del conocimiento. La literatura sobre formación docente culturalmente pertinente destaca precisamente la importancia de incorporar conocimientos y experiencias comunitarias en la preparación de futuros profesores (Fickel et al., 2018).

Participantes potenciales

- Estudiantes universitarios de Educación Básica.
- Docentes universitarios.
- Habitantes y familias vinculadas con la celebración.
- Portadores de memoria local.
- Gestores culturales.
- Participantes y productores de la Feria del Dulce.
- Instituciones educativas y culturales.

Tabla 1.

Competencias docentes que pueden desarrollarse mediante el estudio de la Fiesta de San Sebastián

Competencia	Aplicación
Investigación educativa	Recuperación y análisis de memoria local
Interculturalidad	Interpretación respetuosa de expresiones culturales y religiosas
Competencia digital	Producción de recursos patrimoniales multimedia
Comunicación	Entrevistas, relatos y socialización
Pensamiento crítico	Análisis de cambios y continuidades de la celebración
Educación patrimonial	Valoración de manifestaciones culturales locales
Trabajo colaborativo	Investigación universidad-comunidad
Diseño didáctico	Transformación de información cultural en experiencias educativas

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados





Formación docente. Fortalecimiento de la capacidad para incorporar patrimonio e historia local en experiencias de aprendizaje contextualizadas.

Investigación educativa. Desarrollo de habilidades para utilizar entrevistas, observación, historia oral, documentación y análisis cultural.

Identidad territorial. Mayor conocimiento de las relaciones entre festividad, memoria, patrimonio y espacios urbanos de Loja.

Competencia digital. Producción de recursos educativos para documentar y comunicar elementos de la celebración.

Vinculación comunitaria. Generación de espacios de diálogo entre estudiantes universitarios y actores vinculados con la memoria cultural local.

Educación patrimonial. Producción de materiales que contribuyan al conocimiento y valoración de la festividad entre nuevas generaciones.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Memorias de San Sebastián”

Objetivo:

Documentar e interpretar las memorias culturales asociadas con la Fiesta de San Sebastián mediante investigación territorial y producción de recursos educativos.

Componentes:

- Cartografía de lugares significativos.
- Entrevistas de memoria oral.
- Registro de la Feria del Dulce.
- Línea de tiempo histórica.
- Galería fotográfica comentada.
- Podcast de memoria local.





- Secuencia didáctica para Educación Básica.

Producto integrador:

Archivo educativo digital “Memorias de San Sebastián”, construido con participación comunitaria y destinado a conservar testimonios y producir materiales pedagógicos contextualizados.

Tabla 2.

Recursos educativos y digitales propuestos

Recurso	Aplicación educativa
Podcast	Recuperación de testimonios y memoria oral
Fotografía	Documentación de espacios y expresiones culturales
Video	Registro de prácticas y relatos
Cartografía digital	Relación entre patrimonio y territorio
Línea de tiempo	Comprensión histórica de la festividad
Repositorio digital	Organización y preservación de materiales
Infografía	Síntesis de información cultural
Secuencia didáctica	Transferencia del patrimonio al aula

Fuente: Elaboración propia.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

La Fiesta de San Sebastián permite comprender que las festividades locales pueden transformarse en escenarios educativos cuando son investigadas desde la historia, la memoria, el territorio y las experiencias de las comunidades.

El trabajo con esta manifestación puede favorecer varios aprendizajes:

- La memoria oral complementa las fuentes documentales para comprender la historia local.
- El territorio puede utilizarse como espacio educativo.
- La gastronomía constituye una expresión de patrimonio y transmisión cultural.
- Las tecnologías digitales pueden contribuir a documentar memorias culturales.
- La participación comunitaria enriquece la formación de futuros docentes.





- La educación patrimonial debe abordar las manifestaciones religiosas desde el respeto a la diversidad de creencias.
- Las festividades son fenómenos dinámicos que pueden experimentar transformaciones entre generaciones.

La formación docente culturalmente pertinente requiere precisamente conocimientos sobre diversidad, incorporación de contenidos culturales al currículo y capacidad para relacionar la enseñanza con las experiencias de los estudiantes (Gay, 2002).

Reflexión pedagógica

Incorporar la Fiesta de San Sebastián en la formación docente no significa trasladar una práctica religiosa al aula ni promover una determinada creencia. Desde una perspectiva educativa, significa reconocer una manifestación histórica y cultural presente en el territorio y analizarla mediante herramientas de investigación, interpretación patrimonial y pensamiento crítico.

Esta distinción es particularmente importante en la formación de futuros docentes. La educación patrimonial debe permitir que los estudiantes comprendan el significado histórico y cultural de las expresiones religiosas al mismo tiempo que desarrollan respeto hacia diferentes creencias, convicciones y formas de interpretar el mundo.

El caso demuestra también que los conocimientos locales pueden convertirse en recursos curriculares. Una procesión puede permitir estudiar memoria y territorio; la Feria del Dulce puede relacionarse con patrimonio gastronómico; los testimonios comunitarios pueden utilizarse para trabajar historia oral; y los espacios urbanos vinculados con la celebración pueden convertirse en recursos para construir cartografías culturales.

Tabla 3.

Relación entre dimensiones de la Fiesta de San Sebastián y competencias docentes

Dimensión cultural	Competencias docentes fortalecidas
Memoria histórica	Investigación, pensamiento crítico e historia local
Religiosidad popular	Interculturalidad, respeto y educación patrimonial
Procesiones y espacios urbanos	Aprendizaje territorial y cartografía cultural
Feria del Dulce	Patrimonio gastronómico y aprendizaje experiencial





Oralidad	Comunicación e investigación cualitativa
Participación comunitaria	Trabajo colaborativo y vinculación social
Documentación cultural	Competencia digital y producción educativa

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4.
Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Capacidad para documentar la festividad	Entrevistas, fichas y diarios de campo
Patrimonio	Reconocimiento de dimensiones culturales	Portafolio patrimonial
Competencia digital	Producción de recursos educativos	Podcast, mapa o microdocumental
Interculturalidad	Interpretación respetuosa de la diversidad	Reflexiones y análisis de estudiantes
Territorio	Identificación de espacios significativos	Cartografía cultural
Formación docente	Transferencia del caso al aula	Secuencia didáctica
Vinculación	Participación de actores comunitarios	Entrevistas, conversatorios y socialización
Memoria cultural	Documentación de testimonios	Archivo de memoria oral

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La Fiesta de San Sebastián permite comprender cómo una manifestación cultural puede convertirse en un escenario de aprendizaje que articula historia, religiosidad, gastronomía, territorio y memoria colectiva. Su potencial educativo no depende únicamente de transmitir información sobre la celebración, sino de promover procesos mediante los cuales los estudiantes investiguen, interpreten y produzcan conocimiento a partir de su relación con la comunidad.

Para la formación docente universitaria, esta perspectiva resulta especialmente relevante porque permite vincular los contenidos académicos con realidades culturales próximas. Los futuros docentes pueden aprender a reconocer el territorio como fuente de conocimiento y posteriormente trasladar esta capacidad a sus propios contextos escolares.





La participación de portadores de memoria y actores comunitarios contribuye, además, a superar una visión exclusivamente académica del patrimonio. El conocimiento sobre las tradiciones se construye también mediante experiencias, testimonios y prácticas de las personas que participan en ellas.

Conclusiones del estudio de caso

La Fiesta de San Sebastián constituye un recurso educativo pertinente para abordar memoria histórica, religiosidad, patrimonio gastronómico, identidad territorial y participación comunitaria desde la formación docente.

Su incorporación mediante investigación de campo, historia oral, aprendizaje basado en proyectos y producción digital puede favorecer el desarrollo de competencias investigativas, interculturales, tecnológicas y pedagógicas.

El caso evidencia que una festividad religiosa puede abordarse académicamente desde una perspectiva cultural y patrimonial respetuosa de la diversidad de creencias, convirtiéndola en una oportunidad para desarrollar pensamiento crítico y comprensión histórica.

Finalmente, la articulación entre universidad, territorio y comunidad permite transformar una manifestación cultural local en una experiencia de aprendizaje contextualizado, fortaleciendo la preparación de futuros docentes para reconocer y utilizar responsablemente el patrimonio cultural de su entorno.





Estudio de caso 2

La peregrinación de la Virgen del Cisne como expresión de memoria cultural y territorialidad

Introducción

La peregrinación de la Virgen del Cisne constituye una de las manifestaciones religiosas y culturales más significativas de Loja y un referente de identidad para numerosas comunidades del sur del Ecuador. Cada año, durante el mes de agosto, miles de peregrinos acompañan a la imagen de la Virgen del Cisne en su recorrido desde la parroquia El Cisne hasta la ciudad de Loja, atravesando diferentes localidades y espacios territoriales que adquieren especial significado durante la romería.

Más allá de su dimensión religiosa, la peregrinación constituye una práctica cultural en la que convergen memoria colectiva, movilidad, territorialidad, oralidad, relaciones comunitarias y patrimonio. El recorrido no representa únicamente un desplazamiento físico entre dos lugares;





constituye también un itinerario cargado de experiencias, recuerdos, relatos y significados contruidos y transmitidos entre generaciones.

Desde una perspectiva educativa, la peregrinación ofrece posibilidades para estudiar la relación entre cultura y territorio mediante experiencias de investigación contextualizada. Su análisis permite integrar historia local, geografía, patrimonio cultural, memoria oral, religiosidad popular, cartografía, ciudadanía y participación comunitaria.

Los estudios sobre peregrinación muestran precisamente que los recorridos religiosos pueden funcionar como espacios de construcción y transmisión de identidad y patrimonio, en los que los desplazamientos y prácticas sociales otorgan significados culturales a lugares y paisajes (González et al., 2016) (Geary & Shinde, 2021).

Contexto cultural y territorial

La peregrinación establece una relación particular entre la imagen religiosa, los peregrinos y los territorios atravesados durante el recorrido. El Cisne, San Pedro de la Bendita, Catamayo y Loja forman parte de un itinerario que adquiere significados culturales mediante la experiencia colectiva de caminar, recibir, acompañar y despedir a la imagen.

Los caminos, plazas, iglesias, lugares de descanso y puntos de encuentro se transforman temporalmente en espacios de interacción social y cultural. De esta manera, el territorio deja de comprenderse únicamente como superficie geográfica y se convierte en un espacio construido mediante prácticas, recuerdos y significados compartidos.

La investigación sobre rutas de peregrinación ha mostrado que la movilidad humana puede conferir significados culturales a los espacios y convertir las rutas en sistemas patrimoniales relacionados con identidad y memoria (González et al., 2016).

La peregrinación permite también observar prácticas de solidaridad y organización comunitaria. Durante el recorrido intervienen peregrinos, habitantes de las localidades atravesadas, comerciantes, instituciones, familias y diferentes actores que participan de distintas maneras en el desarrollo de la manifestación.

Problema o necesidad identificada





La importancia religiosa de la peregrinación puede provocar que, en determinados contextos educativos, su estudio se limite a describir la celebración y deje en segundo plano sus dimensiones histórica, territorial, social y patrimonial.

Desde la formación docente se identifican necesidades relacionadas con:

- La documentación de memorias y relatos asociados con la peregrinación.
- El reconocimiento del recorrido como patrimonio territorial.
- La utilización educativa de cartografías y narrativas de movilidad.
- La recuperación de testimonios intergeneracionales.
- La comprensión de las transformaciones experimentadas por la peregrinación.
- La incorporación del patrimonio religioso desde una perspectiva educativa respetuosa de la diversidad de creencias.
- La producción de recursos didácticos contextualizados sobre el patrimonio cultural lojano.

Estas necesidades permiten convertir la peregrinación en objeto de investigación educativa y no únicamente en contenido descriptivo.

Objetivo educativo

Diseñar una experiencia pedagógica que permita investigar, documentar e interpretar la peregrinación de la Virgen del Cisne como expresión de memoria cultural, religiosidad y territorialidad, fortaleciendo competencias investigativas, digitales, interculturales y didácticas en futuros docentes.

Dimensiones culturales del caso

Memoria cultural. Los testimonios de peregrinos, familias y habitantes permiten recuperar recuerdos, experiencias y conocimientos transmitidos entre generaciones.





Territorialidad. El recorrido permite analizar cómo determinados caminos, localidades y espacios adquieren significados mediante las prácticas culturales desarrolladas en ellos.

Religiosidad y patrimonio. La peregrinación constituye una expresión religiosa que puede analizarse académicamente como parte del patrimonio cultural, respetando la pluralidad de creencias y convicciones.

Movilidad y paisaje cultural. El desplazamiento permite estudiar las relaciones entre personas, caminos, comunidades y paisaje.

Participación comunitaria. La peregrinación moviliza diferentes actores y genera formas temporales de organización, cooperación y encuentro.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación cualitativa, historia oral, cartografía cultural y aprendizaje experiencial.**

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase Reconocimiento histórico territorial	1. • Investigación documental sobre la peregrinación. • Identificación de localidades y lugares significativos. • Elaboración de preguntas de investigación. • Reconstrucción inicial del itinerario. • Identificación de actores y portadores de memoria.	• Línea de tiempo. • Mapa preliminar de la ruta. • Ficha de caracterización cultural. • Guion de investigación.
Fase Recuperación de memoria oral	2. • Entrevistas a peregrinos y habitantes. • Recuperación de historias familiares. • Registro de experiencias vinculadas con el recorrido. • Identificación de cambios y continuidades generacionales. • Elaboración de diarios de campo.	• Archivo de testimonios. • Historias de vida seleccionadas. • Diario de campo. • Galería de memoria oral.





Fase 3. Cartografía cultural y producción digital	• Georreferenciación educativa de lugares significativos. • Incorporación de fotografías y relatos a la cartografía. • Producción de podcasts y narrativas digitales. • Elaboración de una línea de tiempo interactiva. • Diseño de recursos didácticos.	• Cartografía cultural digital. • Podcast educativo. • Galería fotográfica comentada. • Narrativa multimedia. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y transferencia educativa	• Presentación de la cartografía. • Exposición de testimonios y recursos producidos. • Conversatorio sobre memoria y territorio. • Reflexión sobre la aplicación del caso en Educación Básica. • Socialización con actores comunitarios.	• Exposición educativa. • Portafolio digital. • Propuesta de aplicación escolar. • Reflexión pedagógica.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La propuesta puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, peregrinos, habitantes de las localidades relacionadas con el recorrido, portadores de memoria, gestores culturales e instituciones educativas.

No se establecen cifras de participantes porque estas deberán definirse de acuerdo con las condiciones reales de aplicación del proyecto.

Participantes potenciales

- Estudiantes universitarios de Educación Básica.
- Docentes universitarios.
- Peregrinos.
- Habitantes de las localidades vinculadas con la ruta.
- Adultos mayores y portadores de memoria.





- Gestores culturales.
- Instituciones educativas y culturales.

Tabla 5.

Competencias docentes que pueden desarrollarse mediante el estudio de la peregrinación

Competencia	Aplicación
Investigación educativa	Recuperación y análisis de testimonios
Educación patrimonial	Interpretación de la peregrinación como manifestación cultural
Competencia intercultural	Respeto a creencias y perspectivas diversas
Competencia digital	Cartografías, podcasts y narrativas multimedia
Pensamiento histórico	Análisis de cambios y continuidades
Pensamiento geográfico	Interpretación de rutas, espacios y territorialidad
Comunicación	Entrevistas y recuperación de memoria oral
Diseño didáctico	Transformación del patrimonio en experiencias educativas

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

Memoria cultural. Recuperación y organización de testimonios relacionados con experiencias individuales y colectivas de la peregrinación.

Comprensión territorial. Reconocimiento del recorrido como espacio cultural compuesto por caminos, localidades, paisajes y lugares significativos.

Competencias investigativas. Desarrollo de capacidades para entrevistar, observar, documentar, organizar e interpretar información cultural.

Competencias digitales. Elaboración de cartografías, podcasts, galerías y narrativas digitales.

Formación intercultural. Desarrollo de una aproximación respetuosa hacia manifestaciones religiosas y diversidad de creencias.

Transferencia educativa. Diseño de materiales que permitan incorporar memoria, patrimonio y territorio en Educación Básica.

Recuadro metodológico





Proyecto universitario: “Caminos de memoria: cartografía cultural de la peregrinación de la Virgen del Cisne”

Objetivo:

Documentar los lugares, relatos y memorias vinculados con la peregrinación mediante una cartografía cultural construida a partir de investigación documental y participación comunitaria.

Componentes:

- Reconstrucción del itinerario.
- Identificación de lugares significativos.
- Entrevistas a peregrinos.
- Recuperación de testimonios intergeneracionales.
- Registro fotográfico.
- Producción de podcasts.
- Cartografía cultural digital.
- Diseño de una secuencia didáctica.

Producto integrador:

Mapa digital “Caminos de memoria”, en el que cada punto seleccionado pueda vincularse con fotografías, relatos, testimonios o contenidos educativos relacionados con la peregrinación.

Tabla 6.

Recursos educativos y digitales propuestos

Recurso	Aplicación educativa
Cartografía digital	Representación del recorrido y lugares significativos
Podcast	Conservación de testimonios
Fotografía	Documentación del paisaje cultural
Video	Registro de experiencias y prácticas
Línea de tiempo	Interpretación histórica
Archivo sonoro	Conservación de relatos y oralidad
Repositorio digital	Organización de documentación
Secuencia didáctica	Transferencia del patrimonio al aula

Fuente: Elaboración propia.





Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

La peregrinación permite comprender que el territorio puede convertirse en un espacio de aprendizaje cuando es interpretado mediante las experiencias y memorias de quienes lo recorren.

Entre sus principales aportes pedagógicos se encuentran:

- Los caminos pueden constituirse en espacios de memoria.
- La movilidad permite estudiar las relaciones entre cultura y territorio.
- La historia oral permite recuperar experiencias que no siempre aparecen en documentos escritos.
- Las cartografías culturales ayudan a representar relaciones entre lugares, relatos y prácticas.
- La religiosidad puede estudiarse como fenómeno histórico y cultural respetando la diversidad de creencias.
- Las tecnologías digitales pueden contribuir a documentar rutas y memorias.
- La participación comunitaria permite construir conocimientos contextualizados.

Investigaciones sobre patrimonio y peregrinación muestran que las rutas pueden comprenderse como **paisajes de aprendizaje**, capaces de articular educación, identidad local y cohesión territorial (Andrade-Suárez et al., 2026).

Reflexión pedagógica

Estudiar la peregrinación de la Virgen del Cisne dentro de la formación docente no implica promover una práctica religiosa determinada. Su valor educativo reside en reconocer que las manifestaciones religiosas forman parte de procesos históricos, sociales y culturales que pueden ser investigados desde una perspectiva académica y respetuosa de la diversidad.





Una característica especialmente relevante de este caso es el **movimiento**. A diferencia de una manifestación cultural concentrada en una plaza, templo o localidad, la peregrinación conecta diferentes lugares mediante un recorrido. Por ello, permite introducir la territorialidad como categoría educativa.

El estudiante puede preguntarse no solamente qué sucede durante la peregrinación, sino **qué significa el camino, cómo cambia el significado de los lugares durante el recorrido, qué recuerdan las personas acerca de ellos y cómo esas experiencias son transmitidas entre generaciones**.

De esta manera, el territorio se transforma en fuente de conocimiento.

Tabla 7.

Relación entre dimensiones de la peregrinación y competencias docentes

Dimensión cultural	Competencias docentes fortalecidas
Memoria de los peregrinos	Investigación cualitativa e historia oral
Ruta de peregrinación	Pensamiento geográfico y territorial
Religiosidad	Interculturalidad y educación patrimonial
Paisaje	Educación territorial y ambiental
Oralidad	Comunicación y documentación
Participación comunitaria	Vinculación social y trabajo colaborativo
Transformaciones históricas	Pensamiento crítico
Documentación de la ruta	Competencia digital

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8.

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Capacidad para recopilar e interpretar testimonios	Entrevistas y diarios de campo
Memoria	Identificación de relatos intergeneracionales	Archivo oral
Territorialidad	Reconocimiento de lugares significativos	Cartografía cultural
Patrimonio	Interpretación cultural de la peregrinación	Fichas y portafolio
Competencia digital	Producción de recursos multimedia	Mapa, podcast o narrativa
Interculturalidad	Tratamiento respetuoso de las creencias	Reflexiones de estudiantes
Formación docente	Aplicación educativa del patrimonio	Secuencia didáctica



 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA			
Vinculación	Participación de actores comunitarios	Conversatorios y testimonios	

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La experiencia de la Virgen del Cisne hace consciente que las manifestaciones culturales no están limitadas a objetos y lugares, también pueden construirse mediante desplazamientos, recorridos y experiencias grupales.

El camino cobra sentido porque ha sido recorrido, recordado y narrado. Las localidades que se recorren pasan a formar parte en el tiempo de la experiencia compartida y los testimonios de los peregrinos ayudan a construir una memoria territorial que puede transmitirse a lo largo de las generaciones.

Este rasgo permite que la peregrinación sea un recurso muy apropiado en la formación docente; permite integrar investigación histórica, pensamiento geográfico, patrimonio cultural, oralidad y nuevas tecnologías en una misma experiencia formativa.

La literatura sobre las peregrinaciones también apunta que la práctica de las peregrinaciones también puede ayudar a establecer vínculos familiares, comunitarios y religiosos y ayudar a transmitir tradiciones y conocimientos (Vester, 2020).

Conclusiones del estudio de caso

La peregrinación de la Virgen del Cisne es un contexto educativo interesante para analizar las relaciones entre memoria cultural, religiosidad, movilidad y territorialidad.

Su incorporación en la formación docente a partir de investigación de campo, historia oral y cartografía cultural puede contribuir al fortalecimiento de las competencias investigativas, digitales, interculturales, históricas y geográficas.

La elaboración de una cartografía cultural de la peregrinación ayuda a transformar el recorrido en un recurso pedagógico medio por el cual lugares, testimonios, fotografías y memorias pueden entrelazarse dentro de una narrativa territorial.





El caso demuestra que el patrimonio cultural puede también ayudar a relacionar universidad, comunidad y territorio sin discriminar la peregrinación y quedarnos solo con la vivencia religiosa de la peregrinación. Su análisis educativo permite también comprenderla como una práctica de memoria colectiva y construcción territorial que ayuda a conocer la diversidad cultural de Loja.



1.3. Patrimonio cultural inmaterial y educación

El patrimonio cultural inmaterial hace referencia a prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, así como también técnicas que las comunidades reconocen de forma colectiva como parte de su patrimonio cultural. Se transmite de generaciones en generaciones y las comunidades la recrean continuamente de acuerdo a su entorno, a su historia, a su relación con la naturaleza, etcétera. Desde los estudios críticos del patrimonio, varios enfoques contemporáneos ponen en cuestión las concepciones que tienden a reducirlo a objetos, monumentos o vestigios que sólo se relacionan con una concepción alejada del pasado. Smith (2006) afirma que el patrimonio es un proceso cultural mediante el cual las comunidades producen significados, memorias, identidades. Desde un prisma más contemporáneo, Veldpaus





(2023), también ha afirmado que el patrimonio trasciende lo que es una serie de pasados que son reinterpretados, movilizados y resignificados en la actualidad para adoptar funciones sociales, culturales y territoriales que son variantes de los contextos de los mismos. UNESCO ha promovido la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a través de la educación formal y no formal, subrayando que el aprendizaje con y sobre el patrimonio vivo puede fortalecer la pertinencia cultural del currículo. Ese determinado modo de entender el patrimonio cobra mayor relevancia en las universidades, ya que se ha de entender que éstas tienen la responsabilidad de investigar, documentar, valorar y proyectar socialmente los saberes culturales que dan sentido a los distintos territorios donde están situadas.

Centro educativo particularizado Loja y Zamora Chinchipe pueden contener un patrimonio cultural inmaterial con riqueza notable, pues la peregrinación de la Virgen del Cisne, las fiestas de la caña y la melcocha, las fiestas de la chonta, la fiesta de la culebra, las fiestas de la Pachamama, las fiestas comunitarias y las prácticas de los pueblos indígenas y los mestizos pueden ser considerados tanto identidad y espiritualidad como memoria social, prácticas que pueden ser objeto de estudio, experiencias de aprendizaje, proyectos de investigación, recursos didácticos o propuestas de vinculación universitaria.

Sin embargo, la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en la educación debe evitar todo tipo de riesgos; el primero hace referencia a la folclorización, es decir, presentar las tradiciones como espectáculos sonados, pero no explicar su historia, su significado, ni sus actores comunitarios; el segundo hace referencia a la instrumentalización, que es cuando la universidad se apodera de las tradiciones-temas como si fueran sólo recursos decorativos, eludiendo la voz de las comunidades portadoras.

Por lo que una pedagogía del patrimonio debe basarse por lo tanto en el respeto, participación comunitaria, contextualización histórica y diálogo intercultural; las tradiciones culturales no deben ser "objetos" para ser estudiados desde fuera, sino, saberes vivos contruidos con las comunidades





Tabla 9.

Dimensiones educativas de las tradiciones culturales locales

Dimensión	Descripción	Aplicación educativa
Histórica	Recupera la memoria de los pueblos	Investigación documental y oral
Identitaria	Fortalece el sentido de pertenencia	Proyectos autobiográficos y comunitarios
Simbólica	Expresa valores, creencias y significados	Análisis de rituales, fiestas y narrativas
Pedagógica	Genera aprendizajes contextualizados	ABP, aprendizaje-servicio, estudios de caso
Intercultural	Promueve diálogo entre saberes	Encuentros con portadores culturales
Tecnológica	Permite documentar y difundir patrimonio	Repositorios, podcasts, videos, códigos QR

Nota. Elaboración propia basada en perspectivas de educación intercultural, patrimonio cultural y pedagogía contextualizada desarrolladas por Freire (2005), Walsh (2009), UNESCO (2003).

1.4. Tradiciones culturales como recurso pedagógico

Las tradiciones culturales locales encierran un alto potencial pedagógico porque vinculan el proceso de aprendizaje con la vida real de los aprendices. En vez de entender el conocimiento como un contenido abstracto y descontextualizado, permiten que se trabaje desde experiencias muy concretas, cercanas y significativas* ya que sirve para abordar y conectar con una parte del entorno próximo al alumnado. Este vínculo hace que se favorezca la motivación, la comprensión profunda, la participación activa y el compromiso con la comunidad.

En el caso de la educación superior, las tradiciones culturales se pueden articular con metodologías activas o experienciales como el Aprendizaje Basado en Proyectos, la investigación acción participativa, el aprendizaje-servicio, la etnografía educativa, el aula invertida, las narrativas digitales, o los estudios de caso, que permiten a los estudiantes indagar sobre problemas reales, dialogar con los actores del territorio, producir materiales educativos, proponer soluciones pertinentes.

Por ejemplo, un proyecto de universidad sobre la peregrinación de la Virgen del Cisne puede abordar dimensiones históricas, religiosas, económicas, turísticas, comunicacionales, pedagógicas, patrimoniales, etc., o bien una investigación sobre la fiesta de la chonta de





Zamora Chinchipe puede integrar saberes procedentes de la educación intercultural, las ciencias sociales, la ecología, la lengua, el arte, la historia y la ciudadanía.

La literatura reciente muestra como la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y educación permite generar experiencias de aprendizaje más situadas. Yan (2023), en un artículo sobre innovación cultural sostenible, indica cómo la participación de los estudiantes universitarios en prácticas comunitarias sobre patrimonio inmaterial favorece la apropiación cultural, la producción de soluciones educativas y sociales creativas.(¿ o como la producción de soluciones educativas y sociales creativas gracias a la apropiación cultural).

Esto significa que las tradiciones culturales no han de ser vistas como contenidos secundarios sino como ejes articuladores del currículo. Con ellas los estudiantes pueden aprender competencias investigativas, comunicativas, digitales, interculturales, éticas y ciudadanas.

Figura 1
Tradiciones culturales locales





1.5. Identidad cultural y formación integral

La identidad cultural es un proceso mediante el cual las personas y las comunidades generan pertenencia a partir de su historia, su lengua, su territorio, su memoria, sus valores y sus prácticas comunes. No es ningún tipo de esencia individual ni tampoco homogénea, sino que es una creación en la que entrará en contacto con otras culturas, tecnologías, discursos y experiencias educativas. Para Bourdieu (1997), las identidades culturales se hallan indisolublemente vinculadas a prácticas sociales, habitus y formas de capital simbólico construidas históricamente en los territorios, razón por la cual se hace necesario entender que la formación educativa tiene un impacto trascendental para los sujetos en cuanto a la forma en que valoran su cultura tradicional en los procesos de reproducción o transformación social. La educación superior, por tanto, no solo transmite conocimiento académico, sino que también sirve para legitimar determinadas formas culturales, modos del mundo.

La identidad cultural tiene, además, un lugar relevante en la formación universitaria.

Permite que el alumnado de la educación superior reconozca su origen, aprecie sus saberes familiares, comunitarios y de sus contextos de procedencia para ser, a la vez, un participante crítico en la sociedad. Una educación superior que desconoce la identidad cultural de su alumnado puede profundizar en prácticas formativas desarraigadas, poco relevantes y distantes de las necesidades territoriales.

La educación superior en el Ecuador cuenta con un marco constitucional que reconoce la interculturalidad y la plurinacionalidad. Gracias a ello, aunque no siempre se traduce ese reconocimiento normativo en currículos concretos. Por lo tanto, requieren que las universidades acojan estrategias pedagógicas para impulsar la cultura identitaria no como discurso ornamental, sino como una dimensión transversal de la formación profesional.

Arias-Gutiérrez (2023) sostiene que las universidades ecuatorianas amazónicas analizadas, por la interculturalidad crítica, tienen tensiones entre modelos académicos occidentales y los saberes territoriales; por lo que es necesario avanzar hacia prácticas formativas, por ello, decoloniales, participativas y culturalmente pertinentes. Esta reflexión es pertinente para el espacio geográfico lojana y Zamora chichipeño, el cual atraviesan memorias mestizas,





indígenas, campesinas, religiosas y amazónicas, de ahí que la universidad deba ser el puente que conecte el saber científico y el saber comunitario, rechazando las jerarquías del saber que deslegitiman a estos saberes propios del lugar que se toma en cuenta.

1.6. Educación intercultural y el diálogo de saberes

La educación intercultural no es solamente el reconocimiento de la existencia de diversas culturas, sino que su finalidad es promover el establecimiento de relaciones equitativas, críticas y respetuosas, entre los diferentes saberes, identidades y experiencias sociales, lo que implica que la interculturalidad es diálogo, reconocimiento, participación, transformación de las desigualdades históricas.

Desde un enfoque crítico de la interculturalidad, esta no puede ser interpretada como un hecho superficial que sólo reconozca la diversidad cultural. Walsh (2009) apunta que un gran número de discursos institucionales sobre interculturalidad han trabajado desde enfoques funcionalistas orientados únicamente a la gestión de las diferencias culturales, sin transformar las relaciones históricas de desigualdad y colinealidad que están implicadas en los sistemas educativos de América Latina. En esta dirección, estudios más recientes en el contexto de la Amazonía ecuatoriana indican la necesidad de desbordar la colinealidad del conocimiento y de pasar hacia una educación intercultural que recupere y actualice ser conocimientos y lenguas que han sido masivamente invisibilizadas, legitimando otro tipo de elaboración del conocimiento (Arias-Gutiérrez & Minoia, 2023).

En la educación superior, la interculturalidad se debe expresar en el currículo, precisa en la investigación, en la formación del profesorado, en la evaluación, en la relación con la con la sociedad y en la gestión institucional. No basta con incluir contenidos que aborden aquello llamado diversidad cultural; es necesario cambiar las formas en las cuales se enseña, se investiga y se relaciona con las comunidades.

El diálogo de saberes constituye una estrategia fundamental de este proceso, en tanto posibilita que el conocimiento académico interpele los saberes ancestrales, los saberes populares, los saberes campesinos, indígenas, comunitarios, pero no para mezclar saberes, sino para producir





condiciones éticas y metodológicas bajo las cuales diversas formas de comprender el mundo puedan encontrarse en situación de igual dignidad.

Según Tubino (2005: 258) sostiene que el diálogo intercultural genuino requiere condiciones de reconocimiento mutuo y de justicia epistemológica, es decir, mira que no existan configuraciones jerárquicas en las cuales un sistema de conocimiento imponga el suyo a su subordinado. Esto requiere que las universidades construyan lugares de participación en los cuales las comunidades no sean consideradas solamente como fuentes de información, sino que se constituyan en actores legítimos de la producción colectiva del conocimiento.

En el caso de la formación de los docentes, adquirir y fomentar esto es la cuestión. Los educadores en formación deben estar preparados para trabajar en contextos culturalmente diversos, diseñando experiencias contextualizadas, y valorizando los saberes de sus estudiantes y comunidades. La educación básica, media y superior necesita, en consecuencia, de profesionales que sepan que la cultura no es sólo un apéndice que se añade al currículo, sino una condición constitutiva del aprendizaje aunque, en el fondo, aunque sea una condición constitutiva de las matemáticas.

Tabla 10.

Diferencias entre enfoque folclórico y enfoque intercultural crítico

Aspecto	Enfoque folclórico	Enfoque intercultural crítico
Visión de la cultura	Decorativa y festiva	Histórica, política y pedagógica
Rol de la comunidad	Fuente de información	Sujeto activo de conocimiento
Currículo	Actividades aisladas	Integración transversal
Docente	Expositor de contenidos	Mediador intercultural
Estudiante	Observador	Investigador y participante
Finalidad	Celebrar tradiciones	Comprender, valorar y transformar

Nota. Elaboración propia a partir de los aportes teóricos de Walsh (2009), Freire (2005)





1.7. Currículo contextualizado y pertinencia territorial

Un currículo contextualizado es aquel que reconoce las características históricas, culturales, sociales, económicas y ambientales del territorio donde se desarrolla la educación. En educación superior, la pertinencia curricular implica que los programas académicos respondan no solo a estándares nacionales e internacionales, sino también a las necesidades y potencialidades locales.

Desde la pedagogía crítica, Apple (2004) y Giroux (2020) señalan que el currículo nunca es neutral, pues refleja relaciones de poder, visiones culturales y disputas sociales sobre qué conocimientos son considerados legítimos dentro de las instituciones educativas. Esta perspectiva mantiene vigencia en aproximaciones contemporáneas que destacan la necesidad de incorporar la justicia social y pedagogías culturalmente responsivas dentro del currículo, favoreciendo experiencias educativas vinculadas con las realidades sociales y culturales de los estudiantes (Upegui et al., 2021). Freire (2005), por su parte, plantea que la educación debe construirse desde la realidad concreta de los sujetos y sus territorios, favoreciendo procesos de reflexión crítica y transformación social. En consecuencia, un currículo contextualizado implica reconocer las experiencias culturales de las comunidades como parte constitutiva del aprendizaje universitario.

La incorporación de tradiciones culturales en el currículo universitario puede realizarse mediante asignaturas, proyectos integradores, prácticas preprofesionales, investigación formativa, vinculación comunitaria, recursos digitales, seminarios, laboratorios culturales y actividades interdisciplinarias. Lo importante es que estas acciones no sean eventuales, sino planificadas, evaluables y articuladas al perfil de egreso.

En la carrera de Educación Básica en Línea en la Universidad Nacional de Loja podría ser interesante, por ejemplo, crear una línea formativa sobre patrimonio cultural, identidad e interculturalidad. Así los y las estudiantes podrían diseñar recursos educativos contextualizados, documentar prácticas culturales comunitarias, elaborar secuencias didácticas interculturales y desarrollar proyectos de aula vinculadas con tradiciones de la comunidad.





Los autores de Maldonado-Eraza et al. (2021), abordando una investigación sobre patrimonio cultural inmaterial amazónico, aseveran que la salvaguarda del patrimonio necesita reconocer la relación entre el territorio, las comunidades y las prácticas culturales, especialmente para los casos en los que los saberes tradicionales se encuentran asociados a la naturaleza y la vida de las comunidades. Esta mirada se convierte en una clave para entender la riqueza cultural de Zamora Chinchipe y su potencialidad educativa.

Figura 2
Cartografía cultural comunitaria



1.8. Tradiciones culturales, innovación educativa y tecnologías

La innovación educativa no consiste únicamente en incorporar dispositivos tecnológicos o plataformas digitales. Innovar también implica transformar la forma en que se concibe el aprendizaje, el currículo y la relación entre universidad y sociedad. Desde esta perspectiva, integrar tradiciones culturales locales mediante recursos digitales puede constituir una forma significativa de innovación pedagógica.





La incorporación de tecnologías digitales dentro de los procesos de preservación patrimonial también ha dado origen a nuevas discusiones sobre patrimonio digital y memoria cultural contemporánea. Diversos estudios señalan que las plataformas multimedia y las narrativas transmedia permiten ampliar las formas de participación juvenil en torno a las tradiciones culturales, generando procesos de resignificación donde las comunidades reinterpretan sus memorias mediante lenguajes tecnológicos contemporáneos.

Las tecnologías digitales permiten documentar, preservar y difundir manifestaciones culturales mediante videos, repositorios, podcasts, archivos sonoros, narrativas transmedia, realidad aumentada, recorridos virtuales, infografías interactivas y mapas colaborativos. Estas herramientas pueden fortalecer la participación estudiantil y ampliar el acceso al patrimonio cultural.

No obstante, la digitalización del patrimonio debe realizarse con criterios éticos. No todo saber comunitario puede ser publicado libremente; algunas prácticas poseen carácter sagrado, familiar o reservado. Por ello, la universidad debe establecer acuerdos de consentimiento informado, reconocimiento de autoría comunitaria y uso responsable de la información cultural.

En este punto, la innovación educativa debe articular tecnología, ética e interculturalidad. El objetivo no es convertir las tradiciones en simples contenidos digitales, sino generar procesos formativos que respeten a los portadores culturales y fortalezcan la memoria colectiva.





1.9. Desafíos para la educación superior

La integración de tradiciones culturales locales en la educación superior enfrenta diversos desafíos. El primero es epistemológico: muchas universidades continúan privilegiando conocimientos occidentales, técnicos y disciplinarios, mientras los saberes comunitarios son considerados informales o secundarios. Superar esta jerarquía requiere reconocer que las comunidades también producen conocimiento válido, situado y socialmente relevante.

El segundo desafío es curricular. Aunque la interculturalidad suele aparecer en documentos institucionales, no siempre se concreta en asignaturas, metodologías, evaluaciones o proyectos formativos. Por ello, se requiere diseñar matrices curriculares que integren patrimonio cultural, identidad e interculturalidad de manera transversal.

El tercer desafío es metodológico. Trabajar con tradiciones culturales exige investigación cualitativa, observación participante, entrevistas, relatos de vida, análisis documental, trabajo de campo y vinculación comunitaria. Estas metodologías requieren tiempo, sensibilidad ética y formación docente.

El cuarto desafío es político-institucional. La promoción cultural no puede depender únicamente de la iniciativa individual de algunos docentes. Debe formar parte de políticas universitarias de investigación, vinculación, innovación curricular y responsabilidad social.





Finalmente, existe un desafío generacional. Muchos jóvenes se relacionan con sus tradiciones de manera fragmentada, mediada por redes sociales, migración, globalización y cambios familiares. La universidad puede contribuir a resignificar estas tradiciones desde lenguajes contemporáneos, sin imponer visiones nostálgicas ni esencialistas.

1.10. Conclusiones del capítulo

Las tradiciones culturales locales son parte constitutiva para repensar la educación de hoy con la identidad, la interculturalidad y la pertinencia territorial. Las tradiciones culturales locales son signos de memoria histórica, de vínculos de comunidad, de espiritualidades, de conocimientos ecológicos, de prácticas festivas, de maneras de relacionarse con el territorio que tienen un potencial educativo enorme.

La educación universitaria tiene el deber de reconocer, investigar y proyectar estas tradiciones culturales no como elementos ornamentales sino como fuentes legítimas de conocimiento. Para ello es preciso avanzar hacia contenidos curricularizados, hacia metodologías activas, hacia el diálogo intercultural, hacia la vinculación comunitaria, hacia la innovación pedagógica.

El fortalecer las tradiciones culturales locales en la universidad no equivale a volver sin crítica al pasado, sino a construir educación que dialogue con la memoria, que atienda al presente, que proyecte futuros culturalmente sostenibles. En ese sentido la educación universitaria debe tratar de que los estudiantes reconozcan sus raíces, aprecien la diversidad y colaboren en el fortalecimiento del patrimonio cultural de sus comunidades.





CAPÍTULO 2

Identidad cultural y formación universitaria en el Ecuador y en la Universidad Nacional de Loja



2.1. Introducción

Identidad cultural y formación universitaria en el Ecuador y en la Universidad Nacional de Loja

La identidad cultural si bien constituye uno de los pilares fundamentales de las sociedades democráticas plurales e interculturales, en el ámbito educativo, mayormente en la educación superior, la identidad no solo es un elemento simbólico de pertenencia sino que se conecta a la dimensión pedagógica, ética y política de la formación integral de los estudiantes. Como país plurinacional e intercultural que se encuentra garantizado constitucionalmente, la universidad en Ecuador tiene el reto de poder unir la formación profesional con el reconocimiento y el fortalecimiento de las distintas identidades culturales existentes en el país.





Las transformaciones sociales que han surgido del fenómeno de la globalización, la migración, la tecnificación y la homogeneización han hecho emerger tensiones en el marco de la conservación de las tradiciones locales y en cuanto a la posibilidad de referencia a un sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Bajo este sentido, las instituciones de educación superior tienen que establecer procesos formativos que incorporen la memoria colectiva, el saber de los ancianos y las expresiones culturales del pueblo.

La Universidad Nacional de Loja, situada en una región que tiene un gran bagaje cultural, histórico y ambiental singular, tiene condiciones privilegiadas para establecer propuestas académicas interculturales en su relación con las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe. Con sus relaciones con lo andino, amazónico, rural y urbano puede generar experiencias educativas contextualizadas que integren patrimonio cultural, investigación y vinculación.

Este capítulo revisa las bases conceptuales de la identidad cultural en la educación superior ecuatoriana, y describe los retos y las oportunidades que tiene la universidad contemporánea para fortalecer los procesos formativos interculturales. Asimismo, reflexiona sobre la Universidad Nacional de Loja en su relación con la identificación cultural y la construcción de currículos relevantes territorialmente.

2.2. Conceptualización de identidad cultural

La identidad cultural puede conceptualizarse como el conjunto de símbolos, valores, tradiciones, memorias, lenguajes, creencias y prácticas mediante los/as cuales las personas y colectividades construyen el sentido de pertenencia al tiempo que van generando su reconocimiento colectivo. Constituye un proceso dinámico y relacional que se va conformando históricamente a partir de la experiencia comunitaria y la vinculación con el territorio, de manera y forma también por medio de la interacción y de la historia del proceso social.

La identidad no es un contenido esencial; tampoco es un contenido homogéneo. Las personas son portadoras de múltiples identidades que se transforman constantemente a partir de los contextos sociales, políticos, económicos y culturales. Por lo tanto, hablar de identidad cultural implica reconocer la diversidad de experiencias y de trayectorias que conforman las





comunidades ecuatorianas. La identidad cultural ecuatoriana está caracterizada por la existencia de pueblos indígenas, afroecuatorianos, montubios, mestizos y migrantes que generado la producción particular de una manera de interpretar el mundo y de una forma de relacionarse con la naturaleza. Esta diversidad es una riqueza social y educativa que tienen que aceptar las instituciones de enseñanza superior.

La construcción identitaria debe de expresarse mediante la memoria colectiva, la participación de la comunidad y la transmisión intergeneracional de los conocimientos. Las fiestas populares, la oralidad, la gastronomía, las prácticas agrícolas, la música y las ritualidades son los espacios donde las identidades culturales se recrean y resignifican continuamente. Recuadro conceptual 1

2.3. La identidad cultural como construcción dinámica de pertenencia

"la identidad cultural no es una herencia sino un proceso de construcción" (Vásquez, 2009, p. 122), lo que implica un proceso de construcción social mediante el cual las personas y las comunidades saben leer su historia, crean lazos de pertenencia y proyectan sentidos comunes hacia el futuro. Con las tradiciones, con las prácticas comunitarias, con la memoria colectiva, con la relación con el territorio, las personas abren referentes simbólicos que concretan agrupamientos sociales donde reconocen sus particularidades (Caserio, 2008)

En educación superior, el fortalecimiento de la identidad cultural hace que los ciudadanos aprendan a valorar sus raíces, a dialogar con otras culturas y a participar en la conservación del patrimonio cultural de las comunidades.

"La identidad cultural no se hereda pasivamente, sino que es un proceso de construcción de la cultura, en la que memoria, lugar y comunidad tienen una interacción constante" (Vásquez, 2009, pp. 122-123)

La relación con la educación superior

La universidad intercultural debe propiciar espacios formativos donde los estudiantes reconozcan el valor de las tradiciones culturales locales como fuentes legítimas de conocimiento, para ello hay que promover procesos de investigación, de reflexión crítica, de





diálogo de saberes que articulen la formación académica con las experiencias culturales de los territorios.

Reflexión para el lector

¿De qué manera las tradiciones culturales de tu comunidad han contribuido a la construcción de tu identidad personal y profesional?

Figura 3.

La identidad cultural como construcción dinámica de pertenencia



2.4. Educación superior e identidad cultural en el Ecuador

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) se establece que el Ecuador es un Estado intercultural y plurinacional porque reconoce la existencia de pueblos y nacionalidades que habitan el espacio geográfico. Por lo tanto, la propuesta jurídica plantea que la educación superior debe dar lugar al respeto hacia las identidades culturales que la constitución garantiza, por lo que entonces debe permitir procesos formativos que sean inclusivos y contextualizados.





Sin embargo, las universidades latinoamericanas han reproducido modelos de educación eurocéntricos centrados en saberes occidentales, por lo que se da un desprendimiento de las realidades territoriales. Lo que ha hecho que una gran parte del estudiantado reconozca que sus tradiciones culturales son expuestas como saberes vacíos de valor para el contexto académico.

En las últimas décadas, muchos estudios han puesto de manifiesto la necesidad de abrirse a la educación superior en clave intercultural y aceptar las sabidurías locales, los saberes ancestrales y las visiones comunitarias de las prácticas de enseñanza-aprendizaje. Como señala Walsh (2020), la interculturalidad crítica se puede entender como una propuesta ética y política orientada a la transformación de estructuras de desigualdad que se constituyen en el seno de las instituciones educativas y sociales.

De este modo, la universidad ecuatoriana pone a prueba la creación de modelos pedagógicos más pertinentes culturalmente. Esto exige reconocer que los estudiantes llegan a las aulas con experiencias y memorias y conocimientos ligados con las comunidades de donde proceden. Ignorar estas trayectorias, es limitar las posibilidades de una enseñanza que sea integral y significativa.

Por otro lado, la identidad cultural también tiene sentido no solo desde la antropología, sino desde la pedagogía. Los estudiantes que asumen sus raíces culturales suelen presentar mayor autoestima, compromiso social y sentido de la responsabilidad en la comunidad. También la inclusión de saberes locales contribuye a generar procesos de aprendizaje contextualizados y favorecen las relaciones universidad-territorio.

Tabla 11.
Elementos constitutivos de la identidad cultural

Elemento	Descripción	Relación educativa
Memoria histórica	Relatos y experiencias compartidas	Recuperación de historias locales
Territorio	Espacio físico y simbólico	Aprendizaje contextualizado
Lenguaje	Expresión de cosmovisiones	Educación intercultural
Tradiciones	Prácticas culturales heredadas	Recursos pedagógicos
Espiritualidad	Sistemas de creencias y rituales	Comprensión de diversidad
Participación comunitaria	Relación con la colectividad	Vinculación universidad-sociedad





Nota. Elaboración propia a partir de la relación entre identidad cultural, memoria histórica, territorio, lenguaje, tradiciones, espiritualidad y participación comunitaria desarrollada

2.5. Interculturalidad y universidad

La interculturalidad constituye un enfoque orientado a propiciar relaciones de respeto, diálogo y conocimiento entre las distintas culturas. No se limita únicamente a la coexistencia cultural, sino que procura generar condiciones de equidad para la interacción de los saberes y formas de vida.

En educación superior, la interculturalidad debe ser explícita en el currículo, la investigación, la vinculación con la comunidad y la gestión institucional. Es decir, las universidades no se deben quedar sólo en las conmemoraciones de las fechas culturales o hacer trabajos folclóricos; deben introducir posiciones interculturales en las políticas y prácticas académicas.

En este sentido Dietz y Mateos Cortés (2021) afirman que las universidades interculturales en América Latina son espacios estratégicos para propiciar un diálogo de saberes y una justicia cognitiva, en especial allí donde coexisten las diversidades étnicas y las diversidades territoriales. Para estos autores, la educación superior debe contribuir a la democratización de la producción del conocimiento y al reconocimiento de la legitimidad de los saberes de la comunidad.

La interculturalidad universitaria en el Ecuador enfrenta enormes retos. Existen todavía modelos curriculares rígidos, escasa incorporación de contenidos de las territorialidades y pocas estrategias de participación comunitaria. Muchos profesores no han pasado por formaciones específicas.

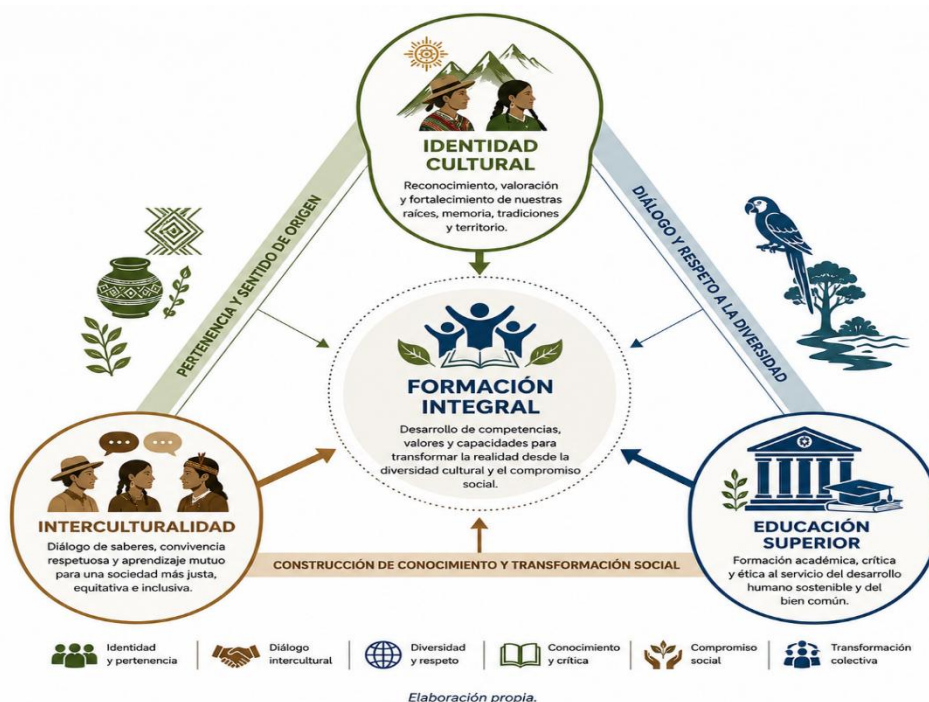
No todo está mal, también encontramos experiencias innovadoras que van orientadas a fortalecer la pertinencia cultural de la formación universitaria. Prácticas comunitarias, proyectos de investigación participativa, programas de vinculación comunitaria y la aplicación de metodologías activas han permitido que los estudiantes conecten con la realidad social y cultural de los territorios.





La Universidad Nacional de Loja tiene un enorme potencial para convertirse en un referente regional de la educación intercultural, debido a la localización, a la rica cultura de Loja y Zamora Chinchipe.

Figura 4
Relación entre la integridad cultural, intercultural y formación universitaria



2.6. La Universidad Nacional de Loja y la pertinencia territorial

La Universidad Nacional de Loja lleva a cabo un papel clave en la formación de personas que contribuyan a la construcción de una región y la transformación social, al mismo tiempo que su vinculación histórica con las provincias del sur de Ecuador hace que le corresponda promover procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados y culturalmente pertinentes.

Las provincias de Loja y Zamora Chinchipe son espacios donde cohabitan diversidad cultural que, por su riqueza, se expresa a través de festividades religiosas, prácticas agrícolas, gastronomía, música tradicional, oralidad, medicina ancestral y modos de organización comunitaria. Estas manifestaciones culturales constituyen oportunidades pedagógicas para la potenciación de la identidad cultural en la formación universitaria.





La pertinencia territorial requiere que la universidad dé cuenta de las necesidades, problemáticas y potencialidades de las comunidades donde se inserta. Esto implica dar lugar en los planes de estudios a contenidos regionales, desarrollar investigaciones aplicadas y asumir proyectos de vinculación comunitaria.

En las carreras vinculadas con la educación, las ciencias sociales y las humanidades, sería especialmente interesante incluir estrategias pedagógicas que apertura un espacio donde el estudiantado pueda analizar críticamente las tradiciones culturales del lugar y, a su vez, diseñar propuestas educativas contextualizadas.

De la misma manera, la modalidad online de algunas de las carreras universitarias permitiría una oportunidad para fortalecer la educación intercultural mediante recursos digitales, narrativas audiovisuales y proyectos colaborativos que insten a la integración de saberes territoriales.

Estudio de caso 3

La cultura Saraguro como patrimonio vivo e identidad territorial en el sur del Ecuador

Introducción

La cultura Saraguro constituye una de las expresiones culturales indígenas más significativas del sur del Ecuador. Su impronta histórica en el territorio de Loja emerge a través de formas de organización colectiva, prácticas productivas, saberes, expresiones lingüísticas, atuendos, músicas, comidas, medicina popular, celebraciones y relaciones específicas con el territorio.

Interpretar la cultura Saraguro como patrimonio vivo está reñido con una concepción que limite su identidad a los elementos que se perciben o, por el contrario, a las representaciones folclóricas de su cultura. El patrimonio cultural es conservado y transformado en las prácticas diarias de las comunidades, en la transmisión intergeneracional de los saberes y en su habilidad para recrear su identidad en contextos sociales en transformación. Los trabajos de investigación que dieron cuenta de la población Saraguro dan cuenta, precisamente, de la importancia de las pedagogías familiares y comunitarias para la transmisión intergeneracional de la cultura, la lengua Kichwa y la identidad (Román & Gonzalez-Quizhpe, 2024).





Las diferentes investigaciones han documentado la persistencia de los sistemas de conocimientos Saraguro relacionados tanto con la medicina tradicional como con la medicinal de lo vegetal, asumiendo la capacidad que tienen estas comunidades para sostener conocimientos ancestrales en unos procesos históricos de transformación (Armijos et al., 2014).

El patrimonio puede desatar desde la formación de educadoras experiencias educativas conectadas con la interculturalidad, el territorio, la memoria comunitaria, y los diálogos de saberes.

El contexto cultural y territorial

El pueblo Saraguro entra en relación histórica con su territorio del sur del Ecuador. Esta relación no debe entenderse solo desde la relación geográfica, sino que el territorio es también un espacio cultural donde surgen y se transmiten conocimientos, memorias, formas de organización y relaciones con la naturaleza.

Las prácticas agrícolas y los conocimientos ambientales, las expresiones culturales y las formas comunitarias del transmitir saber son muestra de esta relación. En investigaciones llevadas a cabo en el territorio Saraguro, por caso, se han registrado saberes tradicionales vinculados con la gestión del páramo y la gestión cultural del fuego que todavía son transmitidos a generaciones posteriores (Díaz et al., 2023).

La identidad Saraguro se forma desde múltiples dimensiones que se afectan entre sí: el idioma, las relaciones de parentesco, la memoria oral, las prácticas productivas, la medicina tradicional, las festividades, la cocina, las artes...

Desde esta mirada el territorio puede ser un escenario escolar en que el estudiantado universitario se entera de que los saberes se generan no sólo en las instituciones de formación universitaria, si no también desde las prácticas y experiencias comunitarias.





Problema o necesidad detectada

En uno de los principales retos de la educación, se busca que las culturas indígenas no sean incorporadas en el currículo mediante elementos descontextualizados, superficiales o folclorizados.

En relación a la cultura Saraguro podemos encontrar necesidades relacionadas con:

- Reconocimiento de los conocimientos comunitarios como fuentes legítimas de aprendizaje.
- Documentación responsable de memorias y prácticas culturales.
- Fortalecimiento de procesos de transmisión intergeneracional.
- Valoración de la lengua y la oralidad como componentes de identidad.
- Comprensión de las relaciones entre cultura, naturaleza y territorio.
- Prevención de representaciones estereotipadas de la identidad indígena.
- Incorporación del diálogo de saberes en la formación docente.
- Participación activa de actores comunitarios en los procesos educativos.

La investigación sobre educación intercultural advierte precisamente que incorporar conocimientos indígenas exige ir más allá de una inclusión meramente folclórica y avanzar hacia relaciones educativas que reconozcan estos conocimientos como sistemas legítimos de saber (Morandín-Ahuerma et al., 2025).

Objetivo educativo

Diseñar una experiencia pedagógica intercultural que permita investigar, documentar y comprender la cultura Saraguro como patrimonio vivo vinculado con identidad, territorio, memoria y saberes ancestrales, fortaleciendo competencias investigativas, interculturales, digitales y didácticas en futuros docentes.

Dimensiones culturales del caso





Identidad cultural. Comprende las formas mediante las cuales las comunidades construyen, expresan y transmiten sentidos de pertenencia.

Territorialidad. Permite estudiar las relaciones históricas, productivas, culturales y simbólicas existentes entre comunidad y territorio.

Lengua y oralidad. Los procesos comunicativos constituyen medios fundamentales para transmitir memoria, conocimientos e identidad entre generaciones.

Saberes ancestrales. Incluyen conocimientos vinculados con naturaleza, agricultura, alimentación, medicina tradicional y prácticas comunitarias. Estudios sobre los yachakkuna Saraguro evidencian la persistencia de conocimientos medicinales y rituales como parte de su patrimonio cultural (Armijos et al., 2014).

Transmisión intergeneracional. Familias, mayores y otros actores comunitarios participan en procesos mediante los cuales los conocimientos culturales continúan, se transforman y adquieren nuevos significados.

Organización comunitaria. Las prácticas colectivas constituyen una dimensión relevante para comprender las relaciones sociales y formas de participación.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación cualitativa, cartografía cultural, historia oral y diálogo de saberes**, procurando que los actores comunitarios participen en la construcción e interpretación de los conocimientos.

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento cultural y territorial	• Revisión documental sobre la cultura Saraguro. • Identificación de comunidades y espacios culturalmente significativos.	• Ficha de caracterización cultural. • Mapa territorial



	• Reconocimiento de actores y portadores de saberes. • Identificación de prácticas culturales vinculadas con el territorio. • Elaboración de preguntas de investigación.	preliminar. • Matriz de dimensiones culturales. • Guion de investigación.
Fase 2. Diálogo de saberes y recuperación de memoria	• Entrevistas a actores comunitarios y portadores de conocimientos. • Recuperación de relatos y memorias intergeneracionales. • Observación de prácticas culturales, cuando exista autorización comunitaria. • Documentación de conocimientos vinculados con territorio, oralidad y vida comunitaria. • Elaboración de diarios de campo.	• Archivo de testimonios. • Relatos de memoria cultural. • Diario de campo. • Registro documental autorizado. • Matriz de saberes comunitarios.
Fase 3. Producción intercultural de recursos educativos	• Elaboración de podcasts y narrativas digitales. • Construcción de cartografías culturales. • Producción de materiales sobre memoria y territorio. • Diseño de recursos didácticos interculturales. • Elaboración colaborativa de contenidos con participación comunitaria.	• Cartografía cultural digital. • Podcast educativo. • Galería de memoria cultural. • Narrativa multimedia. • Secuencia didáctica intercultural.
Fase 4. Socialización, validación comunitaria y	• Presentación de los recursos producidos. • Revisión de contenidos con actores comunitarios participantes. • Conversatorio sobre identidad, territorio	• Muestra educativa intercultural. • Portafolio digital. • Recursos revisados

 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA		
transferencia educativa	y • Reflexión sobre su aplicación en Educación Básica. • Socialización de aprendizajes en espacios universitarios y comunitarios.	con participación comunitaria. • Reflexión pedagógica. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

El desarrollo del caso requiere una participación que evite considerar a la comunidad Saraguro únicamente como objeto de investigación. Los actores comunitarios deben intervenir como **portadores, intérpretes y productores de conocimiento**.

Participantes potenciales

- Estudiantes universitarios de Educación Básica.
- Docentes universitarios.
- Miembros de comunidades Saraguro.
- Adultos mayores y portadores de memoria.
- Educadores interculturales.
- Líderes y actores comunitarios.
- Artesanos, productores y otros portadores de saberes.
- Instituciones educativas y culturales del territorio.

Tabla 12.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Interculturalidad	Diálogo respetuoso entre conocimientos académicos y comunitarios
Investigación educativa	Entrevistas, observación y análisis cultural





Educación patrimonial	Interpretación del patrimonio vivo
Competencia territorial	Comprensión de las relaciones entre comunidad, cultura y espacio
Comunicación	Recuperación de oralidad y testimonios
Competencia digital	Producción de recursos culturales digitales
Pensamiento crítico	Identificación de estereotipos y representaciones simplificadas
Diseño didáctico	Transformación de conocimientos territoriales en experiencias educativas

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

Comprensión intercultural. Reconocimiento de la cultura Saraguro como un sistema vivo de conocimientos y prácticas y no únicamente como un conjunto de elementos visibles.

Competencias investigativas. Desarrollo de capacidades para realizar entrevistas, observación, documentación y análisis de información cultural.

Valoración territorial. Comprensión de las relaciones entre identidad, comunidad, naturaleza y territorio.

Memoria cultural. Documentación responsable de testimonios y experiencias intergeneracionales.

Competencia digital. Producción de recursos educativos destinados a comunicar conocimientos culturales mediante formatos contemporáneos.

Formación docente. Desarrollo de capacidades para incorporar conocimientos comunitarios en experiencias educativas contextualizadas.

Diálogo de saberes. Construcción de espacios donde conocimiento académico y conocimientos comunitarios puedan relacionarse desde el respeto y el reconocimiento mutuo.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Saraguro: territorio, memoria y saberes vivos”





Objetivo:

Documentar, con participación comunitaria, las relaciones entre identidad cultural, memoria, conocimientos y territorio para transformarlas en recursos educativos interculturales.

Componentes:

- Cartografía cultural participativa.
- Entrevistas a portadores de memoria y conocimientos.
- Registro autorizado de relatos y prácticas.
- Recuperación de narrativas intergeneracionales.
- Producción de podcasts.
- Elaboración de recursos educativos interculturales.
- Diseño de una secuencia didáctica.

Producto integrador:

Atlas educativo digital “Saraguro: territorio y memoria viva”, compuesto por mapas, testimonios, fotografías autorizadas, relatos y recursos pedagógicos construidos con participación comunitaria.

Tabla 13.

Recursos educativos y digitales propuestos

Recurso	Aplicación educativa
Cartografía cultural	Relación entre identidad, comunidad y territorio
Podcast	Recuperación de testimonios y oralidad
Fotografía documental	Registro autorizado de patrimonio
Archivo sonoro	Documentación de relatos y expresiones orales
Narrativa digital	Comunicación de memorias culturales
Línea de tiempo	Interpretación de cambios y continuidades
Repositorio digital	Organización de recursos autorizados
Secuencia didáctica	Transferencia del conocimiento cultural al aula

Fuente: Elaboración propia.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso





El estudio de la cultura Saraguro permite comprender que el patrimonio vivo se encuentra fundamentalmente en las personas, conocimientos, prácticas y relaciones comunitarias que permiten su continuidad.

Entre sus principales aportes pedagógicos se encuentran:

- La cultura debe comprenderse como dinámica y no como una realidad inmóvil.
- El territorio constituye una fuente de conocimientos y significados.
- La transmisión intergeneracional desempeña un papel fundamental en la continuidad cultural.
- Los saberes comunitarios pueden enriquecer los procesos educativos.
- La educación intercultural debe superar representaciones folclorizadas de los pueblos indígenas.
- Las comunidades deben participar en la interpretación y representación de su patrimonio.
- Las tecnologías pueden contribuir a la preservación cultural cuando se utilizan con criterios éticos.
- El diálogo de saberes permite construir relaciones más horizontales entre universidad y comunidad.

La evidencia específica sobre Saraguro refuerza especialmente la dimensión intergeneracional: familias y jóvenes mantienen prácticas comunitarias para enseñar y aprender qué significa ser Saraguro, incluida la recuperación del Kichwa y de conocimientos culturales (Román & Gonzalez-Quizhpe, 2024).

Reflexión pedagógica

Incorporar la cultura Saraguro dentro de la formación docente requiere superar una aproximación basada exclusivamente en vestimenta, gastronomía, música o celebraciones. Aunque estas expresiones poseen valor cultural, estudiarlas de manera aislada puede producir una representación fragmentada de una cultura mucho más compleja.





Una educación intercultural pertinente debe preguntarse también **quién produce el conocimiento, quién tiene derecho a interpretarlo y cómo participa la comunidad en su incorporación al ámbito educativo.**

Por ello, el futuro docente no debería aproximarse al territorio únicamente para recopilar información. Debe aprender a establecer relaciones de colaboración, reconocer límites éticos y comprender que determinados conocimientos pueden poseer condiciones comunitarias específicas para su registro o difusión.

La formación intercultural del profesorado resulta relevante precisamente porque puede ampliar la comprensión de la diversidad y favorecer espacios educativos basados en respeto e inclusión (Quichimbo Saquichagua & Pérez Morales, 2025).

Tabla 14.

Relación entre dimensiones de la cultura Saraguro y competencias docentes

Dimensión cultural	Competencias docentes fortalecidas
Identidad cultural	Interculturalidad y pensamiento crítico
Territorio	Educación territorial y contextualización curricular
Lengua y oralidad	Comunicación y valoración de diversidad lingüística
Memoria colectiva	Investigación cualitativa e historia oral
Saberes ancestrales	Diálogo de saberes
Relación con la naturaleza	Educación ambiental y sostenibilidad
Organización comunitaria	Participación y vinculación social
Patrimonio vivo	Educación patrimonial
Documentación cultural	Competencia digital y ética

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15.

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Capacidad para documentar conocimientos de manera contextualizada	Entrevistas y diarios de campo
Interculturalidad	Reconocimiento de diferentes sistemas de conocimiento	Reflexiones y análisis
Territorio	Comprensión de relaciones entre cultura y espacio	Cartografía cultural
Memoria	Recuperación de relatos intergeneracionales	Archivo de testimonios





Ética	Respeto al consentimiento y decisiones comunitarias	Fichas de autorización y protocolos
Competencia digital	Producción responsable de recursos	Podcast, mapa o narrativa
Formación docente	Transformación del conocimiento territorial en propuesta educativa	Secuencia didáctica
Participación comunitaria	Incorporación de actores en construcción y revisión de contenidos	Registros de participación y validación

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La cultura Saraguro evidencia que el patrimonio no se limita a objetos, monumentos o acontecimientos del pasado. Se encuentra también en conocimientos, lenguas, memorias, relaciones territoriales y prácticas que continúan siendo recreadas por las comunidades.

Su incorporación en la formación docente ofrece la posibilidad de comprender el territorio como espacio de producción de conocimiento y de reconocer a las comunidades como actores educativos.

La investigación existente proporciona ejemplos concretos de esta condición de patrimonio vivo. Los conocimientos tradicionales de los yachakkuna continúan formando parte de la expresión cultural Saraguro (Armijos et al., 2014), mientras que conocimientos ambientales vinculados con el manejo territorial siguen transmitiéndose entre generaciones (Díaz et al., 2023).

Conclusiones del estudio de caso

La cultura Saraguro constituye un patrimonio vivo en el que convergen **identidad, territorio, memoria, lengua, conocimientos ancestrales y organización comunitaria**.

Su incorporación en la formación docente permite desarrollar competencias interculturales, investigativas, territoriales, digitales y pedagógicas mediante experiencias de aprendizaje contextualizadas.

El estudio evidencia que una educación intercultural pertinente debe superar la representación superficial de las culturas indígenas y reconocer a sus integrantes como productores y portadores de conocimientos.





La investigación territorial, la historia oral, la cartografía cultural y el diálogo de saberes ofrecen estrategias apropiadas para aproximarse a este patrimonio, siempre mediante consentimiento, participación y respeto hacia las decisiones comunitarias.

Finalmente, este caso permite comprender que **preservar una cultura viva no significa inmovilizarla**, sino reconocer la capacidad de las comunidades para transmitir, transformar y resignificar sus conocimientos e identidades entre generaciones.



Recuadro pedagógico 2

Universidad, territorio y compromiso cultural

Reflexión crítica

Durante gran parte del siglo XX, las universidades fueron concebidas principalmente como instituciones encargadas de transmitir conocimiento científico y profesional. Sin embargo, los desafíos contemporáneos exigen ampliar esta visión para reconocer que la educación superior también desempeña un papel fundamental en la preservación de la memoria colectiva, el





fortalecimiento de las identidades culturales y la construcción de sociedades más inclusivas e interculturales.

Una universidad pertinente no solo produce y difunde conocimiento científico; también investiga, valora y fortalece los saberes culturales presentes en los territorios donde desarrolla su labor académica. Esto implica reconocer que las comunidades poseen conocimientos, prácticas y experiencias que constituyen fuentes legítimas de aprendizaje y que pueden enriquecer significativamente los procesos de formación profesional.

Desde esta perspectiva, la educación superior deja de situarse únicamente como transmisora de conocimiento para convertirse en un espacio de diálogo entre ciencia, cultura y sociedad. La articulación entre saberes académicos y saberes comunitarios favorece procesos educativos más contextualizados, humanistas y socialmente comprometidos, capaces de responder a las necesidades y potencialidades de los territorios.

En regiones con una importante riqueza cultural, como Loja y Zamora Chinchipe, las universidades tienen la oportunidad de convertirse en actores estratégicos para la preservación del patrimonio cultural, la promoción de la interculturalidad y la generación de propuestas educativas que fortalezcan la identidad territorial de las nuevas generaciones.

“La verdadera pertinencia universitaria se expresa cuando el conocimiento académico dialoga con la memoria, la cultura y las necesidades de las comunidades a las que sirve.”

Pregunta para la reflexión

¿De qué manera la universidad puede integrar los saberes culturales de su territorio sin perder el rigor científico ni la calidad académica?





2.7. Juventud universitaria y transformación cultural

Las nuevas generaciones universitarias viven procesos complejos de construcción identitaria. La influencia de redes sociales, medios digitales, migración y cultura global ha modificado las formas de relación con las tradiciones culturales locales. Muchos jóvenes experimentan tensiones entre modernidad y tradición, pertenencia local y ciudadanía global.

Esto no significa necesariamente pérdida cultural. En numerosos casos, los jóvenes resignifican las tradiciones mediante nuevos lenguajes, formatos digitales y expresiones artísticas contemporáneas. Por ejemplo, festividades tradicionales pueden difundirse mediante redes sociales, documentales, podcasts o producciones audiovisuales elaboradas por estudiantes universitarios.

La educación superior puede contribuir a que los jóvenes desarrollen una relación crítica y creativa con su patrimonio cultural. Más que imponer modelos identitarios rígidos, la universidad debe generar espacios de reflexión donde los estudiantes puedan analizar el significado histórico, simbólico y social de las tradiciones culturales.





Estudios recientes muestran que la participación estudiantil en proyectos comunitarios vinculados con patrimonio cultural favorece el compromiso cívico, la sensibilidad social y el fortalecimiento identitario. Según Rodríguez-García et al. (2022), las experiencias educativas basadas en patrimonio cultural generan aprendizajes significativos y fortalecen competencias interculturales en estudiantes universitarios. Esto evidencia que las tradiciones culturales pueden convertirse en escenarios pedagógicos capaces de articular identidad, investigación e innovación educativa.

Tabla 16.

Beneficios educativos del fortalecimiento identitario en educación superior

Beneficio	Impacto formativo
Sentido de pertenencia	Mayor compromiso académico
Reconocimiento cultural	Fortalecimiento de autoestima
Participación comunitaria	Responsabilidad social
Aprendizaje contextualizado	Comprensión significativa
Competencias interculturales	Respeto por la diversidad
Innovación pedagógica	Integración de saberes locales

Nota: Elaboración propia

2.8. Currículo universitario y contextualización cultural

El currículo universitario constituye una herramienta fundamental para integrar identidad cultural e interculturalidad en la formación profesional. Un currículo contextualizado reconoce las particularidades históricas, sociales y culturales del territorio donde se desarrolla la educación.

La contextualización curricular implica:

- incorporar contenidos regionales,
- promover metodologías participativas,
- fortalecer investigación aplicada,
- y desarrollar proyectos de vinculación comunitaria.

En el caso de la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja, el currículo podría incluir asignaturas relacionadas con patrimonio cultural, educación intercultural, pedagogías territoriales y diseño de recursos educativos contextualizados.





Asimismo, los estudiantes podrían desarrollar proyectos integradores enfocados en: documentación de tradiciones locales, elaboración de secuencias didácticas interculturales, creación de materiales audiovisuales, diseño de museos virtuales, y recuperación de memoria oral comunitaria.

Estas experiencias permitirían articular teoría y práctica, fortaleciendo la formación docente desde una perspectiva territorial e intercultural.

Figura 5.
Modelo de contextualización del currículo universitario



2.9. Desafíos para la construcción de identidad cultural en la universidad

A pesar de los avances normativos y académicos, la educación superior ecuatoriana todavía enfrenta importantes desafíos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

2.9.1. Globalización, cultura digital e identidad universitaria

Uno de los fenómenos más influyentes en la transformación de las identidades culturales contemporáneas es la globalización. Este proceso ha generado nuevas formas de circulación de información, interacción social y consumo cultural, modificando profundamente las dinámicas de construcción identitaria de los jóvenes universitarios. Las redes sociales, plataformas digitales y medios de comunicación globales han ampliado el acceso a referentes culturales





internacionales, pero también han contribuido a procesos de homogenización simbólica que afectan especialmente a las tradiciones locales.

En el contexto latinoamericano, muchos jóvenes construyen actualmente identidades híbridas, articulando elementos de culturas globales con prácticas culturales locales. Esta situación no necesariamente implica pérdida de identidad; sin embargo, sí representa un desafío para las instituciones educativas, que deben generar estrategias capaces de fortalecer el arraigo cultural sin negar la apertura al mundo contemporáneo.

La universidad ocupa un lugar estratégico en este escenario. Como espacio de formación crítica, puede contribuir a que los estudiantes desarrollen capacidades de análisis frente a los discursos culturales dominantes y valoren las expresiones patrimoniales de sus territorios. Esto resulta especialmente relevante en contextos como Loja y Zamora Chinchipe, donde numerosas tradiciones culturales enfrentan riesgos derivados de la migración, el debilitamiento de la transmisión intergeneracional y los cambios acelerados en los estilos de vida.

Las tecnologías digitales pueden convertirse tanto en amenaza como en oportunidad para la preservación cultural. Por un lado, la sobreexposición a contenidos globalizados puede debilitar las prácticas culturales locales. Por otro, las herramientas digitales permiten documentar, difundir y resignificar tradiciones mediante formatos innovadores y accesibles para las nuevas generaciones.

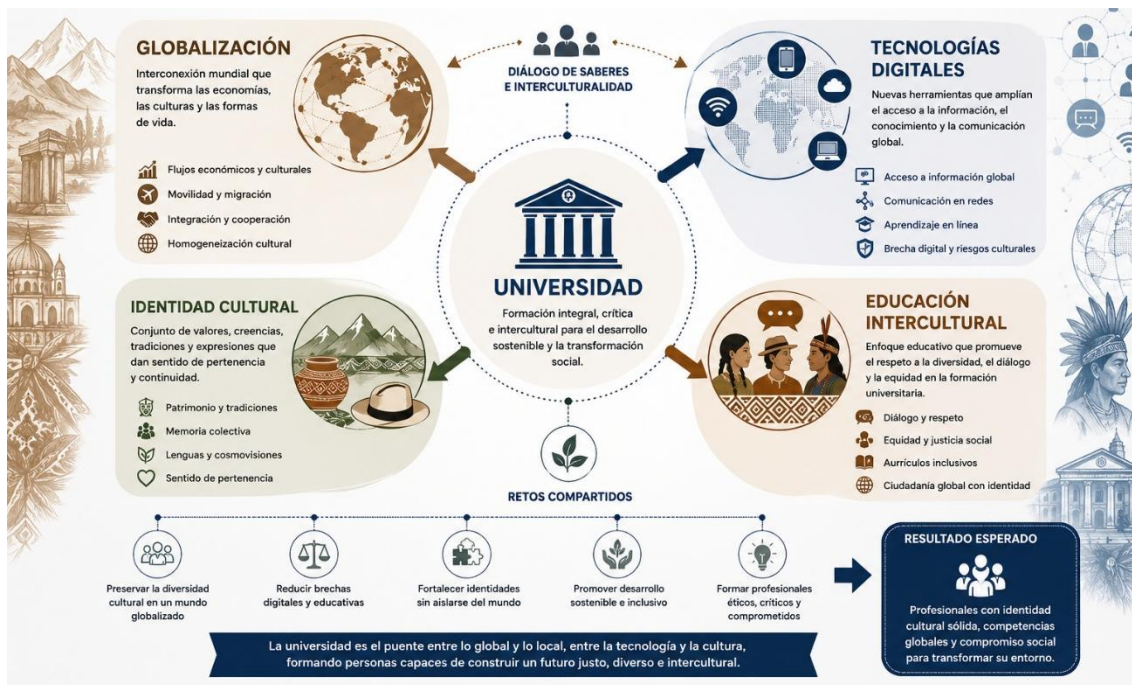
En este sentido, la formación universitaria debe promover una alfabetización digital crítica que permita a los estudiantes utilizar las tecnologías para fortalecer procesos de memoria cultural y participación comunitaria. La creación de archivos audiovisuales, repositorios digitales, podcasts culturales, documentales comunitarios y plataformas colaborativas representa una posibilidad concreta de articulación entre innovación tecnológica e identidad cultural.

Además, las redes sociales pueden funcionar como espacios de revitalización cultural. Muchas comunidades jóvenes utilizan actualmente plataformas digitales para difundir música tradicional, gastronomía local, ritualidades ancestrales y celebraciones populares. Estas prácticas muestran que las tradiciones culturales no desaparecen necesariamente frente a la modernidad, sino que se transforman y adquieren nuevos lenguajes comunicativos.





Figura 6
Relación entre la globalización, identidad cultural y educación superior



2.9.2. Formación docente e identidad cultural

La formación docente constituye uno de los ámbitos más importantes para fortalecer procesos educativos interculturales y culturalmente pertinentes. Los futuros profesores no solo transmiten contenidos curriculares, sino que también median relaciones simbólicas, valores sociales y formas de comprensión del mundo. Por ello, la identidad cultural debe formar parte integral de los programas de formación inicial docente.

En Ecuador, numerosos contextos escolares presentan una alta diversidad cultural. Las aulas reúnen estudiantes provenientes de distintas comunidades, tradiciones y experiencias territoriales. En este escenario, el docente necesita desarrollar competencias interculturales que le permitan reconocer la diversidad como una oportunidad pedagógica y no como una dificultad.

La incorporación de tradiciones culturales locales en la formación docente favorece el desarrollo de prácticas pedagógicas contextualizadas. Un profesor que comprende la historia





cultural de su territorio posee mayores herramientas para diseñar experiencias de aprendizaje significativas y cercanas a la realidad de sus estudiantes.

Por ejemplo, una festividad comunitaria puede convertirse en recurso didáctico para trabajar contenidos de historia, lengua, ciencias sociales, arte, ciudadanía y educación ambiental. Del mismo modo, los relatos orales de adultos mayores pueden utilizarse para fortalecer la comprensión lectora, la producción escrita y la memoria histórica.

La formación docente intercultural también implica cuestionar prácticas educativas homogenizantes que históricamente han invisibilizado saberes locales y conocimientos ancestrales. En muchos casos, las instituciones educativas han privilegiado modelos pedagógicos alejados de las realidades comunitarias, generando procesos de desarraigo cultural en los estudiantes.

Por esta razón, las universidades deben promover metodologías formativas basadas en:

investigación acción participativa,

aprendizaje-servicio,

proyectos territoriales,

trabajo comunitario,

y diálogo de saberes.

Estas estrategias permiten que los futuros docentes construyan una relación más cercana con las comunidades y comprendan la dimensión cultural del aprendizaje.

Asimismo, resulta fundamental fortalecer la investigación educativa sobre patrimonio cultural e interculturalidad. La producción científica universitaria puede contribuir significativamente a documentar prácticas culturales, analizar experiencias pedagógicas y diseñar propuestas curriculares innovadoras para contextos diversos.





Tabla 17.
Competencias interculturales en la formación docente

Competencia	Descripción	Aplicación pedagógica
Sensibilidad cultural	Reconocimiento de diversidad	Respeto por diferencias
Comunicación intercultural	Diálogo entre culturas	Mediación educativa
Investigación territorial	Comprensión comunitaria	Proyectos locales
Diseño contextualizado	Adaptación curricular	Recursos didácticos
Pensamiento crítico	Análisis de desigualdades	Educación inclusiva
Innovación pedagógica	Integración cultural y tecnológica	Aprendizajes significativos

Nota: Elaboración propia

2.9.3. Patrimonio cultural y sostenibilidad social

El fortalecimiento de las tradiciones culturales locales también se relaciona con la sostenibilidad social y el desarrollo territorial. El patrimonio cultural inmaterial no solo posee valor simbólico, sino también potencial económico, turístico, educativo y comunitario.

En numerosos territorios latinoamericanos, las festividades culturales, artesanías, gastronomía y expresiones artísticas constituyen fuentes importantes de cohesión social e incluso de generación de ingresos económicos para las comunidades. Sin embargo, estos procesos deben gestionarse cuidadosamente para evitar la mercantilización excesiva o la pérdida de autenticidad cultural.

La universidad puede desempeñar un papel clave en la promoción de modelos sostenibles de gestión cultural. A través de proyectos de investigación, vinculación comunitaria y formación profesional, las instituciones de educación superior pueden contribuir a documentar, preservar y proyectar el patrimonio cultural desde enfoques éticos e interculturales.

En Loja y Zamora Chinchipe, numerosas manifestaciones culturales poseen potencial para integrarse en iniciativas de turismo cultural comunitario, educación patrimonial y emprendimientos socioculturales. La peregrinación de la Virgen del Cisne, por ejemplo, constituye un fenómeno religioso y cultural de enorme relevancia nacional e internacional. De igual manera, las festividades amazónicas vinculadas a la chonta, la caña y la Pachamama representan expresiones patrimoniales de gran riqueza simbólica y educativa.





La sostenibilidad cultural implica garantizar que las nuevas generaciones continúen reconociendo el valor de estas manifestaciones y participando activamente en su preservación. En este sentido, la educación superior debe actuar como puente entre tradición e innovación, fortaleciendo procesos de transmisión cultural mediante metodologías contemporáneas y participación comunitaria.

Recuadro metodológico 3

Laboratorio de memoria cultural: investigación, patrimonio y educación intercultural

Propósito formativo: Las tradiciones culturales constituyen fuentes valiosas de conocimiento, memoria e identidad colectiva. Sin embargo, muchos de los saberes locales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial corren el riesgo de desaparecer debido a los procesos de globalización, urbanización y transformación sociocultural. Frente a este desafío, la educación superior tiene la responsabilidad de generar espacios de investigación y aprendizaje que permitan documentar, valorar y transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.

El Laboratorio de Memoria Cultural propone una experiencia académica interdisciplinaria donde los estudiantes se convierten en investigadores de su propio territorio, recuperando relatos, prácticas, expresiones artísticas y saberes ancestrales mediante metodologías participativas y herramientas digitales contemporáneas.

Objetivo de aprendizaje

Investigar, documentar y analizar manifestaciones culturales locales mediante procesos de diálogo comunitario y producción educativa, fortaleciendo la identidad cultural, la investigación formativa y la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas.

Desarrollo de la experiencia

Fase 1. Exploración comunitaria

Los estudiantes identifican una manifestación cultural significativa de su comunidad o territorio, considerando festividades, gastronomía, música, oralidad, medicina tradicional, artesanías, ritualidades o prácticas agrícolas ancestrales.





Fase 2. Diálogo con portadores culturales

A través de entrevistas semiestructuradas, conversaciones participativas y observación de campo, se recopilan testimonios de adultos mayores, líderes comunitarios, artesanos, músicos y otros actores relevantes que conservan y transmiten conocimientos culturales.

Fase 3. Registro y documentación

Los estudiantes desarrollan procesos de documentación mediante:

- grabaciones audiovisuales;
- registros fotográficos;
- recopilación de relatos orales;
- elaboración de diarios de campo;
- y sistematización de información cultural.

Fase 4. Producción de narrativa digital

Con base en la información recopilada, los participantes elaboran recursos educativos digitales que permitan comunicar y preservar el patrimonio cultural investigado.

Fase 5. Diseño pedagógico

Finalmente, los estudiantes transforman la información obtenida en propuestas educativas contextualizadas que puedan ser utilizadas en instituciones escolares, proyectos comunitarios o programas universitarios de vinculación con la sociedad.

Productos académicos sugeridos

Los resultados del laboratorio podrán materializarse mediante:

- Podcast cultural comunitario.
- Museo virtual patrimonial.
- Cartografía cultural interactiva.
- Documental educativo.
- Archivo audiovisual de memoria oral.





- Recurso multimedia para Educación Básica.
- Secuencia didáctica intercultural.
- Exposición fotográfica comunitaria.
- Repositorio digital de saberes locales.

Competencias que desarrolla

Esta experiencia favorece el desarrollo de:

- investigación educativa;
- pensamiento crítico;
- competencias digitales;
- comunicación intercultural;
- trabajo colaborativo;
- sensibilidad patrimonial;
- innovación pedagógica;
- vinculación con la sociedad.

Reflexión pedagógica

Más allá de producir información, el Laboratorio de Memoria Cultural busca generar procesos de reconocimiento mutuo entre universidad y comunidad. En este sentido, la recuperación de relatos y saberes locales no constituye únicamente una actividad académica, sino una acción educativa orientada a fortalecer la identidad cultural, preservar la memoria colectiva y promover el diálogo intercultural como fundamento de una educación superior comprometida con el territorio y el patrimonio cultural.

Pregunta para la reflexión

¿Qué conocimientos, prácticas o relatos presentes en tu comunidad podrían desaparecer en las próximas generaciones si no son documentados y transmitidos oportunamente?





2.9.4. La identidad cultural como eje de transformación educativa

La educación contemporánea enfrenta el desafío de formar ciudadanos capaces de desenvolverse en sociedades globalizadas sin perder el vínculo con sus raíces culturales. Esto exige comprender que la identidad no es un obstáculo para la modernización, sino una condición fundamental para construir procesos educativos más humanos, inclusivos y contextualizados.

Las universidades que integran identidad cultural, patrimonio e interculturalidad en sus proyectos educativos contribuyen a fortalecer la cohesión social, la participación ciudadana y el compromiso territorial de los estudiantes. Además, favorecen procesos de innovación pedagógica basados en experiencias reales y significativas.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones excepcionales para consolidar una propuesta académica orientada a la promoción cultural y la educación intercultural. La riqueza patrimonial de Loja y Zamora Chinchipe constituye un recurso estratégico para la investigación, la formación docente y la vinculación comunitaria.

En consecuencia, fortalecer la identidad cultural en la educación superior no debe considerarse una tarea secundaria ni exclusivamente humanística. Se trata de un componente transversal de la calidad educativa, la pertinencia curricular y la responsabilidad social universitaria.





2.10. Perspectivas para una universidad intercultural

La construcción de una universidad intercultural implica transformar las formas de producir, enseñar y compartir conocimiento. No se trata únicamente de incluir contenidos culturales en las asignaturas, sino de reconocer la diversidad epistemológica presente en las comunidades.

Una universidad intercultural:

- dialoga con los territorios,
- reconoce saberes ancestrales,
- promueve investigación participativa,
- fortalece la identidad estudiantil,
- y contribuye a la preservación del patrimonio cultural.

En este sentido, la Universidad Nacional de Loja puede desempeñar un papel estratégico en la promoción cultural del sur del Ecuador mediante:

- redes comunitarias,
- laboratorios culturales,
- observatorios patrimoniales,
- proyectos digitales,
- y propuestas curriculares innovadoras.

La articulación entre identidad cultural, educación superior e innovación pedagógica constituye una oportunidad para construir modelos educativos más humanos, contextualizados y socialmente pertinentes.

2.11. Conclusiones del capítulo

La identidad cultural representa una dimensión fundamental en la educación universitaria contemporánea; en el caso de los contextos interculturales como el ecuatoriano, las instituciones de educación superior tienen el desafío de crear procesos educativos contextualizados, territoriales e inclusivos.

La Universidad Nacional de Loja puede aprovechar las condiciones privilegiadas que tiene para crear propuestas académicas que se relacionen con las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe; estos territorios poseen una riqueza patrimonial que puede ser utilizada





como recurso pedagógico para desarrollar experiencias formativas orientadas a la investigación, innovación y vinculación comunitaria.

Fortalecer la identidad cultural en educación superior es superar modelos educativos descontextualizados hacia currículos que sean capaces de dialogar con la memoria colectiva, los saberes de los pueblos y las necesidades territoriales; esto requiere de metodologías activas, políticas institucionales interculturales y participación comunitaria. Y finalmente la universidad del siglo XXI comprende que educar profesionales no es únicamente transmitir conocimiento técnico, sino que contribuirá además al esfuerzo de formar ciudadanos críticos, culturalmente comprometidos y responsables de la preservación y transformación de sus comunidades.



CAPÍTULO 3

Patrimonio cultural inmaterial y currículo universitario en el Ecuador

3.1. Introducción

Patrimonio cultural inmaterial y currículo universitario en el Ecuador



El patrimonio cultural inmaterial constituye uno de los aspectos más importantes para la diversidad cultural de los pueblos. Éste incluye prácticas, conocimientos, expresiones, técnicas, saberes que han sido transmitidos de unas generaciones a otras y que permiten a las comunidades fortalecer su memoria colectiva, identidad y continuidad histórica. En el contexto postmoderno, dado el proceso de globalización cultural, las migraciones y las transformaciones tecnológicas la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se han convertido en un objetivo prioritario para las organizaciones internacionales, los Estados y los sistemas educativos.

En Ecuador, la riqueza patrimonial se traduce en las fiestas religiosas, las tradiciones orales, la música, la danza, la medicina ancestral, la gastronomía, las ritualidades indígenas, las prácticas agrícolas y las formas de organización social comunitaria. Todas estas expresiones constituyen



una no sólo tantas manifestaciones culturales sino también sistemas de saberes profundamente interrelacionados con el territorio, la espiritualidad y las prácticas históricas de las comunidades.

La educación superior es un ámbito estratégico para la salvaguarda y promoción del patrimonio cultural inmaterial. Las universidades poseen la capacidad para investigar, documentar, reinterpretar y socializar las tradiciones culturales a partir de procesos de enseñanza, de innovación curricular, de vinculación con la comunidad, etc. Sin embargo, el patrimonio cultural todavía presenta importantes limitaciones para ser incluido en el currículo universitario a partir de un modelo educativo que ha dejado de lado los contextos en que se desarrollan los procesos de formación, así como un enfoque disciplinario que fragmenta el saber y el aprendizaje.

En este capítulo se analizarán los fundamentos conceptuales del patrimonio cultural inmaterial y la relación que tiene con el currículo universitario en el Ecuador; así también se reflexionará sobre las limitaciones y posibilidades de introducir saberes culturales locales en la educación superior en contextos territoriales como son Loja y Zamora Chinchipe. En suma, el propósito central es evidenciar que el patrimonio cultural no debe ser entendido únicamente como objeto de conservación, sino como fuente pedagógica, epistemológica y transformadora para la educación contemporánea. La conceptualización del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es un concepto que toma forma a nivel internacional a través de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO (2003). Según esta, el patrimonio inmaterial ahora tiene un contenido construido a través de prácticas, representaciones, expresiones, conocimiento y técnicas que las comunidades tienen a bien reconocer como parte de su legado cultural.

El patrimonio inmaterial no es el patrimonio material (monumentos, edificios u objetos), sino que es patrimonio vivo y en movimiento. Se transmite a través de la oralidad, la práctica comunitaria, la participación social. Su existencia depende de las personas y comunidades que lo van recreando adaptado a los contextos de las historias de vida.





Dentro de las categorías de patrimonio cultural inmaterial destacan las tradiciones orales, las artes del espectáculo, los rituales y festividades, los conocimientos relacionados con la naturaleza, las prácticas sociales, las técnicas artesanales tradicionales. Las expresiones de patrimonio cultural inmaterial cumplen funciones fundamentales en procesos de construcción de identidad y cohesión social; por ejemplo, las festividades religiosas no son eventos rituales, sino que son eventos que contribuyen a la consolidación de vínculos comunitarios, la memoria histórica y los sistemas de significación y simbolismo compartidos.

En el caso ecuatoriano el patrimonio cultural inmaterial destaca en su extraordinaria diversidad debido a la existencia de múltiples pueblos y nacionalidades. Las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe representan esa diversidad a través de prácticas que articulan espiritualidad/territorio/agricultura/oralidad/convivencia comunitaria.

Figura 7
Patrimonio cultural





3.2. Patrimonio cultural y educación contemporánea

La relación entre patrimonio cultural y educación ha adquirido creciente relevancia durante las últimas décadas. Diversos estudios internacionales señalan que el aprendizaje basado en patrimonio favorece procesos formativos contextualizados, participativos y significativos.

La educación patrimonial permite que los estudiantes:

- comprendan la historia cultural de sus comunidades,
- fortalezcan su sentido de pertenencia,
- desarrollen competencias interculturales,
- y participen activamente en procesos de preservación cultural.

UNESCO (2024) sostiene que integrar patrimonio cultural en los sistemas educativos contribuye al fortalecimiento de la creatividad, la diversidad cultural y el aprendizaje sostenible. Desde esta perspectiva, el patrimonio deja de ser únicamente objeto de contemplación para convertirse en recurso pedagógico y herramienta de transformación social.

La educación contemporánea enfrenta el desafío de superar modelos centrados exclusivamente en contenidos abstractos y descontextualizados. Incorporar patrimonio cultural al currículo permite conectar el aprendizaje con experiencias reales y territoriales, fortaleciendo la pertinencia educativa.

En educación superior, esta integración adquiere especial importancia debido a la capacidad de las universidades para articular investigación, innovación y participación comunitaria. Las instituciones universitarias pueden desempeñar funciones clave en:

- documentación patrimonial,
- producción de recursos educativos,
- digitalización de memorias culturales,
- investigación interdisciplinaria,
- y formación docente intercultural.





En consecuencia, el patrimonio cultural inmaterial debe ser entendido como una dimensión transversal de la formación universitaria y no únicamente como contenido aislado de áreas humanísticas.

Tabla 18.

Funciones educativas del patrimonio cultural inmaterial

Función	Descripción	Impacto educativo
Identitaria	Fortalece sentido de pertenencia	Formación integral
Histórica	Recupera memoria colectiva	Comprensión territorial
Pedagógica	Genera aprendizaje contextualizado	Mayor motivación
Intercultural	Promueve diálogo de saberes	Respeto a diversidad
Social	Fortalece cohesión comunitaria	Participación ciudadana
Innovadora	Integra tecnologías y patrimonio	Aprendizajes creativos

Nota: Elaboración propia

3.3. Currículo universitario y contextualización cultural

El currículo universitario representa una construcción política, pedagógica y social que orienta los procesos formativos de las instituciones de educación superior. Tradicionalmente, muchos currículos latinoamericanos han priorizado enfoques técnicos y disciplinarios desvinculados de las realidades territoriales y culturales de los estudiantes.

Sin embargo, los debates contemporáneos sobre pertinencia educativa plantean la necesidad de avanzar hacia currículos contextualizados capaces de integrar diversidad cultural, identidad y saberes locales.

Un currículo contextualizado reconoce:

- las características del territorio,
- las experiencias socioculturales de los estudiantes,
- las necesidades comunitarias,
- y las dinámicas históricas locales.

En este marco, el patrimonio cultural inmaterial puede convertirse en eje articulador de experiencias interdisciplinarias orientadas a fortalecer el aprendizaje significativo.





Por ejemplo, una festividad tradicional puede abordarse desde:

- la historia,
- la antropología,
- la comunicación,
- la educación,
- la economía,
- y la sostenibilidad cultural.

Esta perspectiva interdisciplinaria favorece una comprensión más compleja de los fenómenos culturales y amplía las posibilidades pedagógicas del currículo universitario.

Además, la contextualización curricular fortalece la relación entre universidad y comunidad, permitiendo que los estudiantes desarrollen proyectos vinculados con problemáticas y potencialidades reales de sus territorios.

Figura 8
Integración cultural inmaterial en el currículo universitario





3.4. Patrimonio cultural inmaterial en el contexto ecuatoriano

Ecuador posee una gran diversidad patrimonial reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Las expresiones culturales de pueblos indígenas, afroecuatorianos, montubios y mestizos conforman un mosaico cultural profundamente relacionado con la historia y la geografía del país.

Entre las manifestaciones patrimoniales más representativas se encuentran:

- festividades religiosas,
- música tradicional,
- tejidos y artesanías,
- medicina ancestral,
- gastronomía,
- y sistemas agrícolas tradicionales.

En Loja y Zamora Chinchipe, las tradiciones culturales presentan características particulares derivadas de la interacción entre culturas andinas y amazónicas. Las celebraciones vinculadas a la Virgen del Cisne, la fiesta de la chonta, la fiesta de la caña y la melcocha y las prácticas relacionadas con la Pachamama constituyen expresiones patrimoniales de enorme relevancia simbólica y educativa.

Estas manifestaciones no solo representan prácticas festivas; también contienen:

- conocimientos ecológicos,
- formas de organización social,
- memorias históricas,
- y sistemas de valores comunitarios.

Por ello, su incorporación al currículo universitario puede favorecer procesos formativos interdisciplinarios y culturalmente pertinentes.





Maldonado-Eraza et al. (2021) destacan que el patrimonio cultural inmaterial amazónico constituye un componente esencial para la sostenibilidad territorial y la preservación de conocimientos ancestrales vinculados con la naturaleza y la vida comunitaria. Según estos autores, las universidades poseen un papel estratégico en la documentación y valorización de estos saberes.

Estudio de caso 4

La cultura Shuar como expresión de conocimiento ancestral y patrimonio amazónico

Introducción

La cultura Shuar constituye una de las expresiones culturales indígenas más relevantes de la Amazonía ecuatoriana y mantiene una presencia significativa en Zamora Chinchipe. Sus conocimientos, prácticas comunitarias, lengua, oralidad, relación con la naturaleza, formas de organización y expresiones culturales conforman un patrimonio vivo transmitido y recreado entre generaciones.

Comprender la cultura Shuar desde una perspectiva educativa exige superar las representaciones que reducen a los pueblos amazónicos a elementos folclóricos o imágenes estáticas del pasado. La cultura constituye un sistema dinámico de conocimientos mediante el cual las comunidades interpretan el territorio, establecen relaciones sociales, transmiten valores y construyen formas particulares de comprender su entorno.

La investigación realizada en comunidades Shuar evidencia la existencia de conocimientos ecológicos relacionados con una amplia diversidad de plantas medicinales y señala la importancia de la transmisión intergeneracional para su conservación (Caballero-Serrano et al., 2019). Asimismo, investigaciones educativas muestran que la incorporación de lengua, relatos, costumbres y recursos culturales Shuar en procesos de enseñanza puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural (Crespo Asqui et al., 2024).

Desde la formación docente, este patrimonio ofrece posibilidades para desarrollar experiencias educativas contextualizadas relacionadas con interculturalidad, biodiversidad, memoria oral, conocimientos ancestrales, sostenibilidad y territorio.





Contexto cultural y territorial

La relación entre cultura Shuar y territorio amazónico constituye una dimensión fundamental para comprender sus sistemas de conocimiento. La selva, los ríos, las plantas, los animales, las áreas de cultivo y los espacios comunitarios no representan únicamente recursos naturales o escenarios geográficos, sino componentes de una realidad cultural construida mediante experiencias, conocimientos y significados transmitidos entre generaciones.

Los conocimientos relacionados con plantas, alimentación, prácticas productivas y aprovechamiento de los recursos naturales muestran cómo cultura y biodiversidad se encuentran estrechamente vinculadas. En comunidades amazónicas con presencia Shuar se ha documentado un amplio conocimiento sobre plantas medicinales y se ha observado que la edad generacional influye en la conservación de esos saberes (Caballero-Serrano et al., 2019).

La arquitectura tradicional constituye otro ejemplo de esta relación entre cultura y territorio. Estudios sobre arquitectura Shuar señalan que los cambios socioculturales y espaciales contemporáneos plantean desafíos para mantener las relaciones entre formas de habitar, identidad y entorno amazónico (Morocho Jaramillo et al., 2024).

Por ello, estudiar la cultura Shuar implica aproximarse a un patrimonio multidimensional donde territorio, naturaleza, oralidad, conocimientos y comunidad se encuentran interrelacionados.

Problema o necesidad identificada

Uno de los desafíos para la formación docente consiste en incorporar los conocimientos de los pueblos amazónicos sin descontextualizarlos, simplificarlos o tratarlos únicamente como contenidos complementarios del currículo.

En este caso pueden identificarse necesidades relacionadas con:

- Reconocimiento de los conocimientos ancestrales como fuentes de aprendizaje.
- Fortalecimiento de la transmisión intergeneracional.
- Valoración educativa de la lengua y la tradición oral.





- Comprensión de la relación entre conocimientos culturales y biodiversidad amazónica.
- Documentación responsable de testimonios y prácticas culturales.
- Prevención de representaciones estereotipadas de la cultura Shuar.
- Incorporación del diálogo intercultural en la formación docente.
- Participación comunitaria en la producción y validación de recursos educativos.

Estas necesidades resultan especialmente relevantes porque la investigación ha identificado posibles procesos de disminución generacional de determinados conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales (Caballero-Serrano et al., 2019).

Objetivo educativo

Diseñar una experiencia pedagógica intercultural que permita investigar, documentar y comprender la cultura Shuar como patrimonio amazónico vivo, articulando conocimientos ancestrales, territorio, biodiversidad, oralidad y memoria comunitaria para fortalecer competencias investigativas, interculturales, ambientales, digitales y didácticas en futuros docentes.

Dimensiones culturales del caso

Conocimiento ancestral. Comprende conocimientos transmitidos mediante experiencia, observación, práctica y comunicación intergeneracional.

Territorio amazónico. Permite analizar las relaciones culturales, productivas y simbólicas establecidas con los ecosistemas amazónicos.

Biodiversidad. Los conocimientos sobre plantas y recursos naturales muestran la estrecha relación entre patrimonio cultural y patrimonio natural.

Lengua y oralidad. Constituyen medios esenciales para transmitir relatos, conocimientos, memoria y formas de comprender el mundo.

Memoria colectiva. Los testimonios de mayores, familias y otros portadores culturales permiten comprender procesos de continuidad y transformación.





Organización y vida comunitaria. La participación colectiva constituye un componente importante de la construcción y transmisión cultural.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación cualitativa, diálogo de saberes, cartografía cultural y documentación audiovisual participativa.** En este caso resulta especialmente importante establecer relaciones de reciprocidad entre universidad y comunidad. Una experiencia desarrollada con comunidades Shuar ha identificado la inversión compartida, la responsabilidad mutua, la reciprocidad y los vínculos sociales como principios relevantes para un aprendizaje experiencial ético (Gadhoke et al., 2019).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento cultural y territorial	• Revisión documental sobre cultura e historia Shuar. • Identificación de espacios y comunidades vinculados con el caso. • Reconocimiento de actores y portadores de saberes. • Identificación preliminar de conocimientos relacionados con territorio y biodiversidad. • Elaboración de preguntas de investigación.	• Ficha de caracterización cultural. • Mapa territorial preliminar. • Matriz de dimensiones culturales. • Guion de investigación.
Fase 2. Diálogo de saberes y documentación comunitaria	• Entrevistas a actores comunitarios y portadores de conocimientos.	• Archivo de testimonios autorizados.



	• Recuperación de relatos y memorias. • Observación de prácticas culturales autorizadas. • Documentación de conocimientos sobre territorio, biodiversidad y vida comunitaria. • Elaboración de diarios de campo.	• Relatos de memoria cultural. • Diario de campo. • Matriz de conocimientos comunitarios. • Registro documental autorizado.
Fase 3. Producción de recursos educativos interculturales	• Elaboración de podcasts y relatos digitales. • Construcción de cartografías culturales. • Diseño de materiales sobre biodiversidad y conocimientos ancestrales. • Producción de narrativas audiovisuales. • Diseño de secuencias didácticas interculturales.	• Cartografía cultural digital. • Podcast educativo. • Galería de conocimientos y memoria. • Narrativa audiovisual. • Secuencia didáctica intercultural.
Fase 4. Validación comunitaria, socialización y transferencia educativa	• Presentación de los recursos a actores participantes. • Revisión comunitaria de contenidos y representaciones. • Conversatorio sobre patrimonio amazónico y educación. • Socialización universitaria de los aprendizajes.	• Recursos educativos revisados. • Muestra intercultural. • Portafolio digital. • Reflexión pedagógica. • Propuesta de aplicación escolar.



- Reflexión sobre posibilidades de aplicación en Educación Básica.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La comunidad no debe ser considerada únicamente como fuente de información. Los actores Shuar participantes deben intervenir como **portadores, productores e intérpretes de conocimientos**, especialmente cuando los materiales obtenidos sean transformados posteriormente en recursos digitales o educativos.

Participantes potenciales

- Estudiantes universitarios de Educación Básica.
- Docentes universitarios.
- Miembros de comunidades Shuar.
- Adultos mayores y portadores de saberes.
- Docentes interculturales bilingües.
- Líderes y representantes comunitarios.
- Conocedores de prácticas culturales y ambientales.
- Instituciones educativas y culturales del territorio.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Interculturalidad	Diálogo entre conocimientos comunitarios y académicos
Investigación educativa	Entrevistas, observación y documentación
Educación ambiental	Comprensión de relaciones entre cultura y biodiversidad
Educación patrimonial	Reconocimiento del patrimonio amazónico vivo
Comunicación	Recuperación de oralidad y testimonios
Competencia digital	Producción responsable de recursos multimedia





Pensamiento crítico	Análisis de representaciones y estereotipos
Diseño didáctico	Transformación de conocimientos territoriales en experiencias educativas

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

Comprensión intercultural. Reconocimiento de la cultura Shuar como un sistema contemporáneo y dinámico de conocimientos, prácticas e identidades.

Conocimiento territorial. Comprensión de las relaciones entre cultura, biodiversidad y territorio amazónico.

Competencias investigativas. Desarrollo de habilidades para entrevistar, observar, documentar e interpretar información cultural.

Memoria cultural. Documentación ética de testimonios y conocimientos cuya difusión haya sido autorizada.

Competencia ambiental. Comprensión de las relaciones entre conocimientos tradicionales y manejo de recursos naturales.

Competencia digital. Producción de materiales educativos respetuosos de la autoría y decisiones comunitarias.

Formación docente intercultural. Desarrollo de capacidades para incorporar diversidad cultural y conocimientos territoriales en propuestas pedagógicas.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Voces de la Amazonía: saberes Shuar, territorio y biodiversidad”

Objetivo:

Documentar, mediante participación comunitaria, conocimientos y memorias vinculados con





territorio, biodiversidad e identidad Shuar para transformarlos responsablemente en recursos educativos interculturales.

Componentes:

- Cartografía cultural participativa.
- Entrevistas a portadores de conocimientos.
- Recuperación de relatos y memoria oral.
- Documentación autorizada de conocimientos ambientales.
- Producción de podcasts.
- Narrativas digitales.
- Recursos educativos sobre cultura y biodiversidad.
- Secuencia didáctica intercultural.

Producto integrador:

Archivo educativo digital “Voces de la Amazonía”, compuesto por testimonios, cartografías, fotografías autorizadas, relatos y materiales pedagógicos contruidos con participación y validación comunitaria.

Tabla 19.

Recursos educativos y digitales propuestos

Recurso	Aplicación educativa
Cartografía cultural	Relación entre territorio, comunidad y patrimonio
Podcast	Recuperación de relatos y testimonios
Fotografía documental	Registro autorizado de espacios y prácticas
Archivo sonoro	Preservación de oralidad
Narrativa audiovisual	Comunicación de memorias y conocimientos
Infografía	Relación entre biodiversidad y saberes culturales
Repositorio digital	Organización de materiales autorizados
Secuencia didáctica	Transferencia del conocimiento al aula

Fuente: Elaboración propia.





Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

La cultura Shuar permite comprender que los conocimientos ancestrales constituyen sistemas vivos relacionados con territorio, comunidad y biodiversidad.

Entre los principales aprendizajes del caso se encuentran:

- El patrimonio amazónico integra dimensiones culturales y naturales.
- Los conocimientos tradicionales se transmiten principalmente mediante relaciones sociales e intergeneracionales.
- La oralidad constituye una fuente de conocimiento y memoria.
- La biodiversidad puede estudiarse conjuntamente desde perspectivas científicas y culturales.
- Las comunidades deben participar en la interpretación de su patrimonio.
- No todo conocimiento comunitario debe ser registrado o difundido.
- Las tecnologías digitales pueden contribuir a la documentación cultural cuando existe consentimiento.
- La educación intercultural requiere relaciones de reciprocidad entre universidad y comunidad.

La literatura sobre educación intercultural en la Amazonía ecuatoriana advierte que integrar conocimientos ancestrales no consiste simplemente en agregarlos a programas convencionales; requiere reconocer su legitimidad y enfrentar relaciones desiguales entre diferentes sistemas de conocimiento (Arias-Gutiérrez & Minoia, 2023)

Reflexión pedagógica

La incorporación de la cultura Shuar en la formación docente requiere especial atención ética. Investigar conocimientos comunitarios no otorga automáticamente el derecho a registrarlos,





digitalizarlos o difundirlos. El consentimiento debe comprenderse como un proceso de diálogo que permita establecer qué puede documentarse, con qué finalidad, quién tendrá acceso y cómo serán reconocidos sus portadores.

Este principio adquiere particular importancia cuando se trabaja con conocimientos medicinales, espirituales o culturalmente sensibles. El objetivo educativo no debe ser convertir todos los conocimientos comunitarios en contenidos digitales, sino aprender a establecer relaciones responsables con quienes los producen y conservan.

El caso también ofrece posibilidades para relacionar conocimientos ancestrales y educación ambiental. La evidencia sobre jardines amazónicos muestra que los conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales están relacionados con biodiversidad, cultura, género y transmisión generacional (Caballero-Serrano et al., 2019). Esto permite construir experiencias educativas en las que ciencias naturales, patrimonio e interculturalidad dialoguen sin presentar un sistema de conocimiento como subordinado al otro.

Tabla 20.

Relación entre dimensiones de la cultura Shuar y competencias docentes

Dimensión cultural	Competencias docentes fortalecidas
Conocimientos ancestrales	Interculturalidad y diálogo de saberes
Territorio amazónico	Educación territorial
Biodiversidad	Educación ambiental y sostenibilidad
Lengua y oralidad	Comunicación y diversidad lingüística
Memoria colectiva	Investigación cualitativa
Vida comunitaria	Participación y vinculación social
Patrimonio cultural	Educación patrimonial
Documentación de saberes	Competencia digital y ética

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21.

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Capacidad para documentar conocimientos contextualizados	Entrevistas y diarios de campo
Interculturalidad	Reconocimiento de diferentes sistemas de conocimiento	Reflexiones y análisis



		
Territorio	Comprensión de relaciones entre comunidad y entorno amazónico	Cartografía cultural
Biodiversidad	Identificación de relaciones entre conocimientos culturales y naturaleza	Recursos educativos
Memoria	Recuperación responsable de testimonios	Archivo autorizado
Ética	Respeto al consentimiento y decisiones comunitarias	Protocolos y registros de autorización
Competencia digital	Producción responsable de materiales	Podcast, mapa o narrativa
Formación docente	Aplicación educativa de conocimientos territoriales	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La cultura Shuar permite comprender que el patrimonio amazónico no puede separarse de las personas, los conocimientos y los territorios que posibilitan su continuidad. La biodiversidad no constituye únicamente un objeto de estudio natural, pues también forma parte de sistemas culturales mediante los cuales las comunidades conocen, utilizan e interpretan su entorno.

Para la formación docente, esta perspectiva permite establecer relaciones entre educación intercultural, ciencias naturales, memoria, territorio y patrimonio. También obliga a desarrollar una actitud ética frente al conocimiento comunitario.

Las experiencias universitarias desarrolladas con comunidades Shuar muestran que la relación educativa adquiere mayor pertinencia cuando se fundamenta en reciprocidad, responsabilidad compartida y beneficio mutuo (Gadhoke et al., 2019).

Conclusiones del estudio de caso

La cultura Shuar constituye un patrimonio amazónico vivo en el que convergen **conocimiento ancestral, territorio, biodiversidad, oralidad, memoria e identidad comunitaria**.

Su incorporación en la formación docente permite desarrollar competencias interculturales, investigativas, ambientales, digitales y pedagógicas mediante experiencias contextualizadas.

El caso evidencia que la educación intercultural debe reconocer a las comunidades como productoras de conocimiento y no únicamente como fuentes de información. Por ello,





investigación, documentación y digitalización deben desarrollarse mediante consentimiento, reciprocidad y participación comunitaria.

Asimismo, la relación entre conocimientos tradicionales y biodiversidad convierte este caso en una oportunidad especialmente pertinente para articular **educación intercultural y educación ambiental**.

Finalmente, estudiar la cultura Shuar desde la universidad permite construir puentes entre conocimiento académico y conocimiento comunitario, siempre que esa relación respete la autonomía cultural y contribuya a que los futuros docentes comprendan la diversidad de formas de conocer, interpretar y habitar la Amazonía ecuatoriana.



Estudio de caso 5

La Feria de Loja como espacio de encuentro cultural, productivo y educativo

Introducción





La Feria de Loja constituye uno de los espacios tradicionales de encuentro comercial, productivo, artesanal, gastronómico y cultural de la ciudad. Desarrollada principalmente entre agosto y septiembre, mantiene una relación histórica con la llegada de la Virgen del Cisne a Loja y con los intercambios económicos y sociales generados alrededor de esta celebración.

Desde una perspectiva educativa, la feria puede comprenderse como un **escenario de aprendizaje situado**, donde los estudiantes pueden observar directamente procesos de producción, comercialización, emprendimiento, patrimonio gastronómico, expresiones culturales y dinámicas de interacción social. Las experiencias vinculadas con ferias y entornos comerciales pueden favorecer aprendizajes prácticos cuando se articulan con objetivos educativos y procesos de reflexión (Helms et al., 2003) (Mason & Arshed, 2013).

Contexto cultural y productivo

La Feria de Loja reúne productores, artesanos, comerciantes, emprendedores, artistas y visitantes, generando un espacio temporal donde interactúan actividades económicas y expresiones culturales.

Los productos artesanales y gastronómicos permiten reconocer conocimientos, técnicas y prácticas relacionadas con diferentes territorios. Al mismo tiempo, los emprendimientos muestran cómo los conocimientos tradicionales pueden relacionarse con procesos contemporáneos de innovación, comercialización y economía local.

Por ello, la feria puede ser interpretada no únicamente como espacio comercial, sino como un escenario donde **cultura, producción, patrimonio y sociedad interactúan**.

Problema o necesidad identificada

Desde el ámbito educativo, uno de los principales desafíos consiste en superar la percepción de la feria exclusivamente como acontecimiento comercial o recreativo.

Su incorporación en la formación docente permitiría abordar necesidades como la contextualización de los aprendizajes, el reconocimiento de conocimientos productivos locales, la valoración del patrimonio gastronómico y artesanal, y la vinculación entre universidad, comunidad y emprendimientos del territorio.





Objetivo educativo

Analizar la Feria de Loja como escenario cultural y productivo para desarrollar experiencias de aprendizaje contextualizadas que articulen patrimonio, emprendimiento, economía local, investigación y formación docente.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **patrimonio cultural**, mediante artesanías, gastronomía y expresiones culturales; **producción y emprendimiento**, mediante iniciativas económicas locales; **territorio**, mediante productos y conocimientos asociados con diferentes localidades; y **aprendizaje experiencial**, mediante la observación e investigación directa de las dinámicas de la feria.

Metodología propuesta

La propuesta puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, observación de campo, entrevistas y aprendizaje experiencial**. La investigación educativa ha mostrado que la experiencia práctica puede complementar los contenidos trabajados previamente en el aula (Mason & Arshed, 2013).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento cultural y productivo	•Identificación de sectores y actores de la feria. •Reconocimiento de productos locales. •Elaboración de preguntas de investigación.	•Mapa preliminar de la feria. •Ficha de caracterización. • Guion de investigación.
Fase 2. Investigación de campo	•Entrevistas a productores, artesanos y emprendedores. •Observación de prácticas comerciales y culturales.	•Banco de testimonios. •Diario de campo. •Registro fotográfico autorizado.





	•Registro autorizado de productos y experiencias.	
Fase 3. Producción de recursos educativos	• Elaboración de podcasts, infografías o narrativas digitales. • Análisis de productos y emprendimientos. • Diseño de actividades didácticas.	•Podcast o narrativa digital. •Infografía. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión	•Presentación de resultados. •Exposición de recursos producidos. •Reflexión sobre su aplicación en Educación Básica.	•Muestra educativa. •Portafolio digital. •Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, productores, artesanos, emprendedores, comerciantes y actores culturales presentes en la feria.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Investigación	Observación y entrevistas
Pensamiento crítico	Análisis de dinámicas culturales y productivas
Competencia digital	Producción de recursos educativos
Emprendimiento	Comprensión de iniciativas productivas locales
Educación patrimonial	Valoración de gastronomía y artesanías
Diseño didáctico	Transformación de experiencias en actividades escolares

Fuente: Elaboración propia.

t





Productos y resultados esperados

El estudio de la Feria de Loja puede fortalecer la capacidad de los futuros docentes para **investigar el territorio, reconocer conocimientos productivos locales, relacionar cultura y economía y transformar experiencias comunitarias en recursos educativos.**

La experiencia puede generar podcasts, entrevistas, infografías, galerías documentales y secuencias didácticas que permitan utilizar la feria como recurso para el aprendizaje interdisciplinario.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “La Feria de Loja como aula abierta”

Objetivo: investigar las dimensiones culturales, productivas y educativas presentes en la feria mediante observación, entrevistas y producción de recursos digitales.

Producto integrador: Mapa educativo digital de la Feria de Loja, organizado por sectores culturales, gastronómicos, artesanales y productivos e integrado con fotografías autorizadas, testimonios y breves recursos pedagógicos.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

La Feria de Loja permite comprender que los espacios comerciales también pueden convertirse en escenarios educativos. Los productos poseen historias, conocimientos y relaciones con determinados territorios; los emprendimientos permiten analizar creatividad e innovación; y las actividades culturales facilitan el reconocimiento de identidades y prácticas locales.

De esta manera, una visita a la feria deja de ser únicamente una actividad de observación cuando se encuentra acompañada de preguntas de investigación, recopilación de información, análisis y producción posterior de conocimiento.





Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Identifica y analiza actores y prácticas	Entrevistas y diario de campo
Patrimonio	Reconoce expresiones culturales y productivas	Fichas y recursos educativos
Emprendimiento	Analiza iniciativas productivas	Estudios breves de emprendimientos
Competencia digital	Produce materiales educativos	Podcast, infografía o mapa
Formación docente	Transfiere la experiencia al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La Feria de Loja demuestra que el territorio puede convertirse en un aula abierta donde cultura, producción, emprendimiento y educación se relacionan. Su estudio permite que los futuros docentes aprendan mediante experiencias concretas y reconozcan conocimientos que se producen fuera de los espacios educativos formales.

Conclusiones del estudio de caso

La Feria de Loja constituye un escenario pertinente para desarrollar **aprendizajes contextualizados e interdisciplinarios**, al integrar patrimonio cultural, actividad productiva, gastronomía, artesanía y emprendimiento.

Su incorporación en la formación docente mediante investigación de campo y producción de recursos educativos permite fortalecer competencias investigativas, digitales y pedagógicas.





Finalmente, el caso evidencia que los espacios productivos del territorio pueden transformarse en recursos educativos cuando la experiencia directa se acompaña de **observación, investigación, reflexión y aplicación didáctica**. (Helms et al., 2003)



3.5. Educación intercultural y diálogo de saberes

La integración del patrimonio cultural inmaterial en la educación superior requiere adoptar enfoques interculturales capaces de promover diálogo entre diferentes formas de conocimiento.

La interculturalidad crítica plantea que:

- todas las culturas poseen legitimidad epistemológica,
- los saberes comunitarios tienen valor educativo,
- y las universidades deben superar relaciones jerárquicas entre conocimiento científico y conocimiento ancestral.

El diálogo de saberes implica construir espacios de interacción respetuosa entre:

- docentes,





- estudiantes,
- investigadores,
- y portadores culturales comunitarios.

En este sentido, las comunidades dejan de ser simples “objetos de estudio” para convertirse en sujetos activos de producción de conocimiento.

La educación patrimonial intercultural favorece:

- participación comunitaria,
- aprendizaje colaborativo,
- investigación territorial,
- y construcción colectiva de memoria cultural.

Asimismo, permite que los estudiantes comprendan que las tradiciones culturales contienen conocimientos complejos relacionados con: agricultura, medicina, espiritualidad, convivencia social, y sostenibilidad ambiental.

En los estudios Arias-Ortega y Quintriqueo Millán (2021) señalan que la formación universitaria intercultural debe orientarse hacia pedagogías capaces de integrar conocimientos territoriales y experiencias comunitarias en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 22.

Diferencias entre currículo tradicional y currículo intercultural contextualizado

Aspecto	Currículo tradicional	Currículo intercultural
Conocimiento	Universal y homogéneo	Diverso y territorial
Cultura	Contenido secundario	Eje transversal
Comunidad	Escasa participación	Actor pedagógico
Aprendizaje	Memorístico	Significativo y contextual
Metodología	Expositiva	Participativa
Evaluación	Estandarizada	Integral y contextualizada

Nota: Elaboración propia





3.6. Innovación curricular y patrimonio cultural

La innovación curricular implica transformar las formas tradicionales de organizar el aprendizaje y construir nuevas estrategias pedagógicas más pertinentes para las realidades contemporáneas.

En el contexto del patrimonio cultural inmaterial, innovar curricularmente significa:

- incorporar metodologías activas,
- promover investigación participativa,
- utilizar tecnologías digitales,
- y fortalecer experiencias territoriales de aprendizaje.

Algunas estrategias innovadoras incluyen: aprendizaje basado en proyectos culturales, cartografías patrimoniales, laboratorios de memoria oral, museos virtuales, narrativas digitales, y archivos audiovisuales comunitarios.

Estas metodologías permiten que los estudiantes asuman roles activos en la construcción del conocimiento y desarrollen competencias investigativas, comunicativas e interculturales.

Por ejemplo, estudiantes universitarios podrían diseñar:

- podcasts sobre tradiciones locales,
- documentales comunitarios,
- secuencias didácticas interculturales,
- o repositorios digitales sobre patrimonio cultural de Loja y Zamora Chinchipe.

La integración de tecnologías digitales resulta especialmente relevante para acercar las tradiciones culturales a las nuevas generaciones. Sin embargo, la digitalización patrimonial debe realizarse éticamente, respetando la participación y consentimiento de las comunidades portadoras.



Figura 2.



3.7. Formación docente y patrimonio cultural

3.7.1. Patrimonio cultural inmaterial, memoria colectiva y construcción territorial

El patrimonio cultural inmaterial mantiene una estrecha relación con la memoria colectiva y la construcción simbólica del territorio. Las comunidades no solamente habitan espacios físicos; también construyen vínculos afectivos, espirituales e históricos con los lugares donde desarrollan sus prácticas culturales. En este sentido, las festividades, rituales, narraciones orales y tradiciones comunitarias funcionan como mecanismos de apropiación territorial y continuidad histórica.

La memoria colectiva permite a los pueblos preservar experiencias compartidas y transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. Esta memoria no se limita al recuerdo del pasado, sino que constituye una herramienta activa de interpretación del presente y proyección hacia el futuro. Las comunidades seleccionan, reinterpretan y resignifican continuamente aquellos elementos culturales que consideran relevantes para mantener su identidad.



En Loja y Zamora Chinchipe, numerosas expresiones culturales evidencian esta relación entre memoria y territorio. La peregrinación de la Virgen del Cisne, por ejemplo, representa no solo un evento religioso, sino también una experiencia colectiva profundamente vinculada con caminos históricos, encuentros familiares, intercambio económico y sentido de pertenencia regional. Del mismo modo, las festividades amazónicas relacionadas con la chonta o la Pachamama expresan vínculos espirituales y ecológicos con la naturaleza y el territorio.

Desde una perspectiva educativa, trabajar memoria colectiva en la universidad permite:

- fortalecer identidad cultural,
- desarrollar pensamiento crítico,
- recuperar saberes comunitarios,
- y promover ciudadanía intercultural.

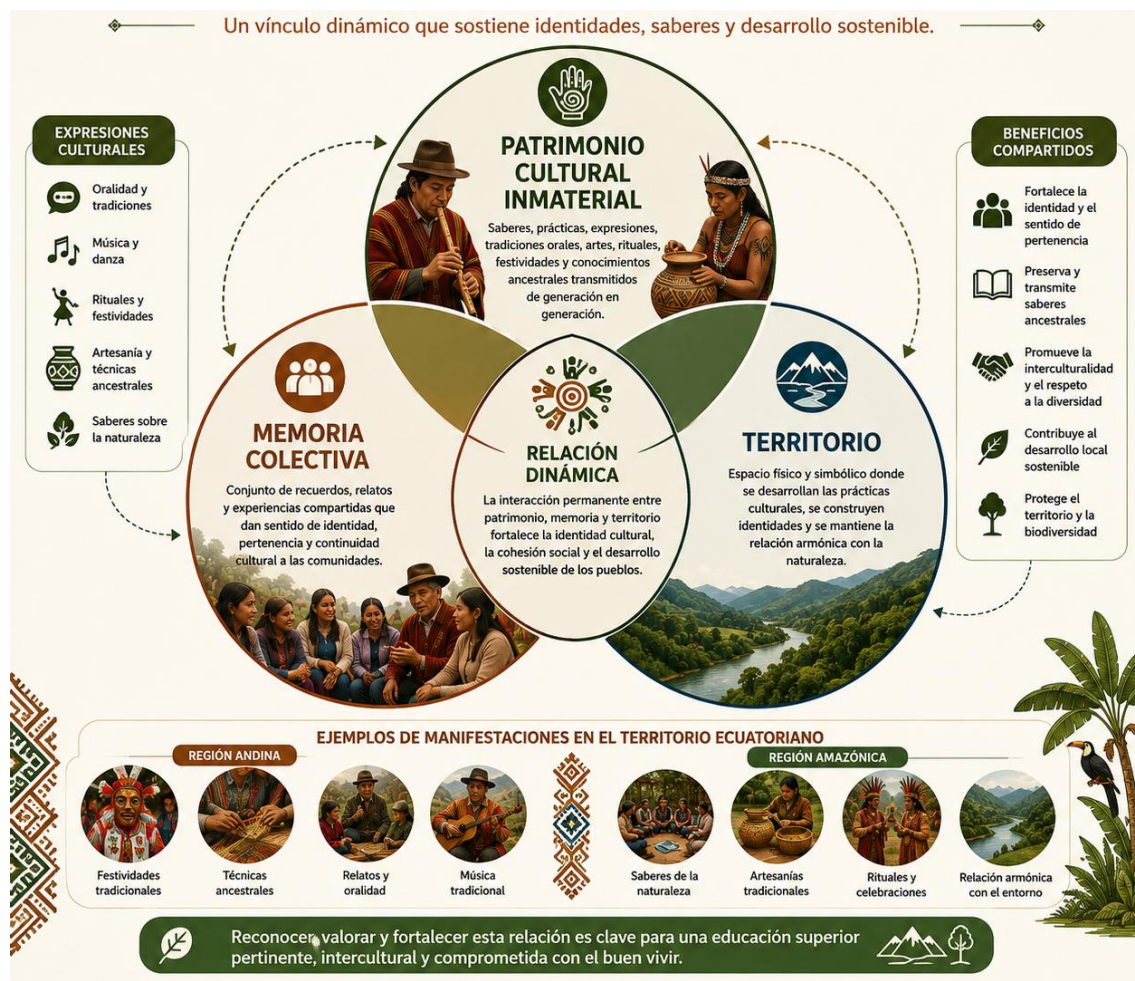
Los estudiantes pueden analizar cómo las tradiciones culturales reflejan procesos históricos, relaciones sociales y formas de resistencia cultural frente a dinámicas de homogenización global.

Además, el estudio del patrimonio cultural inmaterial favorece enfoques interdisciplinarios que integran historia, antropología, educación, comunicación, sociología y estudios territoriales. Esto amplía significativamente las posibilidades pedagógicas y de investigación dentro de la educación superior.





Figura 9
Relación entre patrimonio cultural memoria y territorio



Patrimonio cultural y sostenibilidad educativa

La sostenibilidad educativa implica desarrollar procesos formativos capaces de responder a las necesidades presentes sin comprometer la diversidad cultural y social de las futuras generaciones. En este contexto, el patrimonio cultural inmaterial adquiere relevancia como recurso pedagógico para promover educación sostenible, ciudadanía cultural y compromiso comunitario.

La relación entre patrimonio y sostenibilidad adquiere especial importancia en la educación superior, debido a su capacidad para articular formación académica, responsabilidad social y preservación cultural. Desde esta perspectiva, Vecco y Srakar (2021) destacan la necesidad de





abordar el patrimonio cultural y la sostenibilidad desde enfoques interdisciplinarios, lo que permite ampliar su comprensión como recurso educativo vinculado con los desafíos sociales, culturales y territoriales contemporáneos.

Las tradiciones culturales contienen conocimientos relacionados con:

- manejo sostenible del ambiente,
- agricultura tradicional,
- convivencia comunitaria,
- medicina ancestral,
- y relación equilibrada con la naturaleza.

Estos saberes representan fuentes valiosas para reflexionar sobre sostenibilidad desde perspectivas territoriales e interculturales. En muchas comunidades indígenas y campesinas del Ecuador, las prácticas culturales mantienen principios de reciprocidad, respeto ambiental y trabajo colectivo que pueden enriquecer los debates contemporáneos sobre desarrollo sostenible.

UNESCO ha señalado que la educación patrimonial contribuye al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en aspectos relacionados con educación inclusiva, diversidad cultural y sostenibilidad comunitaria. La integración del patrimonio cultural en el currículo universitario puede fortalecer competencias ciudadanas orientadas a la preservación cultural y ambiental.

Por ejemplo, las festividades tradicionales no deben analizarse únicamente desde su dimensión simbólica; también pueden estudiarse en relación con:

- dinámicas económicas locales,
- turismo sostenible,
- gestión cultural,
- y conservación del patrimonio.





En Loja y Zamora Chinchipe, muchas expresiones culturales se encuentran vinculadas con prácticas agrícolas tradicionales y conocimientos ecológicos locales. Estas relaciones ofrecen oportunidades pedagógicas para desarrollar proyectos universitarios interdisciplinarios relacionados con sostenibilidad territorial.

La universidad puede promover:

- observatorios culturales,
- proyectos de turismo comunitario,
- archivos patrimoniales digitales,
- emprendimientos socioculturales,
- y programas de educación patrimonial.

Estas iniciativas permiten articular innovación educativa con desarrollo local y fortalecimiento identitario.

Tabla 23.

Relación entre patrimonio cultural y sostenibilidad educativa

Dimensión	Aporte del patrimonio cultural
Ambiental	Recuperación de saberes ecológicos
Social	Fortalecimiento comunitario
Educativa	Aprendizaje contextualizado
Económica	Turismo cultural sostenible
Identitaria	Sentido de pertenencia
Intercultural	Diálogo entre saberes

3.7.2. Tecnologías digitales y preservación patrimonial en educación superior

La expansión de tecnologías digitales ha transformado profundamente las formas de registrar, preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial. Actualmente, universidades y centros de investigación utilizan herramientas digitales para documentar tradiciones orales, crear archivos audiovisuales y desarrollar recursos educativos interactivos orientados a la preservación cultural.





Las tecnologías digitales ofrecen múltiples posibilidades para fortalecer la educación patrimonial:

- museos virtuales,
- cartografías interactivas,
- repositorios audiovisuales,
- realidad aumentada,
- podcasts educativos,
- narrativas transmedia,
- y plataformas colaborativas.

Estas herramientas permiten acercar el patrimonio cultural a las nuevas generaciones mediante formatos comunicativos contemporáneos y dinámicos.

En educación superior, el uso pedagógico de tecnologías digitales favorece procesos de aprendizaje activo y producción colaborativa de conocimiento. Los estudiantes pueden convertirse en investigadores y creadores de contenidos culturales mediante proyectos de documentación patrimonial y memoria comunitaria.

Por ejemplo, una asignatura universitaria podría desarrollar:

- entrevistas audiovisuales a portadores culturales,
- recorridos virtuales de festividades tradicionales,
- archivos sonoros de música local,
- o plataformas digitales sobre patrimonio territorial.

Sin embargo, la digitalización del patrimonio también plantea desafíos éticos importantes. No todas las prácticas culturales deben ser difundidas públicamente, especialmente aquellas vinculadas con conocimientos sagrados, ritualidades reservadas o memorias sensibles de las comunidades.

Por ello, las universidades deben promover principios de:



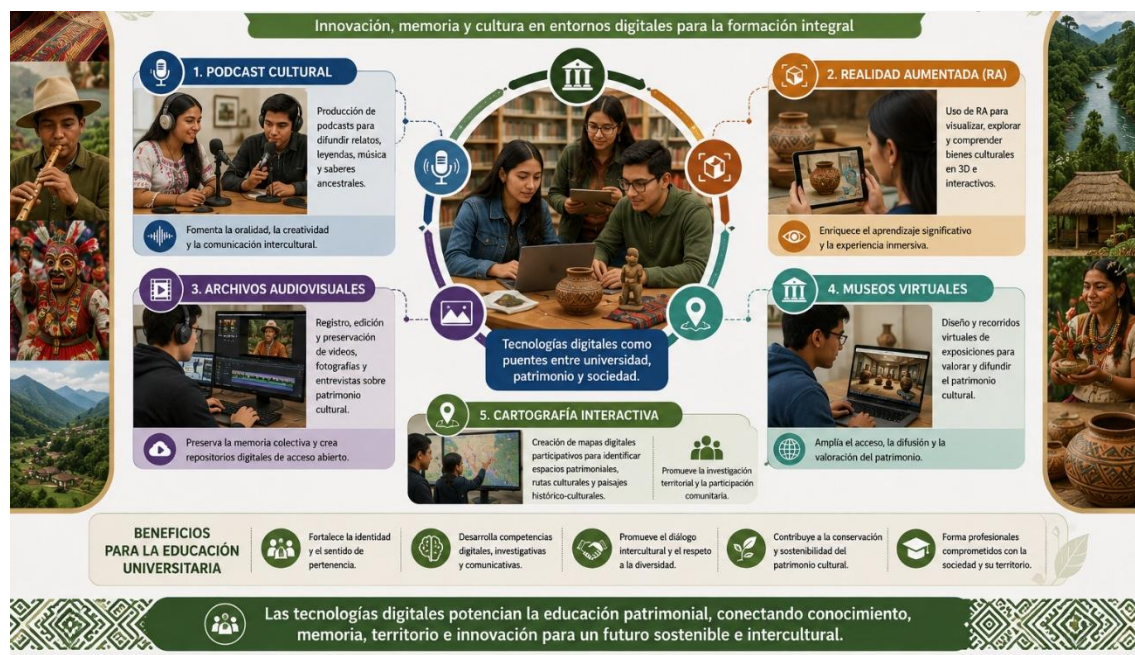


- consentimiento informado,
- respeto comunitario,
- reconocimiento de autoría cultural,
- y uso ético de la información patrimonial.

Gómez Zermeño y Alemán de la Garza (2022) señalan que las tecnologías digitales aplicadas al patrimonio cultural pueden fortalecer significativamente la participación estudiantil y la preservación de memorias locales cuando se utilizan desde enfoques colaborativos e interculturales.

En consecuencia, la innovación tecnológica debe orientarse hacia procesos educativos culturalmente responsables y socialmente pertinentes.

Figura 10
Tecnologías digitales aplicadas a la educación patrimonial universitaria



3.7.3. Participación comunitaria y construcción colectiva del conocimiento

Uno de los principios fundamentales de la educación patrimonial contemporánea es la participación activa de las comunidades en los procesos educativos e investigativos.





Históricamente, numerosas investigaciones académicas abordaron las culturas locales desde perspectivas externas y extractivistas, limitando la voz de los propios portadores culturales.

Actualmente, los enfoques interculturales y participativos plantean la necesidad de construir conocimiento conjuntamente con las comunidades. Esto implica reconocer que los actores comunitarios poseen saberes legítimos y experiencias fundamentales para comprender las dinámicas culturales de los territorios.

La participación comunitaria en educación superior puede desarrollarse mediante:

- investigación acción participativa,
- aprendizaje-servicio,
- proyectos de vinculación,
- observatorios culturales,
- talleres colaborativos,
- y procesos de memoria oral.

Estas metodologías favorecen relaciones horizontales entre universidad y comunidad, fortaleciendo la pertinencia social del conocimiento académico.

En Loja y Zamora Chinchipe, las comunidades portadoras de tradiciones culturales pueden participar activamente en:

- diseño curricular,
- actividades formativas,
- producción de materiales educativos,
- y proyectos patrimoniales universitarios.

Por ejemplo, artesanos, músicos tradicionales, líderes comunitarios y portadores de memoria oral pueden colaborar como mediadores culturales dentro de experiencias pedagógicas universitarias.

Esta participación no solo fortalece la preservación cultural, sino que también contribuye a democratizar la producción de conocimiento y construir relaciones más éticas entre universidad y sociedad.





Recuadro metodológico 2

Aula comunitaria intercultural: aprendizaje situado y diálogo de saberes

Fundamentación pedagógica

La universidad contemporánea enfrenta el desafío de fortalecer su pertinencia social mediante procesos formativos que reconozcan la diversidad cultural de los territorios donde desarrolla su labor académica. En este contexto, el modelo de **Aula Comunitaria Intercultural** constituye una estrategia educativa orientada a integrar los saberes comunitarios dentro de la formación universitaria, promoviendo espacios de diálogo horizontal entre conocimiento académico y conocimiento local.

Esta propuesta parte del reconocimiento de que los portadores culturales —artesanos, músicos, agricultores, líderes comunitarios, sabios ancestrales, gestores culturales y adultos mayores— poseen conocimientos valiosos para comprender la historia, la identidad y las prácticas socioculturales de los pueblos. Su participación activa en los procesos educativos permite enriquecer la experiencia formativa y fortalecer la vinculación entre universidad y territorio.

Objetivo formativo

Promover procesos de aprendizaje intercultural mediante la participación directa de portadores culturales comunitarios en actividades académicas universitarias, favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento y la valoración del patrimonio cultural local.

Desarrollo metodológico

Fase 1. Reconocimiento territorial y selección de actores culturales

Los estudiantes y docentes identifican conjuntamente actores comunitarios relevantes que conservan y transmiten saberes culturales significativos para el territorio. Esta fase implica trabajo de campo, consultas comunitarias y análisis de redes socioculturales locales.

Fase 2. Planificación colaborativa





Universidad y comunidad diseñan de manera conjunta las actividades formativas, definiendo contenidos, metodologías, recursos y formas de participación. Este proceso favorece relaciones horizontales y el reconocimiento mutuo de saberes.

Fase 3. Desarrollo de talleres interculturales

Los portadores culturales participan como cofacilitadores en talleres, conversatorios, demostraciones prácticas, recorridos patrimoniales y experiencias vivenciales relacionadas con tradiciones, oficios, oralidad, música, gastronomía o expresiones rituales.

Fase 4. Producción colectiva de recursos educativos

La información generada durante las actividades se transforma en materiales educativos elaborados conjuntamente por estudiantes, docentes y comunidad. Entre ellos pueden incluirse recursos audiovisuales, cartografías culturales, guías didácticas, repositorios digitales o archivos de memoria oral.

Fase 5. Sistematización y socialización académica

Las experiencias desarrolladas son documentadas, analizadas y difundidas mediante informes académicos, publicaciones estudiantiles, exposiciones, eventos universitarios y actividades de vinculación con la sociedad.

Impactos esperados

La implementación del Aula Comunitaria Intercultural favorece múltiples dimensiones formativas y socioculturales:

- Fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil.
- Reconocimiento y valoración de saberes ancestrales.
- Producción de recursos educativos contextualizados.
- Aprendizaje situado y significativo.
- Desarrollo de competencias interculturales.





- Consolidación de procesos de vinculación con la sociedad.
- Preservación y difusión del patrimonio cultural local.
- Construcción de conocimiento colaborativo entre universidad y comunidad.

Reflexión pedagógica

La interculturalidad universitaria no se construye únicamente mediante contenidos curriculares; se fortalece cuando la comunidad participa activamente en la formación profesional y cuando los estudiantes reconocen que el conocimiento también se encuentra presente en los territorios, las prácticas cotidianas y las experiencias históricas de los pueblos. En este sentido, el Aula Comunitaria Intercultural transforma el aula tradicional en un espacio abierto de encuentro entre memoria, cultura, investigación y compromiso social.

“La universidad aprende cuando escucha a la comunidad; la comunidad se fortalece cuando participa en la construcción del conocimiento universitario.”





3.7.4. Perspectivas para una universidad patrimonial e intercultural

La universidad contemporánea enfrenta el desafío de redefinir su relación con los territorios y las comunidades. Ya no basta con transmitir conocimientos disciplinarios desvinculados de las realidades sociales y culturales. Las instituciones de educación superior deben convertirse en espacios capaces de promover diversidad epistemológica, diálogo intercultural y compromiso comunitario.

Una universidad patrimonial e intercultural:

- reconoce saberes ancestrales,
- integra patrimonio cultural al currículo,
- promueve investigación territorial,
- fortalece identidad cultural,
- y desarrolla innovación educativa contextualizada.

En este marco, la Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para consolidar propuestas académicas orientadas hacia la promoción cultural del sur del Ecuador. La riqueza patrimonial de Loja y Zamora Chinchipe representa una oportunidad estratégica para desarrollar:

- laboratorios culturales,
- repositorios digitales patrimoniales,
- programas de educación intercultural,
- y redes comunitarias de investigación.

La integración entre patrimonio cultural inmaterial y currículo universitario no constituye únicamente una innovación pedagógica; representa también una apuesta ética y política por una educación más inclusiva, contextualizada y socialmente comprometida.

3.8. Desafíos para integrar patrimonio cultural al currículo universitario

A pesar de los avances conceptuales y normativos, existen importantes desafíos para incorporar patrimonio cultural inmaterial en la educación superior.

1. Fragmentación disciplinaria





Muchos currículos continúan organizados desde enfoques rígidos que dificultan el trabajo interdisciplinario.

2. Escasa contextualización territorial

Algunas universidades mantienen modelos educativos alejados de las realidades culturales locales.

3. Limitada formación docente

Numerosos profesores no poseen preparación específica en educación patrimonial e interculturalidad.

4. Débil participación comunitaria

Las comunidades todavía participan poco en el diseño curricular universitario.

5. Riesgo de folclorización

Existe tendencia a reducir las tradiciones culturales a actividades festivas superficiales.

Superar estos desafíos requiere:

- políticas institucionales,
- innovación curricular,
- investigación aplicada,
- y fortalecimiento del vínculo universidad-comunidad.

3.9. Conclusiones del capítulo

El patrimonio cultural inmaterial, además de su significado histórico y cultural, supone una vía para construir procesos de enseñanza-aprendizaje más contextualizados, interculturales y socialmente significativos. Las tradiciones culturales (como qué, por qué, para qué, y para qué) contienen conocimientos, memorias y valores que pueden enriquecer de una forma significativa la formación universitaria actual.





En el Ecuador, y especialmente en Loja y Zamora Chinchipe, la riqueza patrimonial puede ser considerada como una oportunidad estratégica para articular un currículo pertinente desde lo local y una práctica pedagógica desde lo innovador.

La universidad del siglo XXI debe ser capaz de entender que la preservación cultural no puede limitarse a la conservación simbólica del pasado; hay que buscar crear experiencias educativas capaces de articular patrimonio, innovación, investigación y participación comunitaria. La consideración del patrimonio cultural inmaterial en el currículo universitario propicia el fortalecimiento de:

- la identidad cultural,
- el aprendizaje significativo,
- las competencias interculturales,
- y el compromiso social de los estudiantes.

Finalmente, la educación superior tiene el deber ético y académico de construir puentes entre el conocimiento científico y los saberes comunitarios, fomentando una formación profesional que proponga la diversidad cultural, la sostenibilidad y la transformación social.





CAPÍTULO 4:

Estrategias pedagógicas para fortalecer las tradiciones culturales locales de Loja y Zamora Chinchipe



4.1. Introducción

Las transformaciones sociales, culturales y técnicas de la actualidad han comportado también nuevos retos para la educación superior en América Latina donde las universidades se ven abocadas a construir procesos formativos mucho más contextualizados, inclusivos, culturalmente pertinentes, que den cuenta de cómo está estructurada la diversidad del territorio y de las complejidades identificatorias de las poblaciones locales. En este marco, las tradiciones culturales locales cobran singular relevancia, no sólo como una fuente importante de recursos de aprendizaje, sino como recursos pedagógicos para la enseñanza que favorecen el aprendizaje significativo, la identidad cultural y la vinculación universidad-sociedad.

Las manifestaciones culturales de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe materializan expresiones de memoria colectiva, de espiritualidad, de organización comunitaria y de ritos de relación con el territorio. Las festividades religiosas, las prácticas agrícolas tradicionales, la





oralidad, la música y la gastronomía, los rituales ancestrales materializan saberes que pueden enriquecer de forma notable la formación universitaria, siempre que sean introducidos de forma adecuada en las dinámicas de aprendizaje mediante estrategias pedagógicas pertinentes.

La educación contemporánea ha de plantearse el desarrollo de metodologías activas que superen los modelos centrados exclusivamente en la transmisión de contenidos. Las estrategias pedagógicas orientadas al desempeño cultural deben permitir la participación de los estudiantes, la investigación del territorio, el diálogo de los saberes y las experiencias contextualizadas del aprendizaje; o sea, reconocer que las comunidades no son solo espacios de intervención educativa sino también espacios legítimos de producción de saberes. En este capítulo se analizan diferentes estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las tradiciones culturales locales en los contextos universitarios, por ejemplo, en la formación de docentes y en programas de educación intercultural. Asimismo, se realiza una reflexión sobre metodologías inusuales en los contextos de la Universidad Nacional de Loja que permite integrar conocimiento patrimonial, identidad e innovación educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4.2. Educación contextualizada y pedagogías territoriales.

La educación contextualizada parte del reconocimiento que el aprendizaje cobra más sentido en la medida que se relaciona con las experiencias culturales, sociales y territoriales de los estudiantes. Esto implica que los contenidos educativos no deben extractarse y ser descontextualizados, sino que han de estar relacionados con problemáticas, saberes y prácticas que existen en las comunidades.

Las pedagogías territoriales proponen que el territorio no sea entendido solo como un espacio físico y geográfico, sino que han de contemplarlo como un espacio educativo e involucran:

- memorias colectivas,
- prácticas culturales,
- relaciones sociales,
- saberes ecológicos,
- espiritualidades,





- y dinámicas históricas.

En Loja y Zamora Chinchipe, el territorio se convierte en un espacio privilegiado de enriquecer las experiencias pedagógicas en relación al patrimonio cultural y la identidad local. Las comunidades cuentan con saberes vinculados a la agricultura tradicional, a la medicina ancestral, a las fiestas religiosas, a la música popular y a las prácticas comunitarias, y estos saberes pueden ser un recurso educativo en la educación superior.

La pedagogía territorial es una experiencia que favorece procesos de aprendizaje situados y participativos. Los estudiantes dejan de ser receptores pasivos de la información para transformarse en investigadores de sus propios contextos culturales.

Freire (2021) sostiene que la educación contextualizada permite un construir procesos formativos emancipadores ya que considera la experiencia comunitaria como fuente válida de conocimiento. Lo anterior tiene especial pertinencia en contextos interculturales donde la diversidad cultural supone una oportunidad pedagógica no un impedimento educativo.

Recuadro pedagógico 1

Idea clave

Culturas locales y aprendizaje experiencial

“Las culturas locales no se deben trabajar sólo como contenido teórico, se tienen que convertir en experiencias vivas de aprendizaje en vínculo con el territorio, la memoria comunitaria y la participación de la comunidad”.

La cultura local es un magnífico recurso pedagógico de aprendizaje situado, en la medida en que homologa el contenido académico con las experiencias, las prácticas y los saberes de las comunidades. Cuando las culturas locales son asumidas tanto en la enseñanza como en experiencias formativas, los estudiantes desarrollan aprendizajes muy significativos, fortalecen su identidad cultural y llegan a entender la cultura patrimonial como elemento activo de la realidad.

En esa línea, la enseñanza de las culturas locales va más allá de la simple transmisión de información para formar un proceso de investigación, participación, diálogo intercultural y





construcción colectiva del conocimiento. El territorio deja de ser sólo un espacio geográfico y se convierte en un aula abierta en la que se entrecruzan historia, cultura, memoria e innovación en la enseñanza.

Implicaciones pedagógicas

Aprendizaje situado: Permite entender los fenómenos culturales desde sus contextos reales de producción y transmisión.

Participación comunitaria: Impulsa el diálogo de saberes entre la universidad, la comunidad y los portadores culturales.

Investigación formativa: Facilita los procesos de observación, documentación y análisis de las manifestaciones culturales locales.

Identidad cultural: Fortalece la sensación de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Interculturalidad: Facilita los espacios de encuentro y aprendizaje entre las diferentes culturas y formas de saber.

Vinculación con la sociedad: Contribuye a la preservación del patrimonio cultural mediante actividades colaborativas entre universidad y territorio.

Reflexión para el lector

¿Qué experiencias culturales presentes en tu comunidad podrían convertirse en oportunidades de aprendizaje para los estudiantes universitarios?



TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchi

IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA

RECUADRO PEDAGÓGICO 1

IDEA CLAVE

TRADICIONES CULTURALES LOCALES Y APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

“ Las tradiciones culturales locales no deben ser trabajadas únicamente como contenidos teóricos; deben convertirse en experiencias vivas de aprendizaje vinculadas con el territorio, la memoria colectiva y la participación comunitaria. ”

Las tradiciones culturales constituyen una fuente privilegiada de aprendizaje contextualizado porque permiten conectar los conocimientos académicos con las experiencias, prácticas y saberes presentes en las comunidades. Cuando la educación superior incorpora las expresiones culturales locales como experiencias formativas, los estudiantes desarrollan aprendizajes más significativos, fortalecen su identidad cultural y comprenden la importancia del patrimonio como elemento vivo de la realidad social.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de las tradiciones culturales trasciende la simple transmisión de información para convertirse en un proceso de investigación, participación, diálogo intercultural y construcción colectiva del conocimiento. El territorio deja de ser únicamente un espacio geográfico para transformarse en un aula abierta donde convergen historia, cultura, memoria e innovación educativa.

APRENDIZAJE PARA LA VIDA

Aprender desde la cultura es comprender quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos construir nuestro futuro como sociedad.

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

APRENDIZAJE SITUADO

Permite comprender los fenómenos culturales desde los contextos reales donde se producen y transmiten.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Promueve el diálogo de saberes entre universidad, comunidad y portadores culturales.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Favorece procesos de observación, documentación y análisis de manifestaciones culturales locales.

IDENTIDAD CULTURAL

Fortalece el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural.

INTERCULTURALIDAD

Genera espacios de encuentro y aprendizaje entre diferentes culturas y formas de conocimiento.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Contribuye a la preservación del patrimonio cultural mediante acciones colaborativas entre universidad y territorio.

DEL AULA AL TERRITORIO: EXPERIENCIAS QUE EDUCAN

ORALIDAD Y MEMORIA

Escucha y registro de relatos, leyendas e historias locales.

SABERES Y OFICIOS

Aprendizaje de técnicas artesanales y conocimientos ancestrales transmitidos por la comunidad.

MÚSICA Y DANZA

Valoración de expresiones artísticas que fortalecen la identidad y cohesión comunitaria.

GASTRONOMÍA TRADICIONAL

Conocimiento de la cocina local como parte del patrimonio cultural inmaterial.

REFLEXIÓN PARA EL LECTOR

¿Qué experiencias culturales presentes en tu comunidad podrían convertirse en oportunidades de aprendizaje para los estudiantes universitarios?

FUENTE Elaboración propia a partir de: Freire (2005), Walsh (2009), García Canclini (2004), UNESCO (2022) y Tubino (2005).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA (UNL)

4.3. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y patrimonio cultural

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) constituye una de las metodologías activas más pertinentes para trabajar tradiciones culturales locales en educación superior. Esta estrategia permite que los estudiantes investiguen problemas reales, desarrollen trabajo colaborativo y produzcan soluciones contextualizadas.

El ABP aplicado al patrimonio cultural puede orientarse hacia:

- documentación de tradiciones,
- diseño de recursos educativos,
- producción audiovisual,
- investigación comunitaria,
- y propuestas de preservación cultural.

Por ejemplo, estudiantes universitarios podrían desarrollar proyectos relacionados con:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne,



- la fiesta de la chonta,
- tradiciones gastronómicas,
- memoria oral comunitaria,
- ritualidades amazónicas.

Estas experiencias favorecen: aprendizaje interdisciplinario, pensamiento crítico, investigación territorial, creatividad, y compromiso social.

Además, el ABP fortalece competencias digitales e interculturales cuando incorpora herramientas tecnológicas para registrar y difundir patrimonio cultural.

Un proyecto pedagógico sobre tradiciones culturales podría incluir:

1. Investigación documental y oral.
2. Trabajo de campo comunitario.
3. Producción audiovisual.
4. Diseño de secuencia didáctica.
5. Socialización pública de resultados.

La principal fortaleza de esta metodología radica en que conecta teoría y práctica mediante experiencias significativas y contextualizadas.

Tabla 24.

Aplicaciones del ABP en patrimonio cultural

Proyecto	Competencias desarrolladas
Documental cultural	Investigación y comunicación
Podcast patrimonial	Narrativa digital
Cartografía cultural	Pensamiento territorial
Museo virtual	Innovación tecnológica
Archivo oral comunitario	Memoria histórica
Ruta educativa patrimonial	Diseño pedagógico

Nota: Elaboración propia

Las metodologías activas pueden complementarse con estrategias de simulación y representación que permitan aproximarse a situaciones históricas, sociales y culturales desde una participación más directa. Bernal Párraga et al. (2024) señalan que el aprendizaje basado





en role-playing puede favorecer la creatividad y el pensamiento crítico, competencias especialmente pertinentes para analizar acontecimientos históricos, conflictos sociales, personajes y prácticas culturales desde diferentes perspectivas.

4.4. Aprendizaje-servicio y vinculación comunitaria

El aprendizaje-servicio constituye una metodología que integra formación académica y compromiso comunitario mediante proyectos orientados a responder necesidades reales de las comunidades. En contextos interculturales, esta estrategia permite fortalecer relaciones entre universidad y territorio.

Cuando se trabaja patrimonio cultural, el aprendizaje-servicio posibilita que los estudiantes:

- colaboren con comunidades locales,
- participen en procesos de documentación patrimonial,
- diseñen materiales educativos,
- y promuevan iniciativas culturales comunitarias.

En Loja y Zamora Chinchipe, esta metodología puede aplicarse mediante:

- talleres culturales,
- ferias patrimoniales,
- archivos digitales comunitarios,
- proyectos educativos interculturales,
- y actividades de memoria oral.

La participación comunitaria constituye un elemento central de esta estrategia. Las comunidades dejan de ser beneficiarias pasivas y se convierten en actores activos de los procesos educativos.





Según Rodríguez-García et al. (2022), las experiencias universitarias de aprendizaje-servicio vinculadas con patrimonio cultural fortalecen significativamente las competencias interculturales y la responsabilidad social estudiantil.

Además, esta metodología favorece:

- empatía social,
- ciudadanía crítica,
- trabajo colaborativo,
- y sensibilidad cultural.

Figura 11
Modelo de aprendizaje-servicio





4.5. Narrativas digitales y memoria cultural

Las narrativas digitales constituyen herramientas innovadoras para preservar y difundir tradiciones culturales mediante formatos audiovisuales, interactivos y multimedia. En educación superior, estas estrategias permiten articular patrimonio cultural, creatividad y competencias tecnológicas.

Las narrativas digitales pueden incluir: podcasts, documentales, relatos interactivos, videos educativos, fotografías comentadas, y archivos audiovisuales.

Estas herramientas resultan especialmente atractivas para estudiantes universitarios porque integran lenguajes contemporáneos de comunicación con contenidos patrimoniales.

Por ejemplo, los estudiantes podrían elaborar:

- relatos audiovisuales sobre festividades locales,
- entrevistas a portadores culturales,
- recorridos virtuales,
- o podcasts sobre memoria comunitaria.

La narrativa digital favorece:

- aprendizaje significativo,
- alfabetización mediática,
- producción creativa,
- y apropiación cultural.

Además, permite registrar conocimientos y testimonios que podrían perderse debido al envejecimiento de portadores culturales y a la transformación acelerada de las dinámicas comunitarias.

No obstante, la producción digital de patrimonio cultural debe realizarse éticamente, garantizando consentimiento informado y reconocimiento de autoría comunitaria.





TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchi

IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA

RECUADRO METODOLÓGICO 1



ACTIVIDAD UNIVERSITARIA SUGERIDA

PODCAST DE MEMORIA CULTURAL LOCAL

Recuperar relatos orales y experiencias culturales de comunidades locales mediante narrativa sonora digital.



OBJETIVO
Recuperar relatos orales y experiencias culturales de comunidades locales mediante narrativa sonora digital, para preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural.



FASES

- SELECCIÓN DE TEMÁTICA CULTURAL.**
Identificación participativa de temas, expresiones o prácticas culturales significativas para la comunidad.
- INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y COMUNITARIA.**
Búsqueda de información en fuentes documentales y acercamiento a la comunidad para comprender el contexto cultural.
- ENTREVISTAS A PORTADORES CULTURALES.**
Realización de entrevistas en audio a sabios, mayores, artesanos, músicos, líderes y otros actores culturales.
- EDICIÓN DE CONTENIDO SONORO.**
Selección, limpieza, edición y ambientación sonora para producir un podcast de calidad educativa.
- PUBLICACIÓN EDUCATIVA DIGITAL.**
Difusión del podcast en plataformas digitales (Spotify, Anchor, YouTube, redes sociales y repositorios universitarios).

COMPETENCIAS

- COMUNICACIÓN ORAL.**
Desarrolla habilidades para escuchar, dialogar y narrar experiencias de manera clara y respetuosa.
- INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.**
Aplica técnicas de recolección y análisis de información en contextos reales.
- PRODUCCIÓN DIGITAL.**
Maneja herramientas tecnológicas para la creación y edición de contenidos sonoros.
- SENSIBILIDAD INTERCULTURAL.**
Promueve el respeto, la valoración y el diálogo de saberes entre culturas.



MEMORIA
*que se escucha,
cultura que permanece*

IMPACTO FORMATIVO
Esta actividad fortalece el vínculo universidad-comunidad, promueve el aprendizaje situado y contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

“ Cada voz cuenta nuestra historia, cada relato preserva nuestra identidad. ”

4.6. Investigación acción participativa y tradiciones culturales

La investigación acción participativa (IAP) constituye una metodología especialmente pertinente para trabajar patrimonio cultural en contextos educativos interculturales. Este enfoque busca construir conocimiento conjuntamente con las comunidades y promover transformación social mediante participación colectiva.

La IAP supera modelos tradicionales donde los investigadores actúan como observadores externos. En cambio, propone relaciones horizontales entre universidad y comunidad.

Aplicada a tradiciones culturales locales, la IAP permite:

- recuperar memoria histórica,
- documentar saberes comunitarios,
- fortalecer identidad cultural,
- y diseñar propuestas educativas contextualizadas.

Los estudiantes universitarios pueden desarrollar investigaciones relacionadas con:

- ritualidades locales,



- prácticas agrícolas tradicionales,
- medicina ancestral,
- oralidad comunitaria,
- y festividades religiosas.

La investigación participativa favorece:

- pensamiento crítico,
- trabajo interdisciplinario,
- compromiso social,
- y aprendizaje situado.

Asimismo, permite construir procesos educativos más democráticos y culturalmente pertinentes.

Tabla 25.

Fases de investigación acción participativa aplicada al patrimonio cultural

Fase	Actividad
Diagnóstico	Identificación de problemática cultural
Participación comunitaria	Encuentros y diálogo de saberes
Investigación	Recolección de testimonios y registros
Acción educativa	Diseño de propuestas pedagógicas
Reflexión colectiva	Evaluación y sistematización

Nota: Elaboración propia

4.7. Aprendizaje experiencial y educación patrimonial

El aprendizaje experiencial parte de la idea de que las personas aprenden de manera más profunda cuando participan activamente en experiencias significativas. En el ámbito del patrimonio cultural, esta metodología adquiere gran relevancia porque las tradiciones culturales son prácticas vivas que involucran emociones, símbolos y participación colectiva.

Las experiencias pedagógicas pueden incluir:

- recorridos culturales,
- participación en festividades,
- observación comunitaria,





- talleres artesanales,
- y encuentros con portadores culturales.

Estas actividades permiten que los estudiantes:

- comprendan significados culturales,
- desarrollen empatía social,
- y fortalezcan vínculos con el territorio.

En Loja y Zamora Chinchipe, las festividades tradicionales ofrecen escenarios privilegiados para implementar aprendizaje experiencial universitario.

Por ejemplo:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne puede analizarse desde perspectivas religiosas, históricas y socioculturales;
- mientras las fiestas amazónicas permiten comprender relaciones entre cultura, naturaleza y espiritualidad.

Kolb (2021) sostiene que el aprendizaje experiencial fortalece procesos reflexivos y favorece construcción activa del conocimiento mediante interacción con contextos reales.



Figura 12
Ciclo de aprendizaje experiencial aplicado al patrimonio cultural



4.8. Gamificación y educación cultural

La gamificación consiste en incorporar dinámicas y elementos propios del juego en contextos educativos para aumentar motivación, participación y compromiso estudiantil.

Aplicada al patrimonio cultural, la gamificación permite transformar contenidos culturales en experiencias interactivas y atractivas para estudiantes universitarios.

Algunas posibilidades incluyen:

- rutas patrimoniales gamificadas,



- juegos de memoria cultural,
- retos colaborativos,
- escape rooms educativos,
- y plataformas digitales interactivas.

Estas estrategias favorecen:

- motivación intrínseca,
- aprendizaje colaborativo,
- pensamiento creativo,
- y apropiación cultural.

Por ejemplo, estudiantes de Educación Básica podrían diseñar videojuegos educativos relacionados con tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe.

La gamificación no debe trivializar las tradiciones culturales; por el contrario, debe utilizarse como recurso para fortalecer comprensión crítica y participación estudiantil.

Tabla 26.

Recursos gamificadas para educación patrimonial

Recurso	Finalidad pedagógica
Kahoot cultural	Evaluación interactiva
Escape room patrimonial	Resolución de problemas
Juego de cartas culturales	Memoria histórica
Rutas QR	Aprendizaje territorial
Trivia comunitaria	Participación colaborativa

Nota: Elaboración propia

4.9. Tecnologías emergentes y preservación cultural

4.9.1. Estrategias pedagógicas interculturales en contextos universitarios

La educación intercultural exige metodologías pedagógicas capaces de reconocer y valorar la diversidad cultural presente en los territorios y en las experiencias de vida de los estudiantes. En este sentido, las estrategias pedagógicas interculturales no consisten únicamente en incluir





contenidos sobre culturas locales, sino en transformar las dinámicas educativas para promover diálogo de saberes, participación comunitaria y aprendizaje contextualizado.

Las universidades latinoamericanas enfrentan el desafío de superar modelos homogéneos de enseñanza históricamente centrados en conocimientos occidentales y urbanos. Esto implica avanzar hacia prácticas pedagógicas donde las culturas locales sean consideradas fuentes legítimas de conocimiento y no únicamente objetos de estudio folclórico.

En Loja y Zamora Chinchipe, las estrategias interculturales pueden desarrollarse mediante:

- encuentros comunitarios,
- círculos de diálogo,
- talleres culturales,
- proyectos colaborativos,
- y experiencias territoriales de aprendizaje.

Estas metodologías favorecen la construcción de relaciones horizontales entre docentes, estudiantes y comunidades, fortaleciendo la pertinencia social de la educación superior.

Uno de los elementos más importantes de las pedagogías interculturales es el diálogo de saberes. Este enfoque reconoce que diferentes formas de conocimiento —científico, ancestral, comunitario y popular— pueden complementarse y enriquecerse mutuamente dentro de los procesos educativos.

Por ejemplo, en una experiencia formativa relacionada con agricultura tradicional, los estudiantes podrían analizar:

- conocimientos ecológicos ancestrales,
- prácticas agrícolas comunitarias,
- impactos ambientales contemporáneos,
- y enfoques científicos sobre sostenibilidad.

De esta manera, el aprendizaje deja de ser exclusivamente disciplinario y adquiere carácter interdisciplinario y territorial.

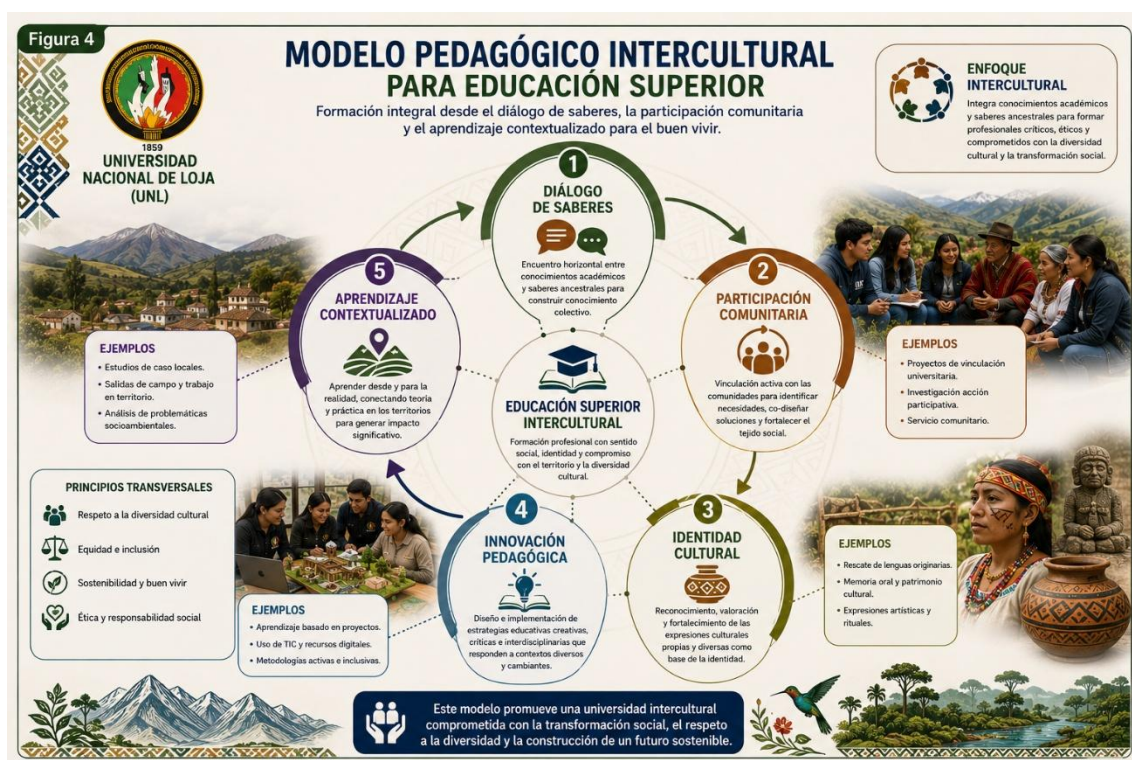




Además, las estrategias interculturales fortalecen competencias fundamentales como:

- empatía cultural,
- pensamiento crítico,
- trabajo colaborativo,
- comunicación intercultural,
- y compromiso comunitario.

Estas competencias resultan esenciales para la formación de profesionales capaces de desenvolverse en contextos diversos y socialmente complejos.



4.9.2. Oralidad, memoria y narrativas comunitarias como recursos didácticos

La oralidad constituye uno de los mecanismos más importantes de transmisión cultural en numerosas comunidades latinoamericanas. A través de relatos, testimonios, canciones, mitos, leyendas y memorias familiares, las comunidades preservan conocimientos históricos, valores sociales y experiencias colectivas.





En el contexto educativo, las narrativas comunitarias representan recursos didácticos de enorme valor pedagógico. Trabajar oralidad en educación superior permite:

- fortalecer memoria histórica,
- recuperar voces comunitarias,
- desarrollar habilidades comunicativas,
- y promover aprendizaje significativo.

Las historias de vida de adultos mayores, líderes comunitarios y portadores culturales pueden convertirse en materiales educativos para analizar:

- transformaciones territoriales,
- dinámicas sociales,
- migración,
- religiosidad popular,
- y prácticas culturales locales.

En Loja y Zamora Chinchipe, la riqueza oral de las comunidades ofrece múltiples posibilidades pedagógicas. Los relatos vinculados con la Virgen del Cisne, las tradiciones amazónicas y las memorias campesinas constituyen expresiones culturales capaces de enriquecer significativamente la formación universitaria.

La oralidad también favorece procesos de humanización educativa. Escuchar experiencias comunitarias permite que los estudiantes comprendan dimensiones emocionales y simbólicas frecuentemente ausentes en modelos educativos tradicionales.

Asimismo, las narrativas comunitarias pueden articularse con tecnologías digitales mediante:

- archivos sonoros,
- podcasts,
- documentales,
- y plataformas multimedia.

Estas herramientas permiten preservar testimonios culturales y facilitar su utilización pedagógica dentro de diferentes asignaturas universitarias.





La recuperación de memoria oral fortalece además procesos de investigación cualitativa y producción colectiva de conocimiento. Los estudiantes aprenden a valorar las experiencias comunitarias como fuentes legítimas de análisis académico.



4.9.3. Evaluación formativa en proyectos culturales universitarios

Uno de los desafíos más importantes de las estrategias pedagógicas innovadoras consiste en desarrollar modelos de evaluación coherentes con metodologías activas y contextualizadas. Las evaluaciones tradicionales centradas exclusivamente en memorización de contenidos resultan insuficientes para valorar procesos educativos relacionados con patrimonio cultural e interculturalidad.

La evaluación formativa busca acompañar el aprendizaje de manera continua, promoviendo reflexión crítica, autoevaluación y construcción progresiva de competencias.

En proyectos culturales universitarios, la evaluación puede considerar:

- participación comunitaria,





- capacidad investigativa,
- creatividad,
- trabajo colaborativo,
- sensibilidad intercultural,
- y producción de recursos educativos.

Por ejemplo, en un proyecto sobre patrimonio cultural local, los criterios de evaluación podrían incluir:

- calidad de investigación comunitaria,
- pertinencia cultural de propuestas pedagógicas,
- uso ético de información patrimonial,
- y capacidad de comunicación intercultural.

Las rúbricas evaluativas representan herramientas útiles para valorar procesos complejos y multidimensionales. Estas permiten establecer indicadores claros relacionados con competencias culturales y pedagógicas.

Además, la evaluación participativa favorece la incorporación de las comunidades dentro de los procesos educativos. Los portadores culturales pueden participar en la valoración de proyectos estudiantiles relacionados con tradiciones locales, fortaleciendo así el vínculo universidad-comunidad.

La autoevaluación y coevaluación también resultan fundamentales en metodologías activas porque promueven responsabilidad y reflexión crítica sobre el propio aprendizaje.

Tabla 27.

Criterios de evaluación para proyectos culturales universitarios

Criterio	Indicador
Investigación cultural	Calidad de información recopilada
Participación comunitaria	Relación ética y colaborativa
Innovación pedagógica	Creatividad metodológica
Sensibilidad intercultural	Respeto por diversidad cultural
Producción digital	Calidad técnica y comunicativa
Reflexión crítica	Capacidad analítica

Nota: Elaboración propia





4.9.4. Formación docente e innovación pedagógica intercultural

La formación inicial docente constituye uno de los espacios más relevantes para fortalecer estrategias pedagógicas orientadas hacia identidad cultural e interculturalidad. Los futuros profesores necesitan desarrollar capacidades para diseñar experiencias educativas contextualizadas y culturalmente pertinentes.

En numerosos sistemas educativos latinoamericanos, persisten modelos pedagógicos centrados en contenidos homogéneos alejados de las realidades territoriales de los estudiantes. Esta situación limita la pertinencia educativa y dificulta la construcción de aprendizajes significativos.

La universidad puede contribuir a transformar esta realidad mediante programas formativos que integren:

- patrimonio cultural,
- metodologías activas,
- tecnologías educativas,
- y diálogo de saberes.

En la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja, por ejemplo, podrían desarrollarse experiencias relacionadas con:

- diseño de secuencias didácticas interculturales,
- producción de recursos patrimoniales digitales,
- cartografías culturales,
- y proyectos de investigación comunitaria.

La innovación pedagógica intercultural no significa abandonar conocimientos científicos, sino articularlos con experiencias territoriales y saberes comunitarios.

Asimismo, la formación docente debe promover sensibilidad ética frente al trabajo con patrimonio cultural. Los futuros educadores necesitan comprender la importancia de:

- respetar conocimientos comunitarios,
- evitar estereotipos culturales,





- y fortalecer participación social en los procesos educativos.

Estudios recientes muestran que las experiencias formativas contextualizadas favorecen significativamente:

- motivación estudiantil,
- compromiso comunitario,
- pensamiento crítico,
- y desarrollo de competencias interculturales.

En consecuencia, las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento cultural representan una oportunidad para transformar la educación superior desde enfoques más inclusivos y territorialmente pertinentes.



4.9.5. Participación estudiantil y liderazgo cultural universitario

Las estrategias pedagógicas relacionadas con patrimonio cultural también pueden fortalecer liderazgo estudiantil y participación universitaria. Cuando los estudiantes participan





activamente en proyectos culturales, desarrollan capacidades organizativas, comunicativas y ciudadanas que trascienden el ámbito académico.

Los proyectos universitarios vinculados con tradiciones culturales pueden generar:

- colectivos estudiantiles,
- laboratorios culturales,
- observatorios patrimoniales,
- y redes comunitarias de aprendizaje.

Estas iniciativas favorecen sentido de pertenencia institucional y compromiso social.

En Loja y Zamora Chinchipe, los estudiantes universitarios pueden desempeñar roles importantes en:

- documentación de memorias locales,
- difusión cultural,
- organización de eventos comunitarios,
- y producción de contenidos digitales patrimoniales.

Además, la participación estudiantil fortalece procesos de innovación educativa porque los jóvenes aportan nuevos lenguajes comunicativos y herramientas tecnológicas para resignificar las tradiciones culturales.

La universidad debe promover espacios donde los estudiantes no sean únicamente receptores de contenidos, sino agentes activos de preservación y transformación cultural.





Estudio de caso 6

El Festival Internacional de Artes Vivas de Loja como escenario de aprendizaje, creatividad e identidad cultural

Introducción

El Festival Internacional de Artes Vivas de Loja constituye uno de los principales acontecimientos culturales de la ciudad y un espacio de encuentro entre artistas, ciudadanía y diversas expresiones escénicas. Desarrollado durante el mes de noviembre, reúne propuestas nacionales e internacionales de teatro, danza, música, circo y otras manifestaciones artísticas.

Desde una perspectiva educativa, el festival puede comprenderse como un **aula cultural abierta**, donde los futuros docentes tienen la posibilidad de observar, interpretar y experimentar diferentes lenguajes artísticos. Las experiencias educativas vinculadas con las artes pueden favorecer aprendizajes reflexivos, creatividad y comprensión cultural (Dickson & Clover, 2021).





Contexto cultural y educativo

Durante el festival, teatros, plazas, calles y otros espacios de Loja se convierten en escenarios culturales. Esta transformación permite establecer relaciones entre **arte, espacio público, creatividad, identidad y participación ciudadana**.

Para la formación docente, estas experiencias permiten reconocer que el aprendizaje artístico no debe limitarse al aula. La observación de obras, intervenciones urbanas y procesos creativos puede convertirse en punto de partida para desarrollar actividades interdisciplinarias y proyectos educativos.

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que la participación estudiantil en el festival se reduzca únicamente a la asistencia como espectador.

Desde la formación docente resulta pertinente aprovechar este escenario para fortalecer la apreciación artística, creatividad, pensamiento crítico y capacidad para transformar experiencias culturales en propuestas pedagógicas.

Objetivo educativo

Analizar el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja como escenario de aprendizaje experiencial para fortalecer creatividad, apreciación artística, identidad cultural y diseño de propuestas educativas en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar principalmente cuatro dimensiones: **expresión artística**, mediante diferentes lenguajes escénicos; **creatividad**, mediante procesos de interpretación y producción; **identidad cultural**, mediante el encuentro entre expresiones locales, nacionales e internacionales; y **participación ciudadana**, mediante la apropiación cultural de espacios públicos.

Metodología propuesta





La propuesta puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, observación participante, análisis artístico y producción creativa**. La literatura sobre educación artística destaca el valor del aprendizaje experiencial y de las prácticas artísticas vinculadas con contextos y comunidades (Pickard, 2020) (Peters & Barnett, 2024).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento artístico y cultural	• Revisión de la programación del festival. • Identificación de expresiones y espacios artísticos. • Selección de experiencias para observación.	• Mapa cultural del festival. • Ficha de observación. • Ruta artística.
Fase 2. Observación y análisis	• Asistencia a manifestaciones artísticas. • Registro de experiencias y espacios. • Análisis de lenguajes escénicos y mensajes culturales.	• Diario de campo. • Registro audiovisual autorizado. • Reseña crítica.
Fase 3. Producción creativa y educativa	• Elaboración de podcasts o narrativas digitales. • Creación de propuestas artísticas. • Diseño de actividades didácticas inspiradas en el festival.	• Podcast o narrativa digital. • Producción creativa. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión	• Presentación de producciones. • Conversatorio sobre arte e identidad. • Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	• Muestra educativa. • Portafolio creativo. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.





Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, artistas, gestores culturales y otros actores relacionados con el festival, respetando las condiciones de acceso, registro y utilización educativa de las obras.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Creatividad	Interpretación y producción artística
Pensamiento crítico	Análisis de obras y mensajes culturales
Educación cultural y artística	Valoración de diferentes lenguajes escénicos
Competencia digital	Producción de narrativas y recursos multimedia
Comunicación	Expresión de experiencias y apreciaciones
Diseño didáctico	Transformación del arte en experiencias de aprendizaje

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio del festival puede fortalecer la **creatividad, sensibilidad estética, pensamiento crítico y capacidad de interpretación cultural** de los futuros docentes.

Asimismo, puede generar reseñas, podcasts, diarios culturales, narrativas digitales y secuencias didácticas que permitan trasladar las experiencias artísticas hacia contextos educativos.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Loja, aula de artes vivas”

Objetivo: explorar las manifestaciones artísticas del festival y transformarlas en experiencias educativas mediante observación, análisis y creación.

Producto

integrador:

Bitácora digital de Artes Vivas, compuesta por recorridos culturales, reseñas, fotografías autorizadas, reflexiones, producciones creativas y propuestas didácticas elaboradas por los estudiantes.





Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

El Festival Internacional de Artes Vivas permite comprender que **el arte constituye una forma de conocimiento y no únicamente una actividad recreativa**. La experiencia artística puede favorecer observación, sensibilidad, interpretación, creatividad y diálogo cultural.

Además, los festivales culturales pueden funcionar como entornos colaborativos y reflexivos de aprendizaje, fortaleciendo la comprensión intercultural y la participación (Kusmayadi et al., 2025).

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Apreciación artística	Interpreta diferentes expresiones escénicas	Reseña y diario de campo
Creatividad	Produce respuestas originales a las experiencias observadas	Producción artística
Identidad cultural	Relaciona arte, territorio y cultura	Reflexión escrita
Competencia digital	Produce recursos multimedia	Podcast o bitácora
Formación docente	Transfiere experiencias artísticas al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

El Festival Internacional de Artes Vivas transforma temporalmente la ciudad de Loja en un escenario de creación, encuentro y aprendizaje. Para los futuros docentes, participar de manera investigativa y reflexiva permite comprender que teatros, plazas y calles pueden convertirse en espacios educativos.





El valor pedagógico del festival reside, por tanto, no solo en observar obras, sino en **interpretarlas, dialogar sobre ellas y transformar la experiencia artística en conocimiento y propuestas educativas.**

Conclusiones del estudio de caso

El Festival Internacional de Artes Vivas de Loja constituye un escenario pertinente para articular **arte, creatividad, identidad cultural y formación docente.**

Su incorporación mediante observación, análisis y producción creativa permite fortalecer competencias artísticas, críticas, digitales y pedagógicas.

Finalmente, el caso demuestra que las experiencias culturales de la ciudad pueden convertirse en recursos educativos cuando los futuros docentes pasan de ser espectadores a **observadores, investigadores, creadores y mediadores de experiencias artísticas.**





4.10. Conclusiones del capítulo

Las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las tradiciones culturales locales representan una oportunidad fundamental para construir procesos educativos más contextualizados, interculturales y significativos en la educación superior.

Metodologías como: Aprendizaje Basado en Proyectos, aprendizaje-servicio, narrativas digitales, investigación acción participativa, aprendizaje experiencial, gamificación, y tecnologías emergentes, permiten integrar patrimonio cultural, innovación educativa y participación comunitaria en los procesos formativos universitarios.

En Loja y Zamora Chinchipe, la riqueza cultural y patrimonial constituye un recurso pedagógico estratégico para fortalecer identidad cultural, investigación territorial y vinculación universidad-sociedad.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para liderar propuestas académicas orientadas hacia educación intercultural y promoción cultural mediante currículos contextualizados y metodologías activas.

Finalmente, fortalecer las tradiciones culturales locales en educación superior no implica únicamente preservar memorias del pasado, sino construir procesos educativos capaces de articular identidad, innovación y transformación social en beneficio de las comunidades y de las futuras generaciones.







CAPÍTULO 5

Tecnologías digitales y preservación de las tradiciones culturales en la formación docente en Educación Básica



Introducción

5.1. Transformación digital y educación en el siglo XXI

La transformación digital constituye uno de los grandes fenómenos que han variado los sistemas educativos en las dos primeras décadas del siglo XXI. La progresiva incorporación de las tecnologías digitales a los procesos de enseñanza-aprendizaje ha alterado no solo los recursos que se llevan a las aulas, sino también las maneras de producir conocimiento, de comunicarse, de acceder a la información o de construir experiencias educativas relevantes. En la actual circunstancia, la educación tiene que ponerse en marcha, irse acomodando, configurándose para una sociedad que está marcada por características como la conectividad continua, la propulsión en la circulación de la información o la hibridación de los espacios físicos y virtuales. La digitalización de la sociedad ha dado lugar a nuevas formas de relación cultural que llegan a estar e influyen en la serie de procesos formativos. Los alumnos del presente conviven en entornos que incluyen la tecnología digital en su vida cotidiana, lo que

146





repercute en la forma en la que se relacionan, se forman, se divierten y participan socialmente. Esta circunstancia lleva a los centros educativos a revisar cuáles son sus modelos pedagógicos, a fin de dar respuesta a unas necesidades y unas expectativas de nuevos aprendizajes de los nuevos "aprendices" que aprenden "textos", en diversos formatos, medios y lenguajes digitales. Desde un contexto educativo, la transformación digital no puede ser considerada únicamente como una introducción de dispositivos tecnológicos en el aula, ya que se encuentra sólo en un aspecto de su dimensión. La dimensión de la transformación digital es mucho mayor porque supone profundas transformaciones en los modos de enseñar, de aprender e investigar. Las tecnologías digitales propician la aparición de metodologías activas, de ambientes virtuales de aprendizaje, de recursos multimedia interactivos y de experiencias educativas colaborativas que favorecen que el alumnado pase a ser protagonista en el proceso de la construcción del conocimiento.

Por otro lado, en relación con la formación de educadores tiene relevancia para formar a aquellos que tienen que formar en la adquisición de las competencias para incluir de forma crítica la tecnología en su práctica docente.

La competencia digital docente

La competencia digital docente abarca no solo la destreza técnica de los recursos informáticos, sino que también hace referencia a la habilidad para obtener recursos de relevancia a partir del diseño de experiencias de aprendizaje innovadoras, para llegar a la capacidad para evaluar de forma crítica la información que nos rodea y cómo procurar ser ciudadanos digitales responsables. Por lo tanto, la formación inicial del personal docente debe contemplar, entre sus procesos, la articulación de la tecnología, la pedagogía y el contexto sociocultural. Al mismo tiempo, la transformación digital ha traído consigo oportunidades para el fortalecimiento de la educación intercultural y de la preservación del patrimonio cultural. En la estructura de transmisión del conocimiento cultural, los mecanismos de la transmisión del saber se realizaban, hasta el momento, mediante el uso de instrumentos presenciales, en donde la oralidad, la convivencia comunitaria y la participación en prácticas sociales compartidas eran la norma. De manera que las tecnologías digitales, en últimas, han abierto la posibilidad de documentar, almacenar y difundir las representaciones culturales de las más variadas maneras,





utilizando cualquier tipo de medios audiovisuales, plataformas virtuales o recursos interactivos que permiten preservar los saberes para las futuras generaciones.

Contextos como el de Loja o como Zamora Chinchipe donde se entrelazan de forma decidida expresiones de la cultura andina y de la cultura amazónica pueden beneficiarse de la digitalización para desarrollar la memoria colectiva y la valorización del patrimonio cultural, las comunidades pueden registrar el relato oral, documentar la festividad tradicional, difundir las expresiones artísticas, realizar archivos digitales que sirvan para salvaguardar los saberes tradicionales...de manera que la tecnología se establece como un medio de facilitar el diálogo entre tradición e innovación, ayudando la búsqueda de nuevos espacios de visibilidad y de reconocimiento de las manifestaciones culturales locales.

Si bien no cabe duda que la introducción de la tecnología digital puede conllevar también un reto. La desigualdad digital continúa existiendo en muchas zonas rurales y en entornos plurales: la disponibilidad de recursos tecnológicos o educativos es escasa. Igualmente, la masificación de la información y la creciente importancia de las plataformas globalizadas son un espacio para procesos de homogeneización cultural que acaban invisibilizando las expresiones de la identidad local. Por ello, se hace necesario avanzar hacia una educación que articule la tecnología y la cultura a partir de una concepción crítica e intercultural.

Los autores, entre ellos Henry Giroux (2020), se pronuncian en el sentido de que el giro en la educación digital persigue un objetivo de formar ciudadanos y ciudadanas que puedan interpretar los discursos mediáticos y a la vez ser agentes en la construcción de sociedades democráticas. Los estudios recientes en torno a la educación superior en la Amazonía ecuatoriana matizan esta afirmación, ya que anticipan una innovación educativa que englobe la pluralidad del conocimiento que existe en los territorios y que no reproduzca jerarquías que tiendan a invisibilizar o subordinar el saber ancestral (Arias-Gutiérrez & Minoia, 2023). Estas afirmaciones cobran especial sentido en la educación superior, es decir, en la formación profesional, en la que hay que articular el conocimiento científico con la vinculación e implicación social con el respeto por la diversidad cultural.





La Universidad Nacional de Loja, desde esta perspectiva, es clave para construir modelos educativos que unifiquen la innovación social y la cultura de identidad. La heterogeneidad patrimonial en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe puede ser una oportunidad para generar experiencias de aprendizajes contextualizados que permitan a los estudiantes utilizar tecnologías digitales para investigar, documentar y difundir manifestaciones culturales de los territorios, o por otro lado potencializar competencias digitales, habilidades investigativas y compromiso por conservar el patrimonio cultural. Por lo tanto, la transformación digital no puede estar entendido solo como un proceso de irrupción de la tecnología. Para nosotros debe ser interpretada como una transformación cultural, educativa y social que replantea las relaciones entre el conocimiento, identidad y aprendizaje. Cuanto más tecnología-cultura reconozcan e integren las instituciones educativas, los más innovadores, inclusivos y pertinentes serán capaces de ofrecer propuestas formativas para abordar los retos del siglo XXI.





5.2. Tecnologías digitales y patrimonio cultural: fundamentos conceptuales

Las transformaciones tecnológicas llevadas a cabo durante las últimas décadas han abierto nuevas posibilidades para la conservación, la documentación y la difusión del patrimonio cultural en los diferentes contextos sociales y educativos. La creciente intersección de la tecnología y la cultura ha permitido generar estrategias nuevas orientadas a la protección de las manifestaciones patrimoniales que, de modo tradicional, habían estado ligadas a mecanismos de transmisión oral, a la participación comunitaria y a la conservación física.

En este marco, las tecnologías digitales han pasado a ser herramientas esenciales para el fortalecimiento de los procesos de salvaguarda cultural y para garantizar la continuidad de los conocimientos, las prácticas y las expresiones que son parte de la memoria colectiva de los pueblos.

El patrimonio cultural es una construcción social compleja que enlaza bienes materiales con bienes inmateriales, en la que las comunidades hablan sobre su historia, su identidad y sus formas particulares de aprehender el mundo. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) reconoce que la oralidad, las prácticas artísticas, los rituales, las festividades, las prácticas de conocimiento tradicional y las prácticas sociales forman parte de los componentes que aseguran la diversidad cultural y la sostenibilidad. Y desde esa imagen, la salvaguarda patrimonial no implica únicamente conservar objetos o datos de la historia, sino garantizar procesos vivos de transmisión cultural entre generaciones.

La digitalización ha modificado radicalmente las estrategias de salvaguarda de los patrimonios culturales. Así, durante gran parte del siglo XX, la salvaguarda cultural dependía en gran medida de las bibliotecas físicas, de los museos, de los documentos impresos í, si bien esos mecanismos aún son importantes, las tecnologías actuales permiten ampliar notablemente las posibilidades de documentación y de acceso al saber cultural. La constitución de repositorios digitales, de archivos audiovisuales, de plataformas de trabajo colaborativo, de entornos de aprendizaje virtuales ayudan a la salvaguarda de la información patrimonial y su difusión a públicos más amplios. El patrimonio cultural no debe entenderse como una realidad fija e





inmodificable, sino como un proceso vivo en el que determinados pasados son reinterpretados y puestos en acción desde las necesidades y contextos del presente (Veldpaus, 2023).

Esta idea cobra nuevas dimensiones en la era digital, donde la tecnología ofrece otras posibilidades para documentar, representar y comunicar experiencias culturales. En este sentido, Mantzou et al. (2023) explican que el uso conjunto de tecnologías digitales, relatos y participación puede dar lugar a experiencias de patrimonio cultural vivos e interactivos, que permitan formas de acceso, de apropiación y de difusión del patrimonio cultural.

Las tecnologías digitales también tienen la función de democratizar el acceso al patrimonio cultural. Anteriormente, muchos bienes culturales estaban vinculados a lugares concretos o reservados a públicos reducidos y especialistas. Hoy en día, existen plataformas digitales, bibliotecas virtuales y museos en línea para que las y los estudiantes, las y los docentes, las y los investigadores y las comunidades tengan acceso a estas fuentes culturales desde cualquier lugar del planeta. Dicha práctica ayuda a llevar adelante una mejor construcción de espacios educativos más inclusivos y, al mismo tiempo, también abre el espacio a un aprendizaje relacionado con la historia, la memoria y la diversidad cultural.

La conjunción del ámbito educativo, las tecnologías digitales y el patrimonio cultural ha dado lugar a la aparición de métodos de enseñanza orientados hacia el aprendizaje significativo y contextualizado, que implica que los estudiantes hagan uso de documentos históricos digitalizados, recorridos virtuales, archivos audiovisuales y proyectos de documentación patrimonial en grupo. Esto ayuda a la construcción activa del conocimiento y refuerza las relaciones entre educación, territorio e identidad cultural.

La educación del patrimonio contemporáneo se adentra en la idea de que el aprendizaje de lo cultural y lo identitario sea más eficaz si la comunidad se encuentra en la investigación y en la producción cultural. Las herramientas digitales promueven esta manera de aprender porque permiten registrar el testimonio, documentar y producir materiales multimedia para el aula. De tal modo los estudiantes dejan de ser meros receptores de la información para convertirse en investigadores y productores del saber cultural.





En las provincias de Loja y Zamora Chinchipe las tecnologías digitales también suponen unas grandes oportunidades para la salvaguarda de expresiones culturales que son parte del patrimonio inmaterial del sur de Ecuador. Las fiestas religiosas, las tradiciones musicales, los relatos orales, los saberes tradicionales en materia de agricultura y las prácticas artísticas locales pueden ser documentadas en el vídeo y también en plataformas digitales que aseguran su salvaguarda y su difusión. Este tipo de proyectos permiten a la vez fortalecer la memoria colectiva y generar recursos educativos contextualizados para los diversos niveles educativos.

No obstante, la introducción de tecnologías digitales en procesos de salvaguarda del patrimonio inmaterial plantea también importantes dificultades. Laurajane Smith (2006) señala que el patrimonio es necesario no gestionarlo sólo desde perspectivas técnicas o institucionales. El patrimonio ha de ser gestionado desde procesos participativos que busquen dar protagonismo a las comunidades. La cultura digital puede llegar a simplificar o descontextualizar o incluso apropiarse indebidamente de un conocimiento tradicional si no se llegan a poner en marcha mecanismos de participación comunitaria o protección de derechos culturales adecuados.

Por otro lado, la conservación digital debe abordar cuestiones relacionadas con la sostenibilidad tecnológica, la seguridad de la información y la necesidad de actualizaciones de formatos y plataformas de forma continua. Un archivo digital puede ser difícil de acceder si no hay un soporte o una administración tecnológica adecuada. Por todo ello, la gestión del patrimonio digital requiere de planificación institucional, de recursos especializados y de un compromiso a largo plazo. Bajo una visión intercultural, la tecnología debe entenderse como una herramienta que promueva la diversidad cultural y se base en el diálogo de saberes. Según Catherine Walsh (2009), la interculturalidad supone establecer relaciones en plano horizontal entre distintos tipos de saberes, en la medida en que reconoce a los saberes comunitarios y ancestrales como legítimos.

Así, la digitalización de los bienes culturales es entendida como un recurso de educación cuando favorece la visibilidad de culturas que han estado históricamente en la sombra y que favorece procesos de enseñanza aprendizaje que se sustentan a través del respeto y la valoración de la diversidad.





La formación de los docentes toma también especial relevancia. Los futuros educadores deben entender tanto las posibilidades como las limitaciones que ofrecen las tecnologías digitales para poder plantear propuestas didácticas que articulen patrimonio cultural, innovación educativa e interculturalidad; lo cual implica adquirir competencias de búsqueda cultural, producción multimedia, alfabetización digital y de diseño de recursos educativos contextualizados.

Resumiendo, las tecnologías digitales proponen una oportunidad muy significativa para garantizar la salvaguarda y la difusión del patrimonio cultural en el ámbito educativo actual. Esto no significa solamente el recurso a la técnica para almacenar información, sino el de poder proponer nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, de participación cultural y de fortalecimiento de la identidad. Cuando se pone en práctica bajo enfoques críticos, participativos e interculturales, las herramientas digitales son de gran ayuda para la salvaguarda de la diversidad cultural y para la educación respecto de la pertinencia y la contextualización.

Figura 13

Tecnologías digitales y preservación del patrimonio cultural



RECUADRO CONCEPTUAL 1

IDEA CLAVE





5.3. Formación docente y competencias digitales para la preservación cultural

La acelerada transformación tecnológica que caracteriza a las sociedades contemporáneas ha generado nuevas exigencias para la formación de los profesionales de la educación. En un contexto donde la producción, circulación y acceso al conocimiento se encuentran cada vez más mediados por entornos digitales, la labor docente requiere el desarrollo de competencias que permitan integrar de manera crítica, creativa y contextualizada las tecnologías en los procesos educativos. Esta realidad adquiere una relevancia particular cuando se aborda la preservación de las tradiciones culturales y el fortalecimiento del patrimonio cultural local, ya que los futuros docentes desempeñarán un papel fundamental en la transmisión de la memoria colectiva y la valoración de la diversidad cultural.

La formación docente contemporánea no puede limitarse al dominio técnico de herramientas digitales. Si bien el manejo de plataformas virtuales, aplicaciones educativas y recursos multimedia constituye una competencia necesaria, resulta insuficiente para responder a los desafíos educativos del siglo XXI. La verdadera competencia digital implica comprender cómo las tecnologías pueden contribuir al aprendizaje significativo, la construcción de ciudadanía



crítica y la preservación de las identidades culturales en contextos caracterizados por la globalización y la diversidad.

En este sentido, la competencia digital docente debe entenderse como la capacidad de integrar conocimientos tecnológicos, pedagógicos y culturales para diseñar experiencias de aprendizaje pertinentes y transformadoras. Los futuros profesores necesitan desarrollar habilidades que les permitan utilizar herramientas digitales no solamente para transmitir información, sino también para promover procesos de investigación, participación comunitaria y construcción colectiva del conocimiento. Esta visión supera los enfoques instrumentales de la tecnología y la concibe como un recurso al servicio de finalidades educativas, sociales y culturales más amplias.

En este marco, la competencia digital docente requiere una comprensión amplia que trascienda el dominio técnico de las herramientas y considere su integración pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cabero-Almenara y Palacios-Rodríguez (2021) destacan la relevancia de los marcos de competencia digital docente para orientar el desarrollo profesional del profesorado y favorecer una incorporación educativa más sistemática de las tecnologías.

El desarrollo de estas competencias requiere procesos sistemáticos de formación que permitan al profesorado seleccionar y utilizar tecnologías de acuerdo con las necesidades reales de sus estudiantes. Troya Santillán et al. (2024) destacan la importancia de formar a los docentes en el uso de herramientas tecnológicas para apoyar las necesidades educativas especiales, reforzando una concepción de competencia digital asociada no solamente con innovación, sino también con inclusión y atención a la diversidad.

La preservación de las tradiciones culturales representa un ámbito especialmente fértil para el desarrollo de estas competencias. Los docentes pueden utilizar recursos digitales para documentar relatos orales, registrar manifestaciones artísticas, construir archivos comunitarios, diseñar narrativas multimedia y desarrollar proyectos colaborativos orientados a la valoración del patrimonio cultural. Estas experiencias permiten integrar simultáneamente competencias tecnológicas, investigativas e interculturales, favoreciendo una formación profesional más contextualizada y comprometida con la realidad social.





Diversas investigaciones han destacado la importancia de fortalecer las competencias docentes para enfrentar los desafíos educativos emergentes. Bernal Párraga, Álvarez Santos y Mite Cisneros (2025) señalan que la formación docente del siglo XXI requiere enfoques pedagógicos innovadores orientados al desarrollo de capacidades relacionadas con pensamiento crítico, innovación educativa, adaptación tecnológica y aprendizaje permanente. Estas competencias resultan especialmente relevantes cuando se pretende articular educación, tecnología y cultura en procesos formativos contextualizados.

De manera complementaria, Bernal y Guarda (2020) sostienen que la gestión adecuada de la información constituye un factor estratégico para la innovación educativa y la toma de decisiones fundamentadas. En el ámbito de la educación patrimonial, esta perspectiva adquiere gran relevancia porque la documentación y sistematización de conocimientos culturales exigen capacidades relacionadas con búsqueda, organización, análisis y difusión de información mediante medios digitales. Los futuros docentes deben aprender a transformar datos y registros culturales en recursos educativos significativos que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

La competencia digital docente también implica desarrollar una actitud crítica frente a los contenidos y discursos que circulan en los entornos virtuales. Las tecnologías ofrecen oportunidades extraordinarias para acceder a información cultural diversa; sin embargo, también pueden favorecer la difusión de estereotipos, representaciones simplificadas de las culturas y procesos de apropiación indebida del patrimonio comunitario. Por esta razón, la formación docente debe incluir procesos de alfabetización digital crítica que permitan analizar la información desde perspectivas éticas e interculturales.

En territorios culturalmente diversos como Loja y Zamora Chinchipe, estas competencias adquieren una importancia aún mayor. La riqueza patrimonial presente en ambas provincias ofrece múltiples oportunidades para desarrollar experiencias formativas que integren tecnología, investigación y participación comunitaria. Los estudiantes de las carreras de educación pueden colaborar con comunidades locales en la construcción de archivos digitales, repositorios audiovisuales, cartografías culturales y materiales educativos destinados a preservar conocimientos ancestrales y fortalecer procesos identitarios.





Asimismo, la formación docente debe promover competencias relacionadas con el trabajo colaborativo y la vinculación con la sociedad. La preservación cultural no constituye una tarea exclusivamente académica, sino un proceso que requiere la participación activa de comunidades, portadores culturales, instituciones educativas y organizaciones sociales. Las tecnologías digitales facilitan estos procesos de colaboración porque permiten compartir información, coordinar acciones y construir redes de conocimiento que trascienden las limitaciones geográficas tradicionales.

Desde una perspectiva pedagógica, las competencias digitales vinculadas a la preservación cultural favorecen el desarrollo de metodologías activas de aprendizaje. Los estudiantes pueden participar en proyectos de investigación, elaborar productos multimedia, realizar entrevistas audiovisuales y diseñar recursos educativos digitales basados en experiencias reales de interacción con el patrimonio cultural. Estas estrategias promueven aprendizajes significativos porque conectan los contenidos académicos con las experiencias y necesidades de los territorios.

En consecuencia, la formación docente debe asumir el desafío de preparar profesionales capaces de actuar como mediadores entre tradición e innovación. Los futuros educadores necesitarán comprender que la tecnología no constituye un fin en sí misma, sino una herramienta que puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, la memoria colectiva y la participación comunitaria. Cuando estas competencias se desarrollan desde enfoques críticos e interculturales, la educación adquiere mayores posibilidades de responder a los desafíos culturales y sociales del mundo contemporáneo.





Recuadro pedagógico 2

Reflexión crítica





5.4. Narrativas digitales para la enseñanza de las tradiciones culturales

Las narrativas han constituido históricamente uno de los mecanismos fundamentales mediante los cuales las sociedades transmiten conocimientos, valores, creencias y experiencias colectivas. A través de relatos, historias, mitos, leyendas y testimonios, las comunidades han preservado su memoria cultural y han fortalecido procesos de construcción identitaria a lo largo de generaciones. En la actualidad, el desarrollo de tecnologías digitales ha transformado profundamente estas formas tradicionales de narración, dando origen a nuevos formatos que combinan recursos audiovisuales, interactividad y participación colaborativa. Este fenómeno ha generado importantes oportunidades para la educación patrimonial y la preservación de las tradiciones culturales.

Las narrativas digitales pueden definirse como formas de comunicación que integran texto, imagen, audio, video y elementos interactivos para construir relatos significativos mediante entornos tecnológicos. A diferencia de las narrativas tradicionales, estos formatos permiten combinar múltiples lenguajes expresivos y facilitan procesos de creación colectiva donde los participantes asumen un papel activo en la producción y difusión de contenidos. Esta





característica resulta especialmente valiosa para la educación intercultural porque posibilita que diferentes actores sociales compartan sus experiencias y perspectivas culturales mediante herramientas accesibles y creativas.

Diversas investigaciones evidencian que las tecnologías digitales pueden fortalecer los procesos de aprendizaje cuando se integran mediante estrategias pedagógicas pertinentes. Particularmente, los recursos tecnológicos favorecen la comprensión lectora, la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos desde edades tempranas, contribuyendo al desarrollo de competencias académicas fundamentales (Torres et al., 2024).

En el ámbito educativo, las narrativas digitales representan una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje significativo, la reflexión crítica y la participación estudiantil. Cuando los estudiantes construyen relatos digitales sobre su comunidad, su patrimonio o sus experiencias culturales, no se limitan a reproducir información existente; desarrollan procesos de investigación, análisis, interpretación y creación que fortalecen la comprensión profunda de los contenidos. La narrativa se convierte así en una herramienta para construir conocimiento y no únicamente para comunicarlo.

Las tradiciones culturales locales ofrecen un campo especialmente rico para la aplicación de estas metodologías. Relatos orales, festividades religiosas, prácticas artesanales, expresiones musicales, saberes ancestrales y experiencias comunitarias pueden transformarse en narrativas digitales capaces de preservar conocimientos y acercarlos a las nuevas generaciones mediante formatos contemporáneos. Este proceso favorece la resignificación del patrimonio cultural y contribuye a fortalecer la identidad de los estudiantes en contextos caracterizados por rápidos cambios sociales y tecnológicos.

En Loja y Zamora Chinchipe existen numerosas manifestaciones culturales que pueden ser documentadas mediante narrativas digitales. La peregrinación de la Virgen del Cisne, la fiesta de la chonta, las tradiciones gastronómicas locales, los relatos de colonización amazónica y las historias transmitidas por adultos mayores constituyen ejemplos de contenidos que pueden convertirse en recursos educativos multimedia. La creación de estos materiales permite





preservar conocimientos culturales y, simultáneamente, desarrollar competencias relacionadas con investigación, comunicación digital y producción audiovisual.

Los podcasts educativos representan una de las modalidades más accesibles y efectivas dentro de las narrativas digitales. Mediante entrevistas, testimonios y relatos sonoros, los estudiantes pueden recuperar experiencias comunitarias y construir archivos de memoria oral que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Este tipo de producción resulta especialmente pertinente en contextos donde la oralidad continúa desempeñando un papel central en la transmisión de conocimientos y valores culturales.

Asimismo, los documentales digitales permiten registrar aspectos visuales y sonoros de las manifestaciones culturales que difícilmente podrían conservarse mediante textos escritos. La combinación de imágenes, testimonios, música y recursos narrativos favorece una comprensión más profunda de las prácticas culturales y fortalece el vínculo emocional entre los estudiantes y su patrimonio. Estas producciones pueden utilizarse posteriormente como materiales didácticos en diferentes niveles educativos.

Las narrativas digitales también favorecen el aprendizaje colaborativo. La producción de contenidos multimedia suele requerir trabajo en equipo, distribución de responsabilidades y diálogo constante entre los participantes. Este proceso contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico y competencias sociales que enriquecen la formación integral de los futuros docentes.

Desde una perspectiva intercultural, estas metodologías permiten visibilizar voces y experiencias que tradicionalmente han permanecido marginadas dentro de los discursos educativos oficiales. Las comunidades locales pueden participar activamente en la construcción de relatos sobre su propia historia, evitando procesos de representación externa que frecuentemente simplifican o distorsionan la diversidad cultural existente en los territorios.

Por estas razones, las narrativas digitales se han consolidado como una estrategia pedagógica de gran valor para la educación patrimonial contemporánea. Su potencial radica en la capacidad de integrar tecnología, creatividad, investigación y participación comunitaria en experiencias





de aprendizaje que fortalecen simultáneamente las competencias digitales y la valoración de las tradiciones culturales.

Figura 14
Narrativas digitales para la preservación de las tradiciones culturales



5.5. Recursos tecnológicos para la documentación del patrimonio cultural

La preservación de las tradiciones culturales locales exige mecanismos que permitan registrar, organizar, analizar y difundir conocimientos que, en muchos casos, han sido transmitidos históricamente mediante la oralidad y la participación comunitaria. En este contexto, los recursos tecnológicos contemporáneos ofrecen oportunidades extraordinarias para fortalecer los procesos de documentación patrimonial y garantizar que las expresiones culturales puedan conservarse y compartirse con las futuras generaciones. La convergencia entre tecnología y patrimonio cultural ha dado lugar a nuevas formas de investigación, aprendizaje y producción de conocimiento que enriquecen significativamente las posibilidades de la educación intercultural.





Tradicionalmente, la documentación cultural dependía de registros escritos, fotografías impresas, grabaciones analógicas y archivos físicos que, aunque valiosos, presentaban limitaciones relacionadas con accesibilidad, conservación y difusión. Actualmente, las tecnologías digitales permiten superar muchas de estas restricciones mediante herramientas que facilitan la captura, almacenamiento y distribución de información en diversos formatos. La digitalización ha ampliado considerablemente las posibilidades para preservar manifestaciones culturales tangibles e intangibles, contribuyendo al fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad territorial.

Entre los recursos más utilizados para la documentación patrimonial destacan la fotografía digital, la producción audiovisual, las grabaciones sonoras, las plataformas colaborativas y los sistemas de almacenamiento en línea. Estas herramientas permiten registrar con precisión aspectos visuales, auditivos y narrativos de las tradiciones culturales, generando evidencias que pueden ser utilizadas tanto para fines educativos como para procesos de investigación y preservación comunitaria. La combinación de diferentes formatos favorece una comprensión más integral de los fenómenos culturales y facilita la construcción de repositorios patrimoniales accesibles.

La fotografía digital constituye uno de los recursos más versátiles para documentar expresiones culturales. Su utilización permite registrar festividades, rituales, paisajes culturales, prácticas artesanales y actividades comunitarias que forman parte de la vida cotidiana de los territorios. En el ámbito educativo, los estudiantes pueden desarrollar proyectos de fotografía documental orientados a visibilizar manifestaciones patrimoniales locales, fortaleciendo simultáneamente capacidades de observación, análisis cultural y producción visual. Además, los registros fotográficos pueden incorporarse posteriormente en exposiciones digitales, materiales didácticos y archivos institucionales.

Las grabaciones audiovisuales ofrecen posibilidades aún más amplias porque permiten capturar movimientos, sonidos, interacciones y dinámicas sociales que forman parte de las tradiciones culturales. Los documentales educativos, entrevistas audiovisuales y registros etnográficos constituyen herramientas valiosas para conservar conocimientos que difícilmente podrían representarse mediante textos escritos. Estas producciones permiten preservar testimonios de





portadores culturales, documentar celebraciones comunitarias y registrar prácticas ancestrales que forman parte del patrimonio inmaterial de las comunidades.

La documentación sonora también desempeña un papel fundamental en la preservación cultural. Muchas tradiciones se transmiten mediante relatos orales, cantos, expresiones musicales y narraciones comunitarias que constituyen formas esenciales de construcción de identidad. Los archivos de audio, podcasts educativos y bancos sonoros permiten conservar estas expresiones y ponerlas a disposición de estudiantes, investigadores y comunidades interesadas en conocer y valorar su patrimonio cultural. En contextos donde la oralidad mantiene una importancia significativa, estas herramientas adquieren un valor estratégico para la preservación de la memoria colectiva.

Otro recurso de creciente relevancia es la utilización de plataformas digitales colaborativas que facilitan la construcción colectiva de archivos culturales. Estas herramientas permiten que estudiantes, docentes y comunidades participen conjuntamente en procesos de documentación patrimonial, compartiendo información, fotografías, testimonios y materiales audiovisuales. La participación comunitaria resulta especialmente importante porque garantiza que los conocimientos culturales sean registrados desde perspectivas contextualizadas y respetuosas de las dinámicas locales.

Las tecnologías móviles han ampliado aún más las posibilidades de documentación cultural. Actualmente, teléfonos inteligentes y tabletas permiten registrar fotografías, videos, audios y coordenadas geográficas de manera inmediata, facilitando el trabajo de campo y la investigación educativa. Esta accesibilidad tecnológica favorece la participación estudiantil en proyectos patrimoniales y democratiza los procesos de producción de conocimiento cultural.

En el caso de Loja y Zamora Chinchipe, estas herramientas ofrecen oportunidades excepcionales para documentar una gran diversidad de manifestaciones culturales vinculadas con festividades religiosas, prácticas agrícolas, conocimientos ancestrales, música tradicional y memoria oral comunitaria. Los futuros docentes pueden desarrollar proyectos educativos que integren investigación territorial, documentación digital y producción de recursos pedagógicos contextualizados, fortaleciendo así el vínculo entre educación, cultura y territorio.





Sin embargo, la utilización de recursos tecnológicos para la documentación patrimonial también requiere una reflexión ética. La captura y difusión de información cultural deben realizarse respetando los derechos de las comunidades, garantizando el consentimiento informado de los participantes y reconociendo la autoría colectiva de los conocimientos tradicionales. La tecnología debe actuar como una herramienta al servicio de las comunidades y no como un mecanismo de apropiación o explotación cultural.

En consecuencia, la documentación digital del patrimonio cultural representa una oportunidad estratégica para fortalecer la educación patrimonial contemporánea. Cuando estas herramientas se utilizan desde enfoques participativos, interculturales y éticamente responsables, contribuyen significativamente a la preservación de la diversidad cultural y al desarrollo de experiencias educativas más significativas y contextualizadas.





Figura 15
Recursos tecnológicos para la documentación del patrimonio cultural



Recuadro metodológico 3

Actividad universitaria sugerida

Inventario digital del patrimonio cultural local





TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe

IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA

RECUADRO METODOLÓGICO 3

ACTIVIDAD UNIVERSITARIA SUGERIDA

INVENTARIO DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL

Documentamos hoy para preservar nuestra identidad mañana

Los estudiantes desarrollarán un proyecto de documentación patrimonial mediante la recopilación de fotografías, entrevistas, registros audiovisuales y georreferenciación de manifestaciones culturales presentes en sus comunidades.

El producto final consistirá en un repositorio digital que permita preservar y difundir conocimientos culturales locales mediante formatos accesibles para instituciones educativas y organizaciones comunitarias.

Estudiantes de la Universidad Nacional de Loja documentando el patrimonio cultural de Loja y Zamora Chinchipe.

¿QUÉ DOCUMENTAREMOS?

FOTOGRAFÍAS

Imágenes de lugares, objetos, prácticas y expresiones culturales.

ENTREVISTAS

Testimonios de portadores de saberes y memoria colectiva.

REGISTROS AUDIOVISUALES

Videos de festividades, rituales, música, danza y actividades culturales.

GEOREFERENCIACIÓN

Ubicación de manifestaciones culturales en mapas y cartografía digital.

ARCHIVOS DOCUMENTALES

Recopilación de documentos, publicaciones, cartas, imágenes y archivos históricos.

PROCESO DEL PROYECTO

INVESTIGACIÓN – DOCUMENTACIÓN – ORGANIZACIÓN – DIFUSIÓN

- PLANIFICACIÓN**
Definir objetivos, comunidad y manifestaciones a documentar.
- RECOLECCIÓN**
Obtener información mediante técnicas y herramientas digitales.
- ORGANIZACIÓN**
Clasificar, etiquetar y almacenar la información recopilada.
- REPOSITORIO DIGITAL**
Crear y estructurar el repositorio cultural en plataforma digital.
- DIFUSIÓN**
Compartir el patrimonio mediante recursos accesibles y abiertos.

BENEFICIOS EDUCATIVOS

- Fortalece la investigación educativa y el aprendizaje situado.
- Promueve el diálogo entre saberes académicos y conocimientos comunitarios.
- Contribuye a la preservación del patrimonio cultural para futuras generaciones.
- Fomenta la participación comunitaria y el trabajo colaborativo.
- Desarrolla competencias digitales con sentido social y cultural.

Documentar es reconocer, preservar es cuidar, difundir es compartir nuestra cultura.*

Universidad Nacional de Loja

Conocimiento que transforma • Cultura que nos une • Patrimonio que perdura

5.6. Realidad aumentada y realidad virtual aplicadas a la educación patrimonial

La incorporación de tecnologías inmersivas en los procesos educativos representa una de las innovaciones más significativas de los últimos años. Entre estas herramientas destacan la realidad aumentada (RA) y la realidad virtual (RV), tecnologías que permiten generar experiencias de aprendizaje interactivas capaces de transformar la manera en que los estudiantes acceden, interpretan y construyen conocimiento. En el ámbito de la educación patrimonial, estas tecnologías ofrecen posibilidades especialmente relevantes para acercar a las nuevas generaciones a las tradiciones culturales mediante experiencias dinámicas y altamente participativas.

La realidad aumentada consiste en la superposición de elementos digitales sobre entornos físicos reales, permitiendo que los usuarios interactúen simultáneamente con información virtual y objetos del mundo cotidiano. Por su parte, la realidad virtual genera entornos completamente digitales donde los participantes pueden explorar escenarios simulados mediante dispositivos tecnológicos específicos. Ambas tecnologías comparten la capacidad de



favorecer experiencias inmersivas que incrementan la motivación, la participación activa y el aprendizaje experiencial.

Desde una perspectiva pedagógica, estas herramientas permiten superar algunas de las limitaciones tradicionales de la enseñanza patrimonial. Muchos elementos culturales se encuentran asociados a lugares específicos, acontecimientos históricos o experiencias comunitarias difíciles de reproducir dentro de los espacios educativos convencionales. La realidad aumentada y la realidad virtual facilitan la recreación de estos contextos, permitiendo que los estudiantes interactúen con escenarios culturales de manera más cercana y significativa.

Por ejemplo, mediante recorridos virtuales es posible visitar espacios patrimoniales, participar en representaciones digitales de festividades tradicionales o explorar paisajes culturales que forman parte de la memoria colectiva de determinadas comunidades. Estas experiencias permiten comprender aspectos históricos, sociales y culturales desde perspectivas más vivenciales que las ofrecidas por recursos exclusivamente textuales o audiovisuales.

En el contexto ecuatoriano, estas tecnologías podrían utilizarse para recrear manifestaciones culturales emblemáticas del sur del país. Los estudiantes podrían participar en experiencias inmersivas relacionadas con la peregrinación de la Virgen del Cisne, recorrer virtualmente comunidades amazónicas de Zamora Chinchipe o interactuar con representaciones digitales de festividades tradicionales que forman parte del patrimonio cultural regional. Estas actividades favorecerían la comprensión contextualizada de los fenómenos culturales y fortalecerían los procesos de construcción identitaria.

La realidad aumentada ofrece además importantes posibilidades para enriquecer materiales educativos impresos y espacios patrimoniales físicos. Mediante dispositivos móviles, los estudiantes pueden acceder a información complementaria, modelos tridimensionales, testimonios audiovisuales y recursos interactivos vinculados con objetos culturales específicos. Esta integración entre realidad física y contenido digital favorece experiencias de aprendizaje más dinámicas y personalizadas.

En la formación docente, la incorporación de tecnologías inmersivas permite desarrollar competencias relacionadas con innovación educativa, diseño de recursos digitales y utilización





crítica de tecnologías emergentes. Los futuros profesores necesitan comprender cómo estas herramientas pueden contribuir al aprendizaje significativo y al fortalecimiento del patrimonio cultural sin sustituir las experiencias comunitarias reales que continúan siendo fundamentales para la transmisión de conocimientos y valores culturales.

No obstante, la implementación de realidad aumentada y realidad virtual también presenta desafíos importantes. La disponibilidad de infraestructura tecnológica, los costos de equipamiento y la necesidad de capacitación especializada pueden limitar su incorporación en determinados contextos educativos. Además, existe el riesgo de que las representaciones digitales simplifiquen excesivamente la complejidad de las experiencias culturales o generen interpretaciones descontextualizadas de las tradiciones comunitarias.

Por esta razón, las tecnologías inmersivas deben utilizarse como recursos complementarios y no como sustitutos de la interacción directa con las comunidades y los territorios. Su verdadero potencial educativo radica en la capacidad de enriquecer procesos de aprendizaje que continúan fundamentándose en la participación comunitaria, la investigación cultural y el diálogo intercultural.

En definitiva, la realidad aumentada y la realidad virtual representan herramientas prometedoras para la educación patrimonial del siglo XXI. Su integración crítica y contextualizada puede contribuir significativamente a la preservación, difusión y valoración de las tradiciones culturales, fortaleciendo al mismo tiempo las competencias digitales de los futuros docentes y enriqueciendo las experiencias educativas de las nuevas generaciones.





Figura 16
Realidad aumentada y realidad virtual para la educación patrimonial



5.7. Cartografía cultural digital y aprendizaje territorial

La relación entre educación, territorio e identidad cultural constituye uno de los pilares fundamentales de las propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento del patrimonio cultural local. En este contexto, la cartografía cultural digital emerge como una herramienta innovadora que permite documentar, visualizar y analizar la riqueza cultural de los territorios mediante tecnologías geoespaciales y recursos interactivos. Su incorporación en la formación docente ofrece importantes oportunidades para desarrollar experiencias educativas contextualizadas, promover el aprendizaje situado y fortalecer el vínculo entre los estudiantes y las comunidades donde se desarrollan los procesos educativos.

Tradicionalmente, los mapas han sido utilizados para representar información geográfica relacionada con características físicas, políticas o económicas de un territorio. Sin embargo, la cartografía cultural amplía esta visión al incorporar elementos vinculados con la memoria colectiva, las prácticas sociales, las tradiciones, los saberes locales y los significados





simbólicos que las comunidades atribuyen a determinados espacios. De esta manera, los mapas dejan de ser simples representaciones geográficas para convertirse en herramientas de interpretación cultural y construcción de conocimiento territorial.

La incorporación de tecnologías digitales ha transformado profundamente las posibilidades de la cartografía cultural. Actualmente, plataformas geoespaciales, sistemas de información geográfica, aplicaciones móviles y recursos interactivos permiten crear mapas dinámicos que integran textos, fotografías, videos, grabaciones sonoras y testimonios comunitarios. Estas herramientas facilitan la construcción de representaciones complejas del territorio donde convergen dimensiones históricas, culturales, sociales y educativas.

Desde una perspectiva pedagógica, la cartografía cultural digital favorece el aprendizaje experiencial porque invita a los estudiantes a investigar su entorno, identificar manifestaciones culturales significativas y construir representaciones territoriales basadas en evidencia recopilada directamente en las comunidades. Este proceso transforma al estudiante en un investigador activo que observa, documenta, interpreta y comunica información relevante sobre el patrimonio cultural de su contexto.

En la formación docente, estas experiencias resultan especialmente valiosas porque permiten desarrollar simultáneamente competencias investigativas, digitales e interculturales. Los futuros educadores aprenden a utilizar tecnologías geoespaciales mientras fortalecen su comprensión de los territorios donde ejercerán su labor profesional. Además, adquieren herramientas metodológicas que posteriormente podrán aplicar en proyectos educativos relacionados con identidad cultural, patrimonio y participación comunitaria.

Las provincias de Loja y Zamora Chinchipe ofrecen escenarios particularmente ricos para el desarrollo de iniciativas de cartografía cultural digital. La diversidad de festividades religiosas, expresiones artísticas, prácticas productivas tradicionales, conocimientos ancestrales y paisajes culturales presentes en ambas provincias constituye una fuente extraordinaria de información para la construcción de mapas patrimoniales interactivos. Los estudiantes universitarios pueden documentar lugares simbólicos, rutas culturales, espacios de memoria colectiva y manifestaciones culturales que forman parte de la identidad territorial de las comunidades.





Por ejemplo, una cartografía cultural digital podría integrar información sobre la peregrinación de la Virgen del Cisne, los espacios históricos vinculados con la tradición musical lojana, las rutas asociadas a festividades comunitarias o los territorios donde se desarrollan prácticas ancestrales propias de comunidades amazónicas. La incorporación de fotografías, testimonios orales y recursos audiovisuales permitiría enriquecer estas representaciones y facilitar su utilización como herramientas educativas.

La cartografía cultural también favorece procesos de participación comunitaria porque las comunidades pueden contribuir activamente en la identificación y documentación de elementos patrimoniales relevantes. Esta participación fortalece la legitimidad de la información recopilada y promueve relaciones más horizontales entre universidad y sociedad. En lugar de producir conocimiento exclusivamente desde la academia, se construyen procesos colaborativos donde diferentes actores aportan saberes y experiencias complementarias.

Asimismo, la utilización de mapas digitales permite visualizar relaciones territoriales que frecuentemente permanecen invisibles en los materiales educativos convencionales. Los estudiantes pueden identificar conexiones entre patrimonio cultural, medio ambiente, actividades económicas, dinámicas sociales e historia local, desarrollando una comprensión más integral de la realidad territorial. Esta visión sistémica resulta particularmente importante para la educación intercultural porque facilita el reconocimiento de la diversidad cultural existente dentro de los territorios.

No obstante, la construcción de cartografías culturales requiere una aproximación ética y crítica. Los territorios no son únicamente espacios físicos; constituyen escenarios de memoria, identidad y relaciones sociales que poseen significados profundos para las comunidades. Por esta razón, los procesos de documentación deben desarrollarse respetando los conocimientos locales y garantizando la participación de los actores involucrados en la definición de aquello que será representado y difundido.

En definitiva, la cartografía cultural digital constituye una herramienta pedagógica de gran potencial para fortalecer la educación patrimonial en la formación docente. Su capacidad para integrar tecnología, investigación, participación comunitaria y aprendizaje contextualizado la





convierte en una estrategia especialmente pertinente para promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales locales en contextos educativos contemporáneos.

Figura 17
Cartografía cultural digital para el aprendizaje territorial



Recuadro metodológico 4

Proyecto universitario sugerido

Cartografía cultural interactiva de mi territorio





TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chínchipe

IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA



UNL
Universidad Nacional de Loja

RECUADRO METODOLÓGICO 4

PROYECTO UNIVERSITARIO SUGERIDO

CARTOGRAFÍA CULTURAL INTERACTIVA DE MI TERRITORIO

Exploramos, registramos y representamos nuestra cultura para fortalecer la identidad y el aprendizaje territorial



Los estudiantes desarrollarán un mapa digital colaborativo que identifique manifestaciones culturales relevantes de su comunidad, incorporando fotografías, relatos orales, videos y georreferenciación de lugares patrimoniales.

El proyecto permitirá integrar investigación educativa, participación comunitaria y producción de recursos digitales orientados al fortalecimiento de la identidad cultural.




¿QUÉ REGISTRAREMOS?

- Manifestaciones culturales: Festividades, danzas, música, gastronomía, artesanías, etc.
- Relatos orales y saberes: Testimonios de portadores de tradición.
- Videos y fotografías: Registro audiovisual de prácticas y lugares patrimoniales.
- Georreferenciación: Ubicación precisa de lugares culturales y simbólicos.
- Información contextual: Historia, significado cultural y valor patrimonial.



Mapa Cultural de mi Territorio
Loja y Zamora Chínchipe

LOJA

ZAMORA CHÍNCHIPE

Iglesia de San Sebastián
Lugar patrimonial histórico y simbólico de la ciudad.
Coordenadas: -3.8933, -79.2035
Ver más información

Buscar en el mapa

ETAPAS DEL PROYECTO

- PLANIFICACIÓN**
Definimos objetivos, áreas y categorías culturales a mapear.
- TRABAJO DE CAMPO**
Recolectamos información mediante observación, entrevistas y registros.
- ORGANIZACIÓN**
Clasificamos y organizamos la información recopilada.
- GEORREFERENCIACIÓN**
Ubicamos los lugares culturales en el mapa digital.
- PRODUCCIÓN DIGITAL**
Integramos contenidos multimedia en el mapa interactivo.
- DIFUSIÓN**
Compartimos el mapa con la comunidad e instituciones educativas.



PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

La comunidad es protagonista: sus saberes, historias y experiencias dan vida al mapa cultural.



EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA Y CULTURA PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL

"Mapear nuestra cultura es reconocer quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos avanzar."

GPS
 DISPOSITIVOS MÓVILES
 MAPAS DIGITALES
 PLATAFORMAS COLABORATIVAS
 ALMACENAMIENTO EN LA NUBE

5.8. Innovación educativa, cultura digital e interculturalidad

La innovación educativa constituye uno de los principales ejes de transformación de los sistemas educativos contemporáneos. Sin embargo, la verdadera innovación no puede reducirse a la incorporación de tecnologías emergentes ni a la modernización de infraestructuras institucionales. Su sentido más profundo radica en la capacidad de generar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que respondan de manera pertinente a las necesidades, características y desafíos de los contextos donde se desarrolla la educación. Desde esta perspectiva, la relación entre innovación educativa, cultura digital e interculturalidad adquiere una importancia estratégica para la formación docente y la preservación del patrimonio cultural.

Las sociedades actuales se encuentran inmersas en procesos acelerados de cambio impulsados por la globalización, la digitalización y la creciente diversidad cultural. Estos fenómenos han transformado las formas de producir conocimiento, comunicarse y construir identidades, generando nuevos retos para las instituciones educativas. En consecuencia, la innovación educativa debe orientarse hacia la creación de propuestas pedagógicas capaces de integrar tecnología, participación social, pensamiento crítico y reconocimiento de la diversidad cultural.



La cultura digital ha ampliado significativamente las posibilidades para desarrollar experiencias educativas innovadoras. Plataformas colaborativas, recursos multimedia, narrativas transmedia, inteligencia artificial y tecnologías inmersivas permiten diseñar entornos de aprendizaje más flexibles, interactivos y personalizados. No obstante, estas herramientas adquieren verdadero valor pedagógico cuando se utilizan para fortalecer procesos de aprendizaje contextualizados y socialmente relevantes.

En el ámbito de la educación patrimonial, la innovación educativa ofrece oportunidades extraordinarias para revitalizar las tradiciones culturales y acercarlas a las nuevas generaciones mediante lenguajes y formatos contemporáneos. Los estudiantes pueden participar en proyectos de documentación digital, producción audiovisual, diseño de museos virtuales, creación de podcasts culturales y construcción de cartografías interactivas que transforman la manera en que se enseña y aprende sobre patrimonio cultural. Estas experiencias favorecen una participación más activa y significativa en los procesos de construcción del conocimiento.

La interculturalidad constituye un componente esencial dentro de esta visión innovadora de la educación. Catherine Walsh (2009) plantea que la interculturalidad crítica implica generar espacios de diálogo entre diferentes formas de conocimiento, cuestionando relaciones históricas de poder y promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento colectivo. Desde esta perspectiva, la innovación educativa no puede limitarse a incorporar tecnologías avanzadas; debe contribuir también a construir procesos formativos más inclusivos, democráticos y culturalmente pertinentes.

En territorios caracterizados por una importante diversidad cultural, como Loja y Zamora Chinchipe, la integración entre innovación educativa e interculturalidad adquiere especial relevancia. Las universidades poseen la oportunidad de desarrollar propuestas formativas que articulen conocimientos científicos, saberes comunitarios y tecnologías digitales mediante enfoques participativos. Esta articulación permite construir experiencias de aprendizaje donde la tecnología actúa como puente entre la academia y los territorios, favoreciendo el reconocimiento y la valorización del patrimonio cultural local.





La formación docente ocupa un lugar central dentro de este proceso. Los futuros educadores serán responsables de diseñar ambientes de aprendizaje que integren recursos tecnológicos y contenidos culturales de manera coherente y significativa. Para ello, necesitan desarrollar competencias relacionadas con innovación pedagógica, diseño curricular contextualizado, alfabetización digital crítica e interculturalidad. Estas capacidades les permitirán responder a los desafíos de contextos educativos cada vez más diversos y complejos.

Asimismo, la innovación educativa debe promover la participación activa de las comunidades en los procesos formativos. La preservación de las tradiciones culturales no puede depender exclusivamente de instituciones académicas; requiere la colaboración de portadores culturales, organizaciones sociales y actores territoriales que poseen conocimientos fundamentales para comprender y valorar el patrimonio local. Las tecnologías digitales facilitan esta articulación porque permiten construir redes de colaboración y espacios de intercambio de saberes más amplios y accesibles.

No obstante, resulta necesario mantener una visión crítica frente a los procesos de innovación tecnológica. La incorporación indiscriminada de herramientas digitales puede generar dependencia tecnológica, exclusión de sectores con limitado acceso a recursos digitales o invisibilización de formas tradicionales de aprendizaje y transmisión cultural. Por esta razón, las propuestas innovadoras deben fundamentarse en principios de equidad, inclusión y respeto por la diversidad cultural.

En el caso de la Universidad Nacional de Loja, la riqueza cultural presente en Loja y Zamora Chinchipe constituye una base privilegiada para impulsar procesos de innovación educativa con identidad territorial. El desarrollo de laboratorios digitales patrimoniales, observatorios culturales, repositorios comunitarios y proyectos de vinculación con la sociedad puede contribuir significativamente al fortalecimiento de una educación superior comprometida con la preservación de la memoria colectiva y la promoción de la interculturalidad.

En síntesis, la innovación educativa adquiere su mayor relevancia cuando se orienta hacia la construcción de experiencias de aprendizaje capaces de integrar tecnología, cultura e interculturalidad. Esta articulación permite formar profesionales con competencias para actuar





en contextos diversos, promover la preservación del patrimonio cultural y contribuir al desarrollo de sociedades más inclusivas, participativas y culturalmente sostenibles.

Figura 18
Innovación educativa cultural digital e intercultural



Recuadro pedagógico 5

Proyecto universitario sugerido





5.9.1. Cultura digital, juventud y resignificación de las tradiciones culturales

La expansión de la cultura digital ha transformado profundamente las formas en que las nuevas generaciones se relacionan con la memoria, la identidad y las tradiciones culturales. Los jóvenes contemporáneos construyen gran parte de sus experiencias sociales mediante entornos digitales, redes sociales y plataformas multimedia que modifican las dinámicas tradicionales de comunicación y transmisión cultural.

En este contexto, las universidades enfrentan el desafío de comprender que las tecnologías digitales no representan únicamente herramientas técnicas, sino también espacios simbólicos donde se producen nuevas formas de identidad cultural. Las tradiciones locales ya no circulan exclusivamente mediante transmisión oral o participación comunitaria presencial; actualmente también se recrean, reinterpretan y difunden mediante medios digitales.

Esta transformación cultural genera tensiones importantes. Por un lado, existe el riesgo de superficialización y mercantilización de las prácticas culturales cuando son difundidas en





plataformas digitales. Por otro, las tecnologías ofrecen oportunidades inéditas para revitalizar expresiones patrimoniales y acercarlas a las nuevas generaciones.

En Loja y Zamora Chinchipe, numerosos jóvenes participan activamente en la difusión digital de festividades religiosas, música tradicional, gastronomía local y narrativas comunitarias mediante redes sociales y producciones audiovisuales independientes. Estas iniciativas muestran que las tradiciones culturales no necesariamente desaparecen frente a la modernidad tecnológica; más bien, adquieren nuevos lenguajes y formas de circulación.

La formación docente debe considerar estas dinámicas culturales emergentes para construir propuestas pedagógicas capaces de dialogar con los intereses y experiencias digitales de los estudiantes. Ignorar la cultura digital juvenil implica limitar las posibilidades de innovación educativa y desconectarse de las formas contemporáneas de producción cultural.

Asimismo, resulta fundamental promover pensamiento crítico frente al consumo digital. Los futuros docentes necesitan desarrollar capacidades para analizar:

- representaciones culturales en medios digitales,
- circulación de estereotipos,
- apropiación cultural,
- y efectos de la globalización mediática sobre las identidades locales.

Las tecnologías educativas contemporáneas también ofrecen importantes oportunidades para fortalecer procesos de lectura, comprensión cultural y aprendizaje significativo en contextos digitales. Torres Illescas, Villacrés Prieto, Román Cabrera y Bernal Párraga (2024) destacan que las herramientas tecnológicas aplicadas a la educación permiten desarrollar estrategias innovadoras de aprendizaje lector desde edades tempranas, favoreciendo interacción, motivación y construcción activa del conocimiento. En el ámbito de la educación patrimonial, estas posibilidades adquieren gran relevancia porque las narrativas digitales, los recursos multimedia y las plataformas interactivas pueden contribuir a acercar las nuevas generaciones a las tradiciones culturales locales mediante lenguajes pedagógicos contemporáneos.





Las tecnologías digitales deben utilizarse para fortalecer procesos de creación cultural y no únicamente como mecanismos de reproducción pasiva de contenidos.

Figura 19

Relación entre cultura digital, juventud y patrimonio cultural



5.9.2. Producción audiovisual comunitaria y educación patrimonial

La producción audiovisual comunitaria constituye una de las estrategias más relevantes para documentar y preservar patrimonio cultural en contextos educativos interculturales. El lenguaje audiovisual permite registrar no solamente información verbal, sino también gestos, ritualidades, sonidos, espacios y emociones vinculadas con las tradiciones culturales.

En educación superior, la producción audiovisual puede convertirse en herramienta pedagógica orientada a:

- investigación cultural,
- aprendizaje colaborativo,
- memoria comunitaria,





- y comunicación intercultural.

Los estudiantes universitarios pueden desarrollar documentales, entrevistas audiovisuales, micro reportajes y archivos digitales relacionados con:

- festividades religiosas,
- prácticas agrícolas tradicionales,
- medicina ancestral,
- música local,
- y relatos históricos comunitarios.

Estas experiencias favorecen el desarrollo de competencias relacionadas con:

- investigación cualitativa,
- alfabetización audiovisual,
- creatividad,
- sensibilidad cultural,
- y producción multimedia.

Además, el trabajo audiovisual permite construir puentes entre universidad y comunidad, generando procesos colaborativos de producción cultural.

Por ejemplo, un proyecto universitario podría documentar:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne,
- la fiesta de la chonta,
- o relatos orales de adultos mayores amazónicos.

Estos materiales pueden posteriormente utilizarse como recursos didácticos dentro de procesos de formación docente y educación básica.

La producción audiovisual comunitaria también favorece procesos de democratización cultural porque permite que las comunidades participen activamente en la construcción de narrativas sobre su propia identidad.

Sin embargo, el trabajo audiovisual requiere criterios éticos relacionados con:

- consentimiento informado,





- respeto cultural,
- y reconocimiento de autoría comunitaria.

La universidad debe garantizar que las comunidades no sean utilizadas únicamente como objetos de representación visual, sino como actores activos en la producción de contenidos culturales.

Tabla 28.

Aplicaciones pedagógicas de la producción audiovisual comunitaria

Recurso audiovisual	Aplicación educativa
Documental cultural	Investigación patrimonial
Entrevista audiovisual	Recuperación de memoria oral
Micro reportaje	Difusión cultural
Fotografía documental	Registro territorial
Archivo sonoro	Preservación de oralidad
Video educativo	Innovación pedagógica

Nota: elaboración Propia.

5.9.3. Museos virtuales y archivos digitales patrimoniales

Los museos virtuales representan una de las herramientas tecnológicas más innovadoras para la preservación y difusión del patrimonio cultural. A diferencia de los museos tradicionales, los espacios virtuales permiten acceso flexible, interacción multimedia y participación colaborativa de usuarios y comunidades.

En educación superior, los museos virtuales pueden utilizarse como: recursos didácticos, plataformas de investigación, espacios de memoria colectiva, y herramientas de aprendizaje interactivo.

Los estudiantes universitarios pueden participar en:

- diseño de exposiciones digitales,
- curaduría patrimonial,
- producción multimedia,
- y construcción de archivos culturales colaborativos.





Por ejemplo, la Universidad Nacional de Loja podría desarrollar un museo virtual sobre tradiciones culturales del sur del Ecuador que incluya: festividades religiosas, música tradicional, gastronomía, relatos orales, fotografías históricas, y cartografías patrimoniales.

Estas iniciativas permitirían preservar conocimientos culturales y facilitar acceso educativo para estudiantes, investigadores y comunidades.

Los archivos digitales patrimoniales también desempeñan un papel importante en la documentación cultural contemporánea. La digitalización de fotografías, documentos históricos, grabaciones sonoras y testimonios orales permite construir repositorios educativos de gran valor académico y social.

Asimismo, las plataformas digitales favorecen procesos de aprendizaje autónomo y colaborativo porque los estudiantes pueden interactuar con recursos multimedia de manera flexible e interdisciplinaria.

No obstante, la creación de archivos digitales patrimoniales debe considerar aspectos relacionados con:

- preservación ética,
- propiedad intelectual,
- seguridad digital,
- y sostenibilidad tecnológica.





Figura 20
Ecosistema digital de preservación patrimonial universitaria



5.9.4. Inteligencia artificial y educación patrimonial

La inteligencia artificial (IA) constituye una de las tecnologías emergentes con mayor impacto en la educación contemporánea. Aunque su incorporación en contextos patrimoniales todavía se encuentra en desarrollo, ya existen múltiples aplicaciones orientadas hacia preservación cultural y aprendizaje interactivo.

La incorporación de inteligencia artificial y analítica de aprendizaje en los procesos educativos permite personalizar experiencias formativas, mejorar la toma de decisiones pedagógicas y optimizar el seguimiento del aprendizaje estudiantil. Su aplicación responsable resulta especialmente relevante en proyectos educativos digitales orientadas a la preservación y difusión del patrimonio cultural (Parraga, 2026).

En esta misma perspectiva, la inteligencia artificial puede contribuir no solo a la personalización del aprendizaje, sino también al fortalecimiento de procesos de producción





académica y creativa. Villacreses Sarzoza et al. (2025) destacan su potencial para transformar la escritura académica y creativa dentro de experiencias orientadas al aprendizaje significativo, lo que amplía sus posibilidades como herramienta de apoyo para la formación docente y la producción de contenidos educativos.

La IA puede utilizarse para:

- análisis de archivos históricos,
- traducción automática de lenguas indígenas,
- reconocimiento de imágenes patrimoniales,
- generación de experiencias educativas personalizadas,
- y organización de repositorios culturales.

La personalización constituye precisamente una de las posibilidades educativas más relevantes de estas tecnologías. Chicaiza (2025) analiza el empleo de inteligencia artificial y plataformas adaptativas para personalizar experiencias de aprendizaje de idiomas, perspectiva que permite considerar aplicaciones semejantes en propuestas educativas interculturales ajustadas a diferentes ritmos, necesidades y contextos de aprendizaje.

En formación docente, la inteligencia artificial ofrece oportunidades para diseñar:

- asistentes educativos patrimoniales,
- recursos interactivos,
- simulaciones culturales,
- y plataformas adaptativas de aprendizaje.

Por ejemplo, una plataforma basada en IA podría facilitar recorridos virtuales personalizados sobre festividades culturales ecuatorianas o generar experiencias de aprendizaje contextualizadas según intereses estudiantiles.

Las aplicaciones educativas de la inteligencia artificial también pueden extenderse hacia procesos específicos de lectura y atención a la diversidad del aprendizaje. Mena Castillo et al. (2026), al relacionar neurociencia de la lectura e inteligencia artificial en estudiantes con dislexia temprana, muestran la pertinencia de explorar tecnologías capaces de apoyar experiencias educativas diferenciadas, siempre bajo criterios pedagógicos y de inclusión.





No obstante, la incorporación de inteligencia artificial en educación patrimonial también plantea importantes desafíos éticos y epistemológicos. Entre ellos destacan: riesgo de homogenización cultural, sesgos algorítmicos, apropiación indebida de conocimientos comunitarios, y dependencia tecnológica.

Por esta razón, las universidades deben promover enfoques críticos sobre el uso de IA en educación intercultural y patrimonio cultural. La inteligencia artificial no debe sustituir la experiencia comunitaria ni el diálogo humano; debe funcionar como herramienta complementaria orientada a fortalecer procesos educativos y culturales.

Recuadro metodológico 2

Proyecto universitario innovador

UNL
Universidad Nacional de Loja

RECUADRO METODOLÓGICO 2

PROYECTO UNIVERSITARIO INNOVADOR

PLATAFORMA INTELIGENTE DE PATRIMONIO CULTURAL LOCAL

OBJETIVO
Diseñar un entorno digital interactivo para enseñanza y preservación de tradiciones culturales.

COMPONENTES

- Archivo audiovisual**
Repositorio de videos, entrevistas, documentales y registros sonoros de tradiciones locales.
- Chat educativo patrimonial**
Asistente inteligente que responde preguntas sobre historia, costumbres y patrimonio cultural.
- Mapa interactivo cultural**
Georreferenciación de lugares patrimoniales, rutas culturales y eventos tradicionales.
- Recursos gamificados**
Retos, insignias y recompensas para aprender jugando sobre la cultura local.
- Narrativas multimedia**
Historias digitales que integran texto, imagen, audio y video para preservar la memoria cultural.

BENEFICIOS DEL PROYECTO

- Fortalece la identidad y el orgullo cultural.
- Promueve el aprendizaje significativo y contextual.
- Fomenta la participación comunitaria y el diálogo de saberes.
- Preserva la memoria cultural para las futuras generaciones.
- Desarrolla competencias digitales y ciudadanas en los estudiantes.

COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- Innovación digital**
Uso creativo de tecnologías digitales para crear soluciones educativas y culturales.
- Investigación cultural**
Búsqueda, análisis y sistematización de información sobre el patrimonio local.
- Diseño educativo**
Diseño de experiencias de aprendizaje significativas, inclusivas y contextualizadas.
- Ciudadanía digital crítica**
Uso ético, responsable y reflexivo de la tecnología para el bien común.

TECNOLOGÍA • CULTURA • EDUCACIÓN • COMUNIDAD
UN ECOSISTEMA DIGITAL PARA PRESERVAR, ENSEÑAR Y CELEBRAR LO QUE SOMOS

CONECTAMOS CONOCIMIENTOS | PRESERVAMOS NUESTRA CULTURA | TRANSFORMAMOS NUESTRO FUTURO

5.9.5. Inclusión digital y brechas tecnológicas en contextos interculturales





Uno de los principales desafíos de la transformación digital educativa en América Latina es la persistencia de brechas tecnológicas relacionadas con acceso, conectividad y alfabetización digital.

En numerosos territorios rurales y amazónicos, el acceso limitado a internet y dispositivos tecnológicos restringe las posibilidades de participación en procesos educativos digitales.

En Loja y Zamora Chinchipe, estas desigualdades afectan especialmente a comunidades rurales e indígenas, generando desafíos importantes para la implementación de proyectos tecnológicos educativos.

La formación docente debe preparar a los futuros profesores para enfrentar estas realidades mediante estrategias flexibles y contextualizadas.

La inclusión digital no implica únicamente proporcionar dispositivos tecnológicos; también requiere: formación crítica, acompañamiento pedagógico, infraestructura adecuada, y producción de contenidos culturalmente pertinentes.

Asimismo, resulta fundamental reconocer que muchas comunidades poseen formas propias de comunicación y transmisión cultural que no deben ser reemplazadas completamente por tecnologías digitales.

La educación intercultural debe promover equilibrio entre innovación tecnológica y preservación de experiencias comunitarias presenciales.

Por ello, las estrategias digitales orientadas al patrimonio cultural deben construirse desde enfoques participativos y territorialmente contextualizados.

Tabla 29.
Desafíos de inclusión digital en educación patrimonial

Desafío	Implicación educativa
Brecha de conectividad	Limitación de acceso
Escasa alfabetización digital	Dificultades pedagógicas
Falta de recursos tecnológicos	Desigualdad educativa
Centralización urbana	Exclusión territorial
Producción cultural homogénea	Invisibilización local





Dependencia tecnológica

Reducción de experiencias comunitarias

Nota: elaboración Propia.

5.9.6. Perspectivas para una educación patrimonial digital e intercultural

La integración entre tecnologías digitales y patrimonio cultural representa una oportunidad estratégica para transformar la educación superior desde perspectivas más inclusivas, innovadoras y contextualizadas.

Las universidades contemporáneas deben avanzar hacia modelos pedagógicos capaces de articular: innovación tecnológica, identidad cultural, participación comunitaria, y aprendizaje significativo.

En este contexto, la Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para liderar iniciativas orientadas hacia educación patrimonial digital e intercultural en el sur del Ecuador.

La riqueza cultural de Loja y Zamora Chinchipe ofrece posibilidades para desarrollar: laboratorios digitales patrimoniales, observatorios culturales, museos virtuales, narrativas transmedia, y proyectos comunitarios de memoria cultural.

La formación docente debe desempeñar un papel central en este proceso porque los futuros educadores serán responsables de integrar tecnologías y patrimonio cultural en contextos escolares diversos.

Finalmente, la innovación tecnológica en educación patrimonial no debe comprenderse únicamente como modernización digital. Su verdadero sentido radica en fortalecer la memoria colectiva, preservar diversidad cultural y construir procesos educativos capaces de dialogar críticamente con los desafíos contemporáneos.

Estudio de caso 7

Festival de la Chonta y el Ayampaco de Timbara como patrimonio gastronómico, saber ancestral y memoria cultural amazónica

Introducción





El Festival de la Chonta y el Ayampaco, desarrollado en la parroquia Timbara, en Zamora Chinchipe, constituye un espacio de valoración de la gastronomía y de los conocimientos tradicionales amazónicos. La preparación del ayampaco, los productos derivados de la chonta, la música, la danza y otras expresiones culturales permiten relacionar **alimentación, territorio, biodiversidad, memoria e identidad**.

Desde una perspectiva educativa, el festival permite comprender que la gastronomía constituye patrimonio cultural inmaterial, pues las recetas, técnicas de preparación y conocimientos sobre los ingredientes se transmiten principalmente mediante la práctica y las relaciones intergeneracionales. Estudios sobre educación gastronómica en Ecuador muestran precisamente que el intercambio entre adultos mayores y estudiantes favorece la transmisión de técnicas, vocabulario culinario e identidad cultural (Rubio Rueda & Arellano Guerrón, 2025).

Contexto cultural y territorial

La chonta y el ayampaco permiten estudiar la relación existente entre los recursos naturales de la Amazonía y las prácticas culturales construidas alrededor de ellos. Los ingredientes, formas de preparación y maneras de compartir los alimentos expresan conocimientos relacionados con el territorio.

El festival constituye, por tanto, un escenario donde **gastronomía y memoria cultural se encuentran**, favoreciendo la participación de familias, productores y portadores de saberes.

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que la gastronomía tradicional sea interpretada únicamente como atractivo turístico o producto comercial, desconociendo los conocimientos y memorias asociados con su preparación.

Desde la formación docente resulta pertinente documentar estos saberes de manera responsable, promover su transmisión intergeneracional y transformarlos, con participación comunitaria, en recursos educativos.

Objetivo educativo





Analizar el Festival de la Chonta y el Ayampaco como expresión del patrimonio gastronómico amazónico para fortalecer la valoración de los saberes ancestrales, la memoria cultural, la biodiversidad y el aprendizaje contextualizado en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **patrimonio gastronómico**, mediante alimentos y técnicas tradicionales; **saberes ancestrales**, mediante conocimientos transmitidos entre generaciones; **territorio y biodiversidad**, mediante el origen y aprovechamiento de productos amazónicos; y **memoria cultural**, mediante relatos y experiencias asociados con la alimentación.

La investigación sobre patrimonio alimentario destaca que documentar recetas, historias orales y prácticas culinarias puede contribuir a preservar conocimientos culturales que enfrentan procesos de debilitamiento intergeneracional (Lapic, 2026).

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación de campo, entrevistas, observación y documentación gastronómica participativa.**

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento gastronómico y territorial	• Identificación de productos y prácticas presentes en el festival. • Reconocimiento de actores y portadores de saberes. • Investigación sobre la chonta y el ayampaco.	• Ficha de caracterización cultural. • Mapa gastronómico preliminar. • Guion de investigación.
Fase 2. Recuperación de saberes y memoria	• Entrevistas a cocineros, familias y productores. • Documentación autorizada de	• Banco de testimonios. • Diario de campo.





	técnicas de preparación. • Recuperación de relatos asociados con los alimentos.	• Registro gastronómico y fotográfico autorizado.
Fase 3. Producción de recursos educativos	• Elaboración de podcasts o narrativas digitales. • Diseño de fichas sobre productos amazónicos. • Producción de materiales didácticos sobre gastronomía y biodiversidad.	• Podcast educativo. • Recetario cultural digital. • Infografía. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión	• Presentación de productos elaborados. • Conversatorio sobre alimentación, memoria e identidad. • Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	• Muestra gastronómica educativa. • Portafolio digital. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, familias de Timbara, productores, cocineros tradicionales, portadores de saberes y actores comunitarios relacionados con la organización del festival.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Investigación	Entrevistas y documentación de prácticas
Interculturalidad	Reconocimiento de conocimientos comunitarios
Educación patrimonial	Valoración de la gastronomía tradicional
Educación ambiental	Relación entre alimentación y biodiversidad





Competencia digital	Producción de recursos de memoria gastronómica
Diseño didáctico	Incorporación del patrimonio alimentario al aula

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la valoración del **patrimonio gastronómico, los conocimientos intergeneracionales y la relación entre alimentación y territorio.**

Asimismo, puede generar testimonios, fichas gastronómicas, podcasts, infografías, recetarios culturales y secuencias didácticas. La evidencia muestra que la transmisión directa de conocimientos culinarios entre generaciones puede funcionar como una estrategia de aprendizaje situado y contribuir a la conservación del patrimonio gastronómico (Rubio Rueda & Arellano Guerrón, 2025).

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Sabores y memorias de Timbara”

Objetivo: documentar, con participación comunitaria, conocimientos relacionados con la chonta, el ayampaco y otras prácticas gastronómicas presentes en el festival para transformarlos en recursos educativos.

Producto

integrador:

Recetario digital de memoria gastronómica de Timbara, integrado por recetas documentadas, testimonios, fotografías autorizadas, información sobre ingredientes y breves propuestas para su utilización educativa.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

El Festival de la Chonta y el Ayampaco permite comprender que **un alimento también puede ser portador de memoria y conocimiento.** Una receta tradicional integra ingredientes,





técnicas, experiencias familiares, conocimientos sobre biodiversidad y formas particulares de relación con el territorio.

Por ello, documentar el patrimonio gastronómico no debería limitarse a registrar ingredientes y procedimientos. También resulta necesario recuperar las historias de las personas que preparan los alimentos y los significados culturales asociados con estas prácticas.

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Investigación	Documenta prácticas gastronómicas contextualizadas	Entrevistas y diario de campo
Patrimonio	Reconoce el valor cultural de alimentos y técnicas	Fichas y recetario
Memoria	Recupera testimonios intergeneracionales	Archivo de relatos
Territorio	Relaciona productos con biodiversidad amazónica	Mapa o infografía
Competencia digital	Produce recursos educativos	Podcast o recetario digital
Formación docente	Transfiere los conocimientos al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

El Festival de la Chonta y el Ayampaco evidencia que la gastronomía amazónica constituye mucho más que una práctica alimentaria. En ella convergen **territorio, biodiversidad, conocimientos ancestrales, memoria familiar e identidad cultural**.

Para los futuros docentes, investigar estas prácticas permite reconocer a las comunidades y sus portadores de saberes como actores fundamentales en la producción y transmisión del conocimiento.

Conclusiones del estudio de caso





El Festival de la Chonta y el Ayampaco de Timbara constituye un escenario pertinente para relacionar **patrimonio gastronómico, saber ancestral, biodiversidad y educación**.

Su estudio mediante entrevistas, observación y documentación participativa permite fortalecer competencias investigativas, interculturales, ambientales, digitales y pedagógicas.

Finalmente, este caso demuestra que preservar el patrimonio gastronómico no consiste únicamente en conservar recetas, sino también en **mantener vivas las memorias, conocimientos, prácticas y relaciones territoriales que les otorgan significado**. La investigación sobre patrimonio cultural amazónico también destaca la importancia de la participación comunitaria y del intercambio de conocimientos para salvaguardar manifestaciones y saberes ancestrales (Maldonado-Erazo et al., 2021).



5.10. Proyección de la educación patrimonial digital en la formación docente

La integración de tecnologías digitales y patrimonio cultural plantea nuevas posibilidades para fortalecer la formación docente desde una perspectiva contextualizada, intercultural y territorial. A lo largo de este capítulo se ha evidenciado que las herramientas tecnológicas





pueden trascender su función instrumental para convertirse en recursos orientados a investigar, documentar, preservar y difundir los conocimientos y manifestaciones culturales presentes en las comunidades.

En este contexto, la formación de futuros docentes requiere avanzar hacia modelos educativos capaces de articular competencias digitales, investigación cultural y participación comunitaria. El desafío no consiste únicamente en preparar profesores capaces de utilizar plataformas, aplicaciones o recursos multimedia, sino en formar profesionales que comprendan las implicaciones pedagógicas, culturales y éticas relacionadas con el uso de estas tecnologías.

Esta perspectiva demanda que las experiencias de formación docente incorporen proyectos vinculados directamente con los territorios. Las festividades, relatos orales, prácticas gastronómicas, expresiones musicales, conocimientos productivos, ritualidades y memorias comunitarias pueden convertirse en puntos de partida para desarrollar procesos interdisciplinarios de aprendizaje donde los estudiantes investiguen situaciones reales y produzcan recursos educativos contextualizados.

Las tecnologías digitales ofrecen múltiples posibilidades para desarrollar estos procesos. La producción de documentales, podcasts, archivos sonoros, cartografías culturales, museos virtuales, repositorios digitales y narrativas multimedia permite registrar diferentes dimensiones del patrimonio cultural y transformarlas en materiales educativos que pueden utilizarse posteriormente en instituciones escolares y proyectos comunitarios.

Sin embargo, la proyección de una educación patrimonial digital requiere superar la idea de que digitalizar equivale automáticamente a preservar. La conservación del patrimonio cultural depende principalmente de la continuidad de las prácticas, de la participación de sus portadores y de la transmisión intergeneracional de conocimientos. Los recursos tecnológicos pueden contribuir a estos procesos, pero no deben sustituir la interacción directa con las comunidades ni transformar expresiones culturales vivas en simples objetos digitales.

Por esta razón, la participación comunitaria debe constituir un principio transversal de los proyectos universitarios de documentación cultural. Los portadores de saberes, dirigentes comunitarios, familias, artesanos, productores y demás actores territoriales deben participar en





las decisiones relacionadas con los conocimientos que serán registrados, las formas de representación utilizadas y los mecanismos mediante los cuales los contenidos serán difundidos.

Esta dimensión adquiere especial relevancia en Loja y Zamora Chinchipe, territorios donde convergen expresiones culturales andinas, amazónicas, indígenas y mestizas. La diversidad existente ofrece oportunidades para desarrollar proyectos universitarios que relacionen innovación tecnológica con memoria colectiva, identidad territorial e interculturalidad, fortaleciendo simultáneamente la formación profesional y el compromiso social de los estudiantes.

El Festival de la Chonta y el Ayampaco de Timbara, abordado como estudio de caso en este capítulo, ejemplifica estas posibilidades. La documentación de conocimientos gastronómicos, prácticas relacionadas con la chonta, testimonios comunitarios y expresiones culturales mediante recursos digitales demuestra cómo una manifestación territorial puede convertirse en escenario de investigación, aprendizaje y producción educativa sin perder su vínculo con la comunidad.

Desde esta perspectiva, la Universidad Nacional de Loja puede fortalecer líneas de trabajo orientadas a la creación de laboratorios de patrimonio digital, repositorios comunitarios, archivos de memoria oral, observatorios culturales y proyectos interdisciplinarios de innovación educativa. Estas iniciativas permitirían integrar las funciones universitarias de docencia, investigación y vinculación con la sociedad alrededor de problemáticas y potencialidades concretas del territorio.

La educación patrimonial digital posee también una importante proyección hacia la Educación Básica. Los futuros docentes pueden transformar los conocimientos obtenidos mediante investigaciones territoriales en secuencias didácticas, recursos multimedia, proyectos escolares y experiencias de aprendizaje adaptadas a diferentes edades y contextos educativos. De esta manera, los conocimientos locales ingresan al aula no como elementos complementarios o anecdóticos, sino como recursos legítimos para construir aprendizajes significativos.





Asimismo, resulta necesario atender las desigualdades relacionadas con acceso, conectividad y alfabetización digital. Una propuesta de innovación educativa culturalmente pertinente debe considerar las condiciones tecnológicas reales de las comunidades y desarrollar alternativas flexibles que permitan combinar recursos digitales y experiencias presenciales. La innovación no puede generar nuevas formas de exclusión ni depender exclusivamente de tecnologías inaccesibles para determinados sectores.

La inteligencia artificial, la realidad aumentada, la realidad virtual y otras tecnologías emergentes amplían todavía más las posibilidades de la educación patrimonial. No obstante, su incorporación debe realizarse mediante criterios pedagógicos y éticos que garanticen la fidelidad cultural, la protección de conocimientos comunitarios y el reconocimiento de sus portadores. La innovación tecnológica adquiere verdadero sentido cuando fortalece, en lugar de desplazar, las relaciones entre educación, cultura y territorio.

En consecuencia, la proyección de la educación patrimonial digital en la formación docente exige construir un equilibrio entre innovación y memoria, tecnología y comunidad, conocimiento académico y saber territorial. Este equilibrio permitirá formar educadores capaces de utilizar críticamente las herramientas digitales para investigar su entorno, valorar la diversidad cultural y desarrollar experiencias pedagógicas comprometidas con la preservación y resignificación del patrimonio.

5.11. Conclusiones del capítulo

Las tecnologías digitales han cambiado de forma radical la manera de acceder/manejar/producción/documentación/comunicación del conocimiento, abriendo paso así a nuevas oportunidades para los campos de la educación y la salvaguarda del patrimonio cultural. A nivel de la formación de los docentes, estas transformaciones requieren un pasaje desde una concepción instrumental exclusivamente de la tecnología a una propuesta pedagógica que vincule innovación, identidad, territorio e interculturalidad.

Desde el inicio de este capítulo se ha puesto de manifiesto que la competencia digital de los docentes no puede ser reducida al dominio de dispositivos y plataformas, sino que supone, en este sentido, desarrollar capacidades para investigar, seleccionar información, producir





contenido, diseñar experiencias educativas y usar las tecnologías en un sentido crítico, ético y culturalmente pertinente. Tal concepción es clave para formar docentes capaces de responder a los contextos educativos que caracterizan simultáneamente la digitalización y la diversidad cultural. Las narrativas digitales, la fotografía documental, los archivos audiovisuales, los podcasts, las cartografías culturales, los museos virtuales o los repositorios patrimoniales brindan herramientas muy útiles a la hora de recoger y difundir manifestaciones culturales. Integrarlas dentro de procesos educativos hace posible que los estudiantes se involucren en las actividades de indagación y producción de conocimiento, al tiempo que desarrollan competencias digitales, comunicativas e investigativas.

La realidad aumentada, la realidad virtual o la inteligencia artificial, por otro lado, enriquecen las posibilidades para la innovación educativa en educación patrimonial, dado que pueden darnos pie a crear experiencias inmersivas, organizar archivos, generar recursos interactivos, facilitar nuevas maneras de aproximarnos al patrimonio. Sin embargo, para usar estas aportaciones también hay que contar con las correspondientes prudencias pedagógicas, éticas o interculturales, ya que podrían favorecer la descontextualización, la apropiación o la simplificación del conocimiento comunitario.

La cartografía cultural digital, en todo caso, pone de manifiesto la capacidad que tienen las tecnologías de asociar el aprendizaje ubicado en el espacio más amplio del territorio. Los alumnos y alumnos pueden percatarse de que, en lugar de ser una realidad autónoma y aislada, el patrimonio es un entramado de relaciones entre las comunidades, la historia, la naturaleza y la identidad, siguiendo la pista de los lugares, las prácticas, los recuerdos y las expresiones culturales.

El capítulo también ha puesto de manifiesto que la conservación digital no puede concebirse sin la participación de las comunidades; estas no deben ser entendidas, de hecho, únicamente como proveedores de información para los trabajos de la universidad, sino que deben ser asumidas como protagonistas en la producción, la interpretación y la gestión del saber cultural. El asentimiento, el reconocimiento de la producción, el respeto a los saberes colectivos y la participación a la hora de tomar decisiones sobre la difusión se convierten en principios irrenunciables.





Con respecto a los territorios de Loja y Zamora Chinchipe, estas posibilidades cobran particular relevancia dado el hecho de que existen diversas manifestaciones culturales, andinas y amazónicas, que han de ser registradas. Las festividades, las tradiciones culinarias, las narrativas orales, los saberes ancestrales, las prácticas productivas y las expresiones artísticas pueden llegar a ser espacios a partir de los cuales articular la investigación universitaria, la innovación tecnológica y la formación de docentes.

El caso del Festival de la Chonta y el Ayampaco de Timbara ejemplifica estos aforismos concretando que una manifestación cultural puede convertirse en el espacio para investigar el patrimonio culinario, la diversidad biológica, la memoria colectiva y los saberes ancestrales, tanto como se desarrollan recursos digitales orientados a su documentación y valoración educativa.

Sin embargo, la digitalización también implica problemáticas relacionadas con las brechas de conectividad, la desigualdad en el acceso a la tecnología, la sostenibilidad tecnológica y la homogeneización cultural. Por tal razón, la innovación educativa debe adecuarse a las realidades de cada territorio y aceptar el hecho de que las tecnologías son medios complementarios para potenciar la transmisión cultural, más nunca reemplazos de las relaciones comunitarias y de las experiencias presenciales.

Para la Universidad Nacional de Loja, la articulación de tecnología, formación de docentes y patrimonio cultural presenta una oportunidad de afianzar sus funciones de docencia, investigación y vinculación social. La elaboración de proyectos colaborativos con comunidades de Loja y Zamora Chinchipe permitirá, al mismo tiempo, llevar adelante la construcción de competencias profesionales y el desarrollo de la memoria cultural desde el sur ecuatoriano.

En conclusión, la educación patrimonial digital e intercultural debe formar docentes que puedan actuar como mediadores entre tradición e innovación. El reto apunta en la dirección de saber aprovechar las posibilidades que la tecnología presenta como una forma de acercar generaciones, documentar memorias, afianzar identidades y elaborar experiencias educativas





locales, siempre teniendo en cuenta que las comunidades y sus saberes deben ser el eje central de los procesos de preservación cultural.

CAPÍTULO 6

Vinculación con la sociedad para la promoción de las tradiciones culturales locales



6.1. Introducción

******La vinculación con la sociedad se constituye en uno de los fines sustantivos más relevantes de la educación superior contemporánea, junto a la docencia y la investigación, es un eje estratégico que busca articular a la universidad con el territorio y la comunidad a partir de procesos participativos de desarrollo social, cultural y educativo.******

200





****En América Latina, la vinculación universitaria ha transitado de esquemas tradicionales de extensión académica a enfoques más integrales basados en la participación de la comunidad, el diálogo de saberes y la innovación sociocultural. En este sentido, las universidades no se entienden como espacios exclusivamente para la transmisión de conocimientos científicos, sino como actores sociales comprometidos con los problemas, así como con las potencialidades de su territorio.****

****En el caso de Ecuador, la vinculación con la sociedad cobra especial sentido, dado que la propia constitución reconoce y promueve la interculturalidad y la plurinacionalidad.**** Es responsabilidad de distintas instituciones de educación superior intervenir en el fortalecimiento de las identidades culturales, la preservación patrimonial y la construcción de ciudadanía intercultural a través de la implementación de proyectos socialmente pertinentes y contextualizados.

Las provincias de Loja y Zamora Chinchipe cuentan con una riqueza cultural y patrimonial que constituye una posibilidad muy interesante para abordar los procesos de vinculación orientados hacia la promoción de las tradiciones culturales del entorno. Las festividades religiosas, las prácticas comunitarias, la oralidad, la gastronomía, la música tradicional y los conocimientos ancestrales pueden dar cuenta de prácticas culturales que son capaces de articular investigación, formación universitaria y participación social.

En este capítulo se analiza la vinculación con la sociedad como un modo de promover y fortalecer, pero también de preservar las tradiciones culturales del entorno a partir de la construcción de contextos universitarios. Del mismo modo, se reflexiona en función de experiencias participativas, metodologías interculturales y proyectos socioculturales para la Universidad Nacional de Loja y los distintos contextos de formación ubicados al sur del Ecuador.

6.2. La vinculación con la sociedad en la educación superior ecuatoriana.

La educación superior ecuatoriana considera la vinculación con la sociedad como una función sustantiva que tiene como propósito promover la unión entre la universidad y el territorio.





Superar los modelos académicos universales y que ignoran las realidades sociales, y el objetivo de tener procesos formativos pertinentes y contextualizados.

El Consejo de Educación Superior y la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación consideran que la vinculación universitaria debe contribuir a:

- al desarrollo territorial,
- a la inclusión social,
- al fortalecimiento cultural,
- y al conocimiento aplicado.

Desde esta perspectiva, la vinculación no se puede reducir a actividades asistencialistas o eventos esporádicos. Son procesos sistemáticos de interacción social entre universidad y comunidad que permiten construir experiencias de aprendizaje, investigación e innovación. La vinculación con la comunidad permite articular la formación académica con las necesidades reales de las comunidades, así como también reconocer sus prácticas culturales, sus formas de organización y las pertenencias territoriales. Desde esta vertiente, la universidad concretiza su pertinencia social cuando establece relaciones horizontales con los actores comunitarios y cuando genera procesos de aprendizaje contextualizado (Gordillo Mera, León Cuenca y Reyes Masa, 2024).

La vinculación con la sociedad también sirve para fortalecer la responsabilidad social universitaria. Las instituciones de educación superior tienen un compromiso ético con las comunidades en las cuales se insertan, especialmente en territorios caracterizados por la diversidad cultural y la desigualdad social.

En Loja y Zamora Chinchipe la vinculación universitaria puede proyectarse hacia:

- ❖ preservación patrimonial,
- ❖ fortalecimiento identitario,
- ❖ educación intercultural,
- ❖ y desarrollo cultural comunitario.





Estas acciones propician articular: docencia, investigación, innovación educativa, y participación social.

Del mismo modo, permiten construir currículos más contextualizados y procesos formativos vinculados con problemáticas reales del territorio.

Por supuesto, la gestión universitaria orientada al territorio debe integrar la docencia, la investigación y la vinculación para atender problemáticas reales desde enfoques participativos y culturalmente pertinentes. Situándose en esta situación, las tradiciones culturales constituyen recursos estratégicos para el fortalecimiento de la identidad local y para la participación social (Gordillo Mera, Ordóñez Gordillo y Ordóñez Gordillo, 2024).



6.3. Gestión administrativa universitaria para el fortalecimiento de la vinculación con la sociedad

La vinculación con la sociedad requiere estructuras institucionales sólidas que permitan planificar, coordinar, ejecutar y evaluar acciones orientadas al desarrollo territorial y al fortalecimiento de las relaciones entre universidad y comunidad. En este sentido, la gestión administrativa universitaria constituye un componente estratégico para garantizar que los

203





procesos de docencia, investigación y vinculación se articulen de manera eficiente y respondan a las necesidades socioculturales de los contextos locales.

Desde una perspectiva contemporánea, la gestión universitaria trasciende las funciones operativas tradicionales para convertirse en un mecanismo de articulación institucional que favorece la participación de actores internos y externos en la construcción de proyectos académicos con impacto social. La planificación estratégica, la coordinación interinstitucional, la asignación de recursos y los procesos de seguimiento y evaluación constituyen elementos fundamentales para consolidar iniciativas orientadas a la preservación del patrimonio cultural, la promoción de las tradiciones locales y el fortalecimiento de la identidad territorial.

En consecuencia, la gestión administrativa adquiere un papel relevante en la consolidación de una universidad comprometida con la interculturalidad, la innovación educativa y la transformación social, facilitando la implementación de proyectos que integren conocimientos académicos y saberes comunitarios en beneficio del desarrollo sostenible de los territorios.





Tabla 30.

Funciones de la gestión administrativa en proyectos de vinculación con la sociedad

Función administrativa	Aplicación en vinculación universitaria
Planificación estratégica	Diseño de proyectos comunitarios
Organización institucional	Coordinación de equipos interdisciplinarios
Gestión de recursos	Financiamiento y sostenibilidad
Coordinación interinstitucional	Trabajo con gobiernos y comunidades
Seguimiento y evaluación	Medición de impactos sociales
Comunicación institucional	Difusión de resultados y participación

Nota: elaboración Propia.

6.4. Extensión universitaria y responsabilidad social

La extensión universitaria ha sido históricamente uno de los principales mecanismos de relación entre universidad y sociedad. Sin embargo, los enfoques contemporáneos plantean la necesidad de transformar modelos tradicionales centrados únicamente en difusión cultural o transferencia unidireccional de conocimientos.

Actualmente, la extensión universitaria se comprende desde perspectivas más participativas y transformadoras orientadas hacia:

- diálogo intercultural,
- construcción colectiva de conocimiento,
- desarrollo comunitario,
- y responsabilidad social.

La responsabilidad social universitaria implica reconocer que las instituciones de educación superior tienen impactos culturales, educativos y territoriales sobre las comunidades donde desarrollan sus actividades.

En contextos interculturales, esta responsabilidad adquiere especial importancia porque las universidades deben contribuir al reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad cultural.

Los proyectos de extensión relacionados con patrimonio cultural pueden incluir:

- recuperación de memoria oral,





- formación cultural comunitaria,
- producción de recursos educativos,
- digitalización patrimonial,
- y actividades interculturales participativas.

Estas iniciativas favorecen:

- cohesión social,
- fortalecimiento identitario,
- y apropiación comunitaria del patrimonio cultural.

Según Vallaes (2021), la responsabilidad social universitaria debe orientarse hacia modelos de transformación territorial donde la universidad actúe como mediadora entre conocimiento académico y necesidades comunitarias.

Tabla 31.

Funciones de la vinculación con la sociedad en educación superior

Función	Impacto social
Formación contextualizada	Aprendizaje significativo
Participación comunitaria	Fortalecimiento territorial
Investigación aplicada	Solución de problemáticas
Preservación cultural	Protección patrimonial
Innovación social	Desarrollo comunitario
Interculturalidad	Diálogo de saberes

Nota: elaboración Propia.

Estudio de caso 8

Las Fiestas de Independencia de Loja como expresión de memoria histórica, identidad cívica y participación ciudadana

Introducción

Las Fiestas de Independencia de Loja, conmemoradas alrededor del **18 de noviembre**, constituyen un espacio significativo para recordar el proceso independentista y fortalecer la memoria histórica de la ciudad. Pregones, desfiles, actos cívicos, comparsas, actividades culturales y encuentros ciudadanos convierten esta celebración en una manifestación donde se relacionan historia, identidad y participación social.





Desde una perspectiva educativa, estas fiestas pueden convertirse en un **laboratorio de historia local y ciudadanía**, permitiendo que los futuros docentes investiguen acontecimientos históricos, recuperen memorias comunitarias y analicen las formas mediante las cuales una sociedad representa y transmite su pasado. Los proyectos educativos vinculados con patrimonio local pueden fortalecer la conciencia histórica, la valoración del patrimonio y la ciudadanía activa (Marques, 2025).

Contexto histórico y educativo

La conmemoración de la independencia permite relacionar acontecimientos históricos con espacios, símbolos, personajes y memorias presentes en la ciudad. Las plazas, monumentos, calles y edificios históricos pueden utilizarse como fuentes para interpretar el pasado y comprender sus vínculos con el presente.

Desde la formación docente, este contexto permite superar una enseñanza de la historia basada exclusivamente en fechas y personajes, favoreciendo procesos de investigación, interpretación de fuentes y participación ciudadana.

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que las conmemoraciones cívicas se reduzcan a la repetición de fechas, discursos o actos protocolares.

Su aprovechamiento educativo requiere promover una comprensión crítica de la historia local, recuperar diferentes memorias de la comunidad y relacionar el conocimiento histórico con ciudadanía y participación social.

Objetivo educativo

Analizar las Fiestas de Independencia de Loja como escenario de memoria histórica y participación ciudadana para fortalecer competencias investigativas, cívicas, digitales y pedagógicas en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas





El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **memoria histórica**, mediante acontecimientos, relatos y fuentes; **identidad cívica**, mediante símbolos y sentidos de pertenencia; **patrimonio local**, mediante lugares y bienes relacionados con la historia; y **participación ciudadana**, mediante las diferentes formas de involucramiento de la comunidad.

Metodología propuesta

La propuesta puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, historia oral, investigación documental, recorridos patrimoniales y producción digital**. La investigación sobre proyectos de historia oral muestra que vincular estudiantes con miembros de la comunidad puede hacer más tangible la historia local y fortalecer tanto el aprendizaje experiencial como la participación cívica (Crothers, 2002).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento histórico y patrimonial	• Revisión de fuentes sobre la independencia de Loja. • Identificación de lugares, símbolos y actores históricos. • Elaboración de preguntas de investigación.	• Línea de tiempo. • Mapa histórico preliminar. • Guion de investigación.
Fase 2. Investigación y recuperación de memoria	• Entrevistas a habitantes y actores culturales. • Recopilación de testimonios y fotografías históricas autorizadas. • Observación de actividades conmemorativas.	• Archivo de testimonios. • Diario de campo. • Galería de memoria histórica.
Fase 3. Producción de	• Elaboración de podcasts o narrativas digitales. • Construcción de rutas históricas.	• Podcast educativo. • Ruta histórica digital.



 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA		
recursos educativos	• Diseño de materiales didácticos sobre independencia y ciudadanía.	• Infografía. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión ciudadana	• Presentación de resultados. • Conversatorio sobre memoria, identidad y ciudadanía. • Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	• Muestra histórica educativa. • Portafolio digital. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, historiadores, gestores culturales, habitantes de Loja, adultos mayores, instituciones educativas y otros actores vinculados con la conservación y transmisión de la memoria local.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Pensamiento histórico	Interpretación de acontecimientos y fuentes
Investigación	Entrevistas y análisis documental
Educación ciudadana	Reflexión sobre participación y responsabilidad cívica
Educación patrimonial	Interpretación de lugares y símbolos históricos
Competencia digital	Producción de recursos de memoria
Diseño didáctico	Transformación de la historia local en experiencias escolares

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la **conciencia histórica, identidad territorial, participación ciudadana y capacidad para interpretar críticamente las conmemoraciones cívicas.**



Asimismo, puede generar líneas de tiempo, entrevistas, podcasts, rutas históricas, galerías digitales y secuencias didácticas que acerquen la historia de Loja a los estudiantes mediante fuentes y experiencias del propio territorio.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Loja: caminos de independencia y memoria”

Objetivo: investigar lugares, acontecimientos, personajes y memorias relacionados con la independencia de Loja y transformarlos en recursos educativos.

Producto

integrador:

Ruta digital de la memoria histórica de Loja, integrada por lugares significativos, fotografías, documentos, testimonios y breves contenidos educativos relacionados con el proceso independentista y su conmemoración.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

Las Fiestas de Independencia permiten comprender que **conmemorar no significa únicamente recordar una fecha, sino interpretar cómo una sociedad construye y transmite la memoria de su pasado.**

Los futuros docentes pueden utilizar documentos, monumentos, testimonios y espacios urbanos para contrastar perspectivas y construir experiencias de aprendizaje que relacionen pasado y presente. El patrimonio local puede contribuir a generar sentido de lugar y fortalecer vínculos comunitarios cuando se estudia de manera inclusiva y crítica (Baram, 2015).

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Historia	Interpreta acontecimientos mediante diferentes fuentes	Línea de tiempo y análisis documental





Memoria	Recupera testimonios sobre las conmemoraciones	Archivo oral
Patrimonio	Identifica lugares y símbolos significativos	Ruta histórica
Ciudadanía	Relaciona memoria histórica y participación	Reflexión crítica
Competencia digital	Produce recursos educativos	Podcast, mapa o narrativa
Formación docente	Transfiere la historia local al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

Las Fiestas de Independencia de Loja ofrecen la posibilidad de transformar una conmemoración cívica en una experiencia de investigación y aprendizaje. Estudiar documentos, recorrer lugares históricos, recuperar testimonios y analizar las formas actuales de celebración permite comprender que la memoria histórica se construye y resignifica desde el presente.

Para los futuros docentes, este enfoque permite pasar de una enseñanza centrada en la memorización de acontecimientos hacia una educación histórica basada en **preguntas, fuentes, territorio, interpretación y participación**.

Conclusiones del estudio de caso

Las Fiestas de Independencia de Loja constituyen un escenario pertinente para relacionar **memoria histórica, identidad cívica, patrimonio y participación ciudadana**.

Su estudio mediante investigación documental, historia oral y recorridos patrimoniales permite fortalecer competencias históricas, investigativas, digitales, ciudadanas y pedagógicas.

Finalmente, el caso demuestra que la enseñanza de la independencia adquiere mayor significado cuando los futuros docentes no se limitan a transmitir fechas y personajes, sino que





ayudan a sus estudiantes a **investigar el pasado, interpretar diferentes fuentes y comprender su relación con la construcción de ciudadanía en el presente.**



6.5. Participación comunitaria e interculturalidad

La participación comunitaria constituye uno de los principios fundamentales de la vinculación universitaria contemporánea. Las comunidades dejan de ser concebidas como receptoras pasivas de proyectos académicos y se convierten en actores activos de los procesos educativos y socioculturales.

La participación intercultural implica reconocer:

- diversidad de saberes,
- pluralidad de experiencias,
- y legitimidad de los conocimientos comunitarios.

En Loja y Zamora Chinchipe, las comunidades poseen conocimientos relacionados con:

- medicina ancestral,
- prácticas agrícolas,





- ritualidades,
- música tradicional,
- gastronomía,
- y memoria oral.

Estos saberes representan fuentes valiosas de aprendizaje y producción de conocimiento. La universidad puede fortalecer espacios de participación mediante:

- talleres colaborativos,
- laboratorios culturales,
- encuentros interculturales,
- y proyectos comunitarios participativos.

Estas estrategias favorecen:

- construcción colectiva de conocimiento,
- respeto intercultural,
- y fortalecimiento de identidad cultural.

Además, la participación comunitaria permite que los estudiantes desarrollen competencias relacionadas con: sensibilidad social, empatía cultural, trabajo colaborativo, y pensamiento crítico.

La educación superior debe promover relaciones horizontales entre academia y comunidad, evitando enfoques extractivistas donde los saberes locales sean utilizados únicamente como objetos de investigación.





6.6. Investigación acción participativa en contextos culturales

La investigación acción participativa (IAP) constituye una metodología especialmente pertinente para proyectos de vinculación orientados hacia patrimonio cultural y desarrollo comunitario.

Este enfoque busca construir conocimiento conjuntamente con las comunidades y promover transformación social mediante participación activa de los actores involucrados.

La IAP aplicada a contextos culturales permite:

- recuperar memoria colectiva,
- documentar tradiciones locales,
- fortalecer identidad cultural,
- y diseñar propuestas educativas contextualizadas.

En el ámbito universitario, esta metodología favorece la articulación entre:

- docencia,
- investigación,
- y vinculación social.





Los estudiantes universitarios pueden participar en proyectos relacionados con:

- festividades tradicionales,
- oralidad comunitaria,
- prácticas culturales ancestrales,
- y patrimonio territorial.

Estas experiencias fortalecen:

- aprendizaje situado,
- investigación cualitativa,
- sensibilidad intercultural,
- y compromiso social.

Además, la investigación participativa promueve democratización del conocimiento porque reconoce a las comunidades como sujetos activos de producción cultural y académica. Fals Borda (2021) sostiene que la investigación participativa permite construir procesos educativos más democráticos y socialmente transformadores al integrar experiencia comunitaria y reflexión crítica.

Recuadro metodológico 1

Estrategia universitaria participativa





6.7. Proyectos socioculturales en Loja y Zamora Chinchipe

Las provincias de Loja y Zamora Chinchipe ofrecen múltiples posibilidades para desarrollar proyectos universitarios de vinculación relacionados con patrimonio cultural e identidad territorial.

Entre las manifestaciones culturales más relevantes se encuentran:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne,
- la fiesta de la chonta,
- la fiesta de la caña y la melcocha,
- celebraciones de la Pachamama,
- y diversas expresiones musicales y gastronómicas tradicionales.

Estas manifestaciones pueden abordarse desde proyectos orientados hacia:

- documentación patrimonial,
- educación intercultural,
- turismo cultural sostenible,





- y producción de recursos educativos.

Por ejemplo, estudiantes universitarios podrían desarrollar: documentales comunitarios, museos virtuales, archivos digitales, y secuencias didácticas interculturales.

Asimismo, los proyectos socioculturales permiten fortalecer:

- participación juvenil,
- liderazgo comunitario,
- innovación educativa,
- y apropiación cultural.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones estratégicas para consolidar redes de vinculación orientadas hacia promoción cultural territorial. Estas iniciativas pueden articular: carreras de educación, ciencias sociales, comunicación, turismo, y tecnologías educativas.

Tabla 32.

Posibles proyectos de vinculación cultural universitaria

Proyecto	Finalidad
Archivo oral comunitario	Preservación de memoria
Museo virtual cultural	Difusión patrimonial
Podcast intercultural	Comunicación educativa
Cartografía cultural	Identidad territorial
Festival universitario	Participación juvenil
Ruta patrimonial digital	Educación turística

Nota: Elaboración propia

6.8. Universidad, territorio e identidad cultural

La relación entre universidad y territorio constituye un elemento central de la vinculación con la sociedad. Las instituciones de educación superior no pueden comprenderse como espacios aislados de las dinámicas territoriales; forman parte activa de procesos sociales, culturales y comunitarios.

El territorio no representa únicamente un espacio físico, sino también: memoria colectiva, identidad cultural, relaciones sociales, y construcción simbólica.

En este sentido, las universidades deben promover procesos formativos capaces de dialogar con las características culturales e históricas de sus contextos regionales.





En Loja y Zamora Chinchipe, la identidad territorial se expresa mediante: prácticas culturales, festividades religiosas, oralidad, paisajes culturales, y saberes ancestrales.

La vinculación universitaria puede fortalecer estas expresiones mediante: investigación territorial, innovación pedagógica, participación comunitaria, y producción cultural.

Asimismo, la integración entre universidad y territorio favorece formación profesional más contextualizada y socialmente pertinente.

Los estudiantes que participan en proyectos territoriales desarrollan mayor comprensión de las problemáticas y potencialidades culturales de sus comunidades.

Figura 21
Relación entre universidad territorio e identidad cultural





6.9. Estrategias de articulación entre academia y saberes ancestrales

6.9.1. La vinculación con la sociedad como práctica transformadora de la educación superior

En las últimas décadas, la educación superior latinoamericana ha experimentado profundas transformaciones orientadas hacia la construcción de modelos universitarios más participativos, inclusivos y territorialmente pertinentes. En este contexto, la vinculación con la sociedad ha dejado de comprenderse únicamente como una función complementaria o administrativa de las universidades para convertirse en un eje estratégico de transformación educativa y compromiso social. Esta evolución conceptual responde a la necesidad de fortalecer la relación entre conocimiento académico y problemáticas reales de las comunidades, especialmente en territorios caracterizados por diversidad cultural, desigualdades sociales y procesos históricos de exclusión.

La universidad contemporánea enfrenta el desafío de superar modelos tradicionales centrados exclusivamente en transmisión disciplinaria de contenidos y producción científica desvinculada de las dinámicas territoriales. La vinculación con la sociedad permite precisamente construir puentes entre academia y realidad social mediante experiencias participativas donde estudiantes, docentes y comunidades desarrollan procesos colectivos de aprendizaje e innovación sociocultural.

En contextos interculturales como Loja y Zamora Chinchipe, esta función adquiere una relevancia aún mayor debido a la riqueza patrimonial y a la coexistencia de múltiples formas de conocimiento relacionadas con memoria colectiva, espiritualidad, oralidad y prácticas comunitarias. Las tradiciones culturales locales representan no solamente expresiones simbólicas del pasado, sino también sistemas vivos de conocimiento capaces de enriquecer significativamente los procesos formativos universitarios.

Desde esta perspectiva, la vinculación con la sociedad debe orientarse hacia la construcción de relaciones horizontales entre universidad y comunidad. Esto implica reconocer que las comunidades poseen saberes legítimos y experiencias fundamentales para comprender los territorios y diseñar propuestas educativas contextualizadas. La universidad ya no puede actuar





únicamente como institución transmisora de conocimiento científico; debe convertirse en espacio de diálogo intercultural y producción colectiva de saberes.

Además, la vinculación universitaria favorece procesos de formación integral porque permite que los estudiantes desarrollen sensibilidad social, pensamiento crítico y compromiso ético con las realidades de sus territorios. Las experiencias de participación comunitaria fortalecen competencias relacionadas con investigación cualitativa, trabajo colaborativo, comunicación intercultural y resolución de problemáticas socioculturales.

En consecuencia, la vinculación con la sociedad no debe limitarse a proyectos aislados o actividades eventuales. Debe consolidarse como política institucional transversal capaz de articular docencia, investigación, innovación educativa y responsabilidad social universitaria.

Figura 22
Vinculación con la sociedad como eje articulador universitario



6.9.2. Territorio, patrimonio cultural y construcción de ciudadanía intercultural





Uno de los aportes más importantes de la vinculación con la sociedad consiste en fortalecer procesos de ciudadanía intercultural mediante experiencias educativas territorialmente contextualizadas. El territorio no debe comprenderse únicamente como delimitación geográfica o administrativa; constituye un espacio simbólico donde convergen memorias históricas, identidades culturales, relaciones sociales y formas de interacción con la naturaleza.

En Loja y Zamora Chinchipe, las tradiciones culturales locales expresan precisamente esa relación profunda entre comunidad y territorio. Las festividades religiosas, los rituales agrícolas, la oralidad y las prácticas comunitarias contienen conocimientos históricos y formas de organización social que fortalecen el sentido de pertenencia territorial. Cuando la universidad incorpora estas manifestaciones culturales dentro de sus procesos de vinculación, contribuye significativamente a la construcción de ciudadanía cultural y reconocimiento identitario.

La ciudadanía intercultural implica desarrollar capacidades para convivir respetuosamente en contextos de diversidad cultural, reconociendo la legitimidad de diferentes formas de conocimiento y experiencia social. Este enfoque resulta especialmente relevante en sociedades latinoamericanas marcadas históricamente por desigualdades étnicas y procesos de invisibilización cultural.

Las experiencias universitarias de vinculación pueden favorecer ciudadanía intercultural mediante proyectos orientados a:

- recuperación de memoria colectiva,
- educación patrimonial,
- producción cultural comunitaria,
- y fortalecimiento de identidades territoriales.

Por ejemplo, un proyecto universitario relacionado con la peregrinación de la Virgen del Cisne puede trascender la simple descripción religiosa para convertirse en espacio de análisis sobre memoria histórica, participación comunitaria, economía cultural y construcción de identidad regional.





De igual manera, las festividades amazónicas vinculadas a la chonta o la Pachamama permiten reflexionar sobre relaciones entre naturaleza, espiritualidad y sostenibilidad cultural desde perspectivas comunitarias e interculturales.

La universidad posee así la posibilidad de construir procesos educativos orientados hacia formación ciudadana crítica, fortaleciendo el reconocimiento de la diversidad cultural como componente esencial de la democracia y del desarrollo territorial sostenible.

6.9.3. Vinculación universitaria e innovación sociocultural

La vinculación con la sociedad también representa un espacio privilegiado para la innovación sociocultural dentro de la educación superior. La innovación, en este contexto, no debe reducirse exclusivamente al desarrollo tecnológico o a la incorporación de plataformas digitales; implica también transformar las formas de relación entre universidad, comunidad y territorio mediante metodologías participativas y enfoques interculturales.

Las experiencias de innovación sociocultural buscan generar soluciones creativas a problemáticas territoriales relacionadas con educación, patrimonio cultural, participación comunitaria y fortalecimiento identitario. En este sentido, las universidades pueden actuar como laboratorios sociales donde convergen investigación aplicada, producción cultural y construcción colectiva de conocimiento.

En Loja y Zamora Chinchipe existen múltiples posibilidades para desarrollar procesos innovadores relacionados con preservación patrimonial y promoción cultural. Las tecnologías digitales, las narrativas multimedia, los archivos audiovisuales y los museos virtuales pueden integrarse dentro de proyectos de vinculación orientados hacia documentación y difusión de tradiciones culturales locales.

No obstante, la innovación sociocultural requiere participación activa de las comunidades para evitar enfoques tecnocráticos o descontextualizados. Las propuestas universitarias deben construirse conjuntamente con actores territoriales y responder a necesidades reales de preservación cultural y fortalecimiento comunitario.





Asimismo, la innovación sociocultural favorece la interdisciplinariedad universitaria porque exige articulación entre diferentes campos del conocimiento. Carreras relacionadas con educación, comunicación, antropología, tecnologías digitales y gestión cultural pueden colaborar en proyectos comunes orientados hacia patrimonio cultural e interculturalidad.

Esta integración interdisciplinaria fortalece significativamente la formación estudiantil porque permite comprender los fenómenos culturales desde perspectivas más complejas y contextualizadas.

Recuadro metodológico 3

Estrategia interdisciplinaria universitaria



6.9.4. Desafíos contemporáneos de la vinculación universitaria intercultural

A pesar de los avances conceptuales y normativos alcanzados en torno a la vinculación con la sociedad, las universidades latinoamericanas continúan enfrentando importantes desafíos para consolidar modelos verdaderamente participativos e interculturales. Uno de los principales





problemas radica en la persistencia de enfoques institucionales burocráticos donde la vinculación se reduce a cumplimiento administrativo de indicadores y requisitos de acreditación, perdiendo así su potencial transformador y comunitario.

En numerosos casos, los proyectos universitarios presentan limitada continuidad territorial y escasa participación activa de las comunidades en la toma de decisiones. Esto provoca que muchas iniciativas de vinculación reproduzcan relaciones verticales entre universidad y sociedad, donde el conocimiento académico continúa ocupando una posición jerárquica frente a los saberes comunitarios.

Otro desafío importante se relaciona con la insuficiente formación intercultural de docentes y estudiantes universitarios. Trabajar con comunidades y patrimonio cultural requiere competencias relacionadas con sensibilidad ética, comunicación intercultural, investigación participativa y comprensión territorial. Sin estos elementos, los proyectos corren el riesgo de caer en prácticas extractivistas o folclorizantes.

Asimismo, la limitada articulación interdisciplinaria dificulta abordar integralmente las problemáticas socioculturales de los territorios. Las tradiciones culturales locales no pueden comprenderse únicamente desde perspectivas educativas o antropológicas aisladas; requieren enfoques complejos capaces de integrar dimensiones históricas, económicas, tecnológicas y ambientales.

La sostenibilidad financiera y organizativa también representa un desafío relevante. Muchos proyectos de vinculación dependen excesivamente de iniciativas individuales de algunos docentes o de recursos temporales, dificultando la consolidación de procesos permanentes de participación comunitaria.

Sin embargo, estos desafíos también constituyen oportunidades para repensar críticamente el papel de la universidad en sociedades interculturales y avanzar hacia modelos educativos más contextualizados, democráticos y socialmente comprometidos.





6.9.5. Perspectivas para una universidad territorial e intercultural

Las transformaciones contemporáneas de la educación superior exigen construir universidades capaces de dialogar activamente con sus territorios y reconocer la diversidad cultural como fuente de conocimiento e innovación social. En este escenario, la vinculación con la sociedad se proyecta como una estrategia fundamental para fortalecer identidad cultural, participación comunitaria y responsabilidad social universitaria.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones estratégicas para consolidar una propuesta institucional orientada hacia educación intercultural y promoción patrimonial territorial. Su ubicación geográfica y la riqueza cultural de Loja y Zamora Chinchipe representan oportunidades significativas para desarrollar proyectos innovadores relacionados con memoria colectiva, tecnologías educativas y preservación cultural.

La articulación entre universidad, territorio y patrimonio cultural puede contribuir significativamente a la construcción de modelos educativos más humanos, contextualizados y comprometidos con las realidades sociales de las comunidades.

Finalmente, la vinculación con la sociedad debe entenderse como un proceso permanente de construcción colectiva donde universidad y comunidad aprenden mutuamente y generan alternativas para fortalecer diversidad cultural, sostenibilidad territorial y transformación social.

6.10. Desafíos de la vinculación universitaria intercultural

A pesar de los avances conceptuales y normativos, la vinculación con la sociedad enfrenta múltiples desafíos en contextos universitarios latinoamericanos.

Entre los principales desafíos se encuentran:

- limitada participación comunitaria,
- insuficiente financiamiento,
- burocratización institucional,
- escasa interdisciplinariedad,
- y persistencia de enfoques asistencialistas.





Además, muchos proyectos universitarios todavía presentan dificultades para integrar efectivamente:

- interculturalidad,
- territorialidad,
- y participación social sostenida.

Superar estos desafíos requiere:

- políticas institucionales claras,
- formación docente intercultural,
- fortalecimiento de investigación aplicada,
- y construcción de redes comunitarias colaborativas.

La vinculación universitaria debe consolidarse como proceso permanente de transformación social y no únicamente como requisito administrativo institucional.

6.11. Conclusiones del capítulo

La vinculación y el significado de la educación superior asumen la forma de un eje prioritario de la educación superior, para desarrollar tradiciones culturales locales a través de procesos comunitarios, interculturales y territorialmente contextualizados.

En Loja y Zamora Chinchipe, la diversidad cultural y patrimonial constituye una oportunidad importante para construir la:

- formación universitaria,
- la investigación aplicada,
- la innovación sociocultural,
- la participación comunitaria.

La Universidad Nacional de Loja, además, permite la posibilidad de conducir proyectos de vinculación en torno a la preservación cultural, educación intercultural, fortalecimiento identitario.





La conexión universidad-territorio-comunidad fomenta procesos educativos más pertinentes y socialmente comprometidos. En total, la vinculación con la comunidad no debe entenderse como la función de la administración universitaria, sino como compromiso ético-político hacia el conocimiento colectivo, la diversidad cultural y la transformación social sostenible.



CAPÍTULO 7

Tradiciones culturales ecuatorianas y educación superior en la Universidad Nacional de Loja



7.1.

Introducción

La educación superior contemporánea enfrenta el desafío de fortalecer procesos formativos culturalmente pertinentes capaces de responder a la diversidad social, territorial e identitaria de los contextos latinoamericanos. En Ecuador, país caracterizado por su riqueza multicultural y plurinacional, las universidades desempeñan un papel estratégico en la preservación, resignificación y proyección de las tradiciones culturales como parte fundamental de la formación integral de los estudiantes.

Las tradiciones culturales ecuatorianas representan expresiones vivas de memoria colectiva, espiritualidad, organización comunitaria y relación histórica con el territorio. Estas manifestaciones no deben comprenderse únicamente como elementos folclóricos o patrimoniales desvinculados de la vida contemporánea, sino como sistemas de conocimiento y

228



prácticas sociales capaces de enriquecer significativamente los procesos educativos universitarios.

En este contexto, la Universidad Nacional de Loja posee una posición privilegiada debido a su ubicación en una región donde convergen tradiciones culturales andinas, mestizas y amazónicas. Las provincias de Loja y Zamora Chinchipe conservan una amplia diversidad de manifestaciones culturales expresadas mediante festividades religiosas, oralidad, música, gastronomía, ritualidades ancestrales y prácticas comunitarias que constituyen un valioso patrimonio territorial.

La relación entre tradiciones culturales y educación superior no debe limitarse a actividades extracurriculares o conmemorativas. Las universidades tienen la responsabilidad de integrar la dimensión cultural dentro de sus procesos de docencia, investigación y vinculación con la sociedad, promoviendo experiencias formativas orientadas hacia identidad cultural, interculturalidad y participación comunitaria.

Esta perspectiva adquiere especial relevancia en la formación docente, donde la interculturalidad requiere superar aproximaciones exclusivamente declarativas y avanzar hacia procesos educativos capaces de reconocer los conocimientos, experiencias y contextos socioculturales de los estudiantes y sus comunidades. En este sentido, Arias-Ortega y Quintriqueo Millán (2021) destacan la importancia de fortalecer una formación docente intercultural que permita responder pedagógicamente a la diversidad cultural presente en los contextos educativos latinoamericanos.

Este capítulo analiza el papel de la Universidad Nacional de Loja en la promoción de las tradiciones culturales ecuatorianas dentro de la educación superior. Asimismo, se reflexiona sobre las posibilidades pedagógicas, investigativas y socioculturales derivadas de la integración entre patrimonio cultural, currículo universitario e innovación educativa.





7.2. Raíces históricas de la identidad cultural del sur del Ecuador

La identidad cultural presente en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe es el resultado de complejos procesos históricos de interacción entre pueblos originarios, dinámicas coloniales y procesos de mestizaje desarrollados a lo largo de varios siglos. Las actuales manifestaciones culturales del sur ecuatoriano conservan elementos provenientes de antiguos grupos indígenas como los Paltas, Bracamoros, Guayacundos y otros pueblos que mantuvieron estrechas relaciones con el territorio y con formas comunitarias de organización social. Posteriormente, durante el período colonial, estas prácticas culturales se transformaron mediante procesos de interacción entre tradiciones indígenas y modelos socioculturales introducidos por la colonización castellana, configurando expresiones culturales híbridas que aún permanecen en la memoria colectiva regional. En este sentido, las tradiciones culturales contemporáneas deben comprenderse como construcciones históricas dinámicas que integran herencias ancestrales, influencias coloniales y procesos permanentes de resignificación cultural (Salinas Ramos, 2024).

7.3. Tradiciones culturales ecuatorianas: diversidad e identidad nacional

Las tradiciones culturales ecuatorianas constituyen el resultado de complejos procesos históricos y sociales relacionados con la interacción entre pueblos indígenas, culturas mestizas, afroecuatorianas y comunidades migrantes. Esta diversidad ha configurado un patrimonio cultural amplio y dinámico donde convergen diferentes formas de espiritualidad, memoria histórica, organización social y relación con la naturaleza.

Las festividades religiosas populares representan una de las expresiones culturales más significativas del país. Celebraciones como la peregrinación de la Virgen del Cisne, el Inti Raymi, la Diablada de Píllaro y las fiestas amazónicas vinculadas con la Pachamama expresan procesos de sincretismo cultural y continuidad histórica profundamente arraigados en las comunidades.





Asimismo, la música tradicional, la gastronomía, las prácticas agrícolas ancestrales y la oralidad comunitaria constituyen formas de transmisión cultural que fortalecen identidad territorial y sentido de pertenencia social.

La diversidad cultural ecuatoriana no debe entenderse únicamente como acumulación de expresiones folclóricas. Cada tradición contiene conocimientos relacionados con:

- memoria colectiva,
- sostenibilidad ambiental,
- espiritualidad,
- convivencia comunitaria,
- y construcción histórica del territorio.

En este sentido, las tradiciones culturales representan fuentes legítimas de conocimiento capaces de dialogar con los procesos educativos universitarios contemporáneos.

La educación superior posee un papel fundamental en la valorización de esta diversidad porque contribuye a formar profesionales capaces de comprender críticamente las dinámicas culturales del país y fortalecer procesos de ciudadanía intercultural.





TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchi

IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA



RECUADRO CONCEPTUAL 1



UNL
Universidad Nacional de Loja

IDEA CLAVE

Las tradiciones culturales ecuatorianas no son únicamente expresiones del pasado; constituyen sistemas vivos de conocimiento e identidad capaces de enriquecer la educación superior contemporánea.



CONOCIMIENTO ANCESTRAL QUE DIALOGA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR



SISTEMAS VIVOS DE CONOCIMIENTO

Las tradiciones transmiten saberes ancestrales, prácticas y valores que se actualizan y fortalecen en cada generación.



IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Refuerzan el sentido de pertenencia cultural y comunitaria, elementos fundamentales para la formación integral del estudiante.



APORTE A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Enriquecen los procesos de enseñanza, investigación e innovación desde perspectivas interculturales y contextualizadas.



DIÁLOGO DE SABERES Y TRANSFORMACIÓN

Promueven el diálogo entre saberes académicos y ancestrales para generar soluciones innovadoras a desafíos sociales y culturales.



PATRIMONIO PARA EL FUTURO

Su preservación y valoración garantizan la continuidad del patrimonio cultural y la construcción de sociedades más justas, diversas y sostenibles.

“ Integrar nuestras tradiciones en la universidad es reconocer la sabiduría de nuestros pueblos y construir un futuro con identidad, conocimiento y dignidad.”

7.4. Educación superior e interculturalidad en Ecuador

La Constitución ecuatoriana reconoce al país como un Estado intercultural y plurinacional, estableciendo el respeto a la diversidad cultural como principio fundamental de las políticas educativas y sociales. En consecuencia, las instituciones de educación superior tienen la responsabilidad de promover procesos formativos orientados hacia inclusión cultural, diálogo de saberes y reconocimiento identitario.

No obstante, históricamente las universidades latinoamericanas han reproducido modelos académicos eurocéntricos donde los saberes territoriales y comunitarios ocupaban posiciones marginales dentro de los currículos universitarios. Esta situación provocó que numerosas expresiones culturales locales fueran consideradas ajenas a los espacios académicos formales.

En las últimas décadas, diversos enfoques pedagógicos e interculturales han impulsado la necesidad de construir universidades más contextualizadas y comprometidas con las realidades socioculturales de sus territorios.



- La educación superior intercultural busca precisamente:
- democratizar la producción del conocimiento,
- fortalecer diversidad epistemológica,
- y promover relaciones horizontales entre academia y comunidad.

En este marco, las tradiciones culturales ecuatorianas adquieren relevancia pedagógica porque permiten conectar el aprendizaje universitario con experiencias territoriales y memorias colectivas de los estudiantes.

La Universidad Nacional de Loja puede desempeñar un papel estratégico en este proceso mediante propuestas académicas orientadas hacia patrimonio cultural, educación intercultural e innovación pedagógica contextualizada.

La promoción y rescate de las tradiciones culturales locales contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, debido a que permiten vincular la educación con las costumbres, prácticas y saberes propios de la comunidad. Desde esta perspectiva, las tradiciones culturales deben ser concebidas como recursos pedagógicos capaces de enriquecer los procesos formativos universitarios (Gordillo Mera, González Fernández-Larrea y Batista Mainegra, 2021).

Tabla 33.
Principios de una educación superior intercultural

Principio	Implicación educativa
Diversidad cultural	Reconocimiento identitario
Diálogo de saberes	Integración epistemológica
Participación comunitaria	Aprendizaje contextualizado
Territorialidad	Pertinencia curricular
Inclusión social	Democratización educativa
Responsabilidad cultural	Preservación patrimonial

Fuente: Elaboración Propia





7.5. La Universidad Nacional de Loja y el patrimonio cultural territorial

La Universidad Nacional de Loja posee una estrecha relación histórica con las dinámicas culturales y sociales del sur del Ecuador. Su ubicación territorial le permite interactuar con contextos profundamente diversos donde convergen tradiciones andinas, amazónicas y mestizas.

Esta condición territorial convierte a la universidad en un actor estratégico para la promoción y preservación del patrimonio cultural regional. Las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe representan oportunidades significativas para desarrollar proyectos educativos, investigativos y socioculturales vinculados con memoria colectiva e identidad territorial.

Las festividades religiosas, especialmente la peregrinación de la Virgen del Cisne, constituyen fenómenos culturales de enorme relevancia para comprender procesos históricos y simbólicos del sur ecuatoriano. Estas celebraciones involucran dimensiones espirituales, económicas, sociales y educativas que pueden abordarse interdisciplinariamente dentro de la educación superior.

Asimismo, las tradiciones amazónicas relacionadas con la chonta, la oralidad ancestral y las prácticas comunitarias de Zamora Chinchipe ofrecen posibilidades pedagógicas orientadas hacia educación ambiental, interculturalidad y sostenibilidad cultural.

La Universidad Nacional de Loja puede fortalecer estas dinámicas mediante:

- proyectos de investigación patrimonial,
- producción audiovisual comunitaria,
- innovación curricular,
- y programas de vinculación con la sociedad.

Además, la integración entre universidad y patrimonio territorial favorece formación profesional más contextualizada y socialmente pertinente.





Figura 23
Relación entre universidad patrimonio cultural y territorio



7.6. Tradiciones culturales como recurso pedagógico universitario

Las tradiciones culturales locales poseen un enorme potencial pedagógico porque permiten desarrollar experiencias educativas contextualizadas y significativas para los estudiantes universitarios. El aprendizaje basado en patrimonio cultural favorece: participación activa, investigación territorial, pensamiento crítico, y apropiación identitaria.

En lugar de concebir las tradiciones únicamente como contenidos teóricos, las universidades pueden utilizarlas como escenarios vivos de aprendizaje mediante metodologías activas e interdisciplinarias. Por ejemplo, una festividad tradicional puede convertirse en objeto de análisis desde: historia, educación, antropología, comunicación, turismo, y sostenibilidad cultural.

Esta incorporación del patrimonio territorial requiere seleccionar enfoques pedagógicos coherentes con los objetivos de aprendizaje y con las características de los estudiantes. En este





sentido, León Ruíz et al. (2024) destacan la relevancia de los enfoques pedagógicos empleados en la enseñanza de Estudios Sociales, lo que respalda la necesidad de trabajar historia, identidad, territorio y cultura mediante estrategias contextualizadas y vinculadas con la realidad social.

La utilización pedagógica de relatos, testimonios, leyendas y memorias comunitarias puede contribuir también al fortalecimiento de competencias lectoras cuando se articula con estrategias activas. Madrid Toapanta et al. (2024) destacan la importancia de este tipo de estrategias para mejorar las competencias lectoras desde edades tempranas, ofreciendo un fundamento pertinente para transformar narrativas culturales locales en recursos de lectura, comprensión e interpretación dentro de propuestas educativas contextualizadas.

Estas experiencias favorecen comprensión más compleja de los fenómenos culturales y fortalecen relación entre teoría y práctica. En la formación docente, las tradiciones culturales permiten desarrollar estrategias pedagógicas contextualizadas capaces de integrar oralidad, memoria comunitaria y participación territorial dentro de los procesos escolares. Además, el trabajo con patrimonio cultural fortalece competencias relacionadas con: investigación cualitativa, comunicación intercultural, producción cultural, y trabajo comunitario. La educación superior debe avanzar hacia modelos pedagógicos donde la cultura deje de ser un elemento periférico y se convierta en eje transversal de la formación integral.





Recuadro metodológico 1 Estrategia universitaria



7.7. Investigación universitaria y memoria cultural

La investigación constituye uno de los principales mecanismos mediante los cuales las universidades pueden contribuir a la preservación y resignificación de las tradiciones culturales.

En muchos territorios ecuatorianos, numerosos conocimientos y prácticas culturales enfrentan riesgos derivados de: migración, globalización, transformación tecnológica, y debilitamiento de la transmisión intergeneracional.

La investigación universitaria puede desempeñar un papel fundamental en:

- documentación patrimonial,
- recuperación de memoria oral,
- análisis de festividades,





- y producción de archivos culturales.

En la Universidad Nacional de Loja, las líneas de investigación relacionadas con interculturalidad y patrimonio cultural podrían fortalecerse mediante proyectos interdisciplinarios donde participen docentes, estudiantes y comunidades locales.

La investigación participativa permite además construir relaciones horizontales entre universidad y territorio, evitando enfoques extractivistas donde las comunidades sean únicamente objetos de estudio.

Asimismo, las tecnologías digitales ofrecen nuevas posibilidades para: crear repositorios culturales, desarrollar museos virtuales, producir narrativas multimedia, y preservar archivos audiovisuales patrimoniales.

Estas iniciativas favorecen democratización cultural y acceso educativo al patrimonio local.

Tabla 34.

Líneas de investigación universitaria sobre patrimonio cultural

Línea	Aplicación
Memoria oral	Recuperación histórica
Educación intercultural	Innovación pedagógica
Patrimonio digital	Preservación tecnológica
Festividades culturales	Investigación territorial
Narrativas audiovisuales	Comunicación cultural
Identidad regional	Ciudadanía intercultural

Fuente: Elaboración Propia

7.8. Innovación educativa y producción cultural universitaria

7.8.1. Cultura, universidad y construcción de memoria colectiva

Uno de los aportes más significativos de la educación superior en contextos interculturales consiste en contribuir a la construcción y preservación de la memoria colectiva de los territorios. Las universidades no son únicamente espacios destinados a la formación técnica o





profesional; también desempeñan funciones culturales relacionadas con la producción simbólica, el fortalecimiento identitario y la recuperación histórica de las comunidades.

La memoria colectiva constituye un proceso social mediante el cual los pueblos preservan experiencias, relatos y significados que permiten comprender su pasado y proyectar sentidos de pertenencia hacia el futuro. Esta memoria se expresa a través de festividades, narrativas orales, prácticas religiosas, música, gastronomía y múltiples manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio inmaterial de las comunidades.

En el caso de Loja y Zamora Chinchipe, las tradiciones culturales locales representan formas de memoria profundamente vinculadas con procesos históricos regionales. La peregrinación de la Virgen del Cisne, por ejemplo, constituye no solamente una celebración religiosa, sino también una experiencia colectiva que articula espiritualidad, identidad territorial, economía popular y memoria comunitaria. Del mismo modo, las festividades amazónicas relacionadas con la chonta o la Pachamama contienen conocimientos ancestrales sobre naturaleza, reciprocidad y organización social que han sido transmitidos intergeneracionalmente.

La universidad puede desempeñar un papel estratégico en la preservación de estas memorias mediante investigación participativa, producción audiovisual, archivos digitales y proyectos de educación patrimonial. Cuando los estudiantes investigan tradiciones culturales de sus comunidades, no solo desarrollan competencias académicas; también fortalecen vínculos identitarios y comprensión crítica de los procesos socioculturales de sus territorios.

Además, la construcción de memoria colectiva favorece procesos de ciudadanía intercultural porque permite reconocer la diversidad histórica y cultural de las comunidades ecuatorianas. Las universidades que integran memoria territorial dentro de sus propuestas pedagógicas contribuyen significativamente a formar profesionales más sensibles frente a la diversidad social y cultural.





En consecuencia, la educación superior debe asumir la memoria cultural como componente fundamental de la formación integral y no únicamente como contenido complementario de áreas humanísticas o patrimoniales.

Figura 24
Universidad y memoria colectiva territorial



7.8.2. Participación estudiantil y liderazgo cultural universitario

La integración de tradiciones culturales dentro de la educación superior también favorece procesos de liderazgo estudiantil y participación universitaria. Cuando los estudiantes participan activamente en proyectos culturales relacionados con patrimonio e identidad territorial, desarrollan capacidades organizativas, comunicativas y sociales que fortalecen significativamente su formación integral.

Las universidades contemporáneas requieren construir espacios donde los estudiantes no sean únicamente receptores de contenidos académicos, sino actores activos en la producción cultural





y en la transformación social de sus territorios. En este sentido, las actividades relacionadas con patrimonio cultural permiten generar experiencias de aprendizaje basadas en participación, creatividad y compromiso comunitario.

En la Universidad Nacional de Loja podrían consolidarse iniciativas estudiantiles orientadas hacia:

- producción audiovisual patrimonial,
- laboratorios de memoria oral,
- observatorios culturales,
- museos virtuales,
- y proyectos interculturales de investigación territorial.

Estas experiencias favorecen el desarrollo de competencias relacionadas con:

- trabajo colaborativo,
- pensamiento crítico,
- gestión cultural,
- innovación educativa,
- y comunicación intercultural.

Además, la participación estudiantil en proyectos culturales fortalece el sentido de pertenencia institucional y territorial. Los estudiantes comienzan a comprender que la universidad no constituye un espacio aislado de las comunidades, sino una institución comprometida con la preservación cultural y el desarrollo social.

La participación juvenil resulta especialmente relevante en contextos contemporáneos caracterizados por acelerados procesos de globalización y transformación digital. Muchos jóvenes mantienen relaciones fragmentadas con sus tradiciones culturales debido a dinámicas migratorias, homogenización mediática y cambios en los procesos de transmisión familiar de conocimientos.





Sin embargo, las nuevas generaciones también poseen capacidades creativas y tecnológicas que pueden contribuir significativamente a resignificar las tradiciones culturales mediante lenguajes contemporáneos. Las redes sociales, las narrativas digitales y la producción multimedia representan herramientas valiosas para acercar el patrimonio cultural a contextos educativos universitarios.

En este sentido, la universidad debe promover proyectos donde los estudiantes puedan utilizar tecnologías digitales para documentar, reinterpretar y difundir tradiciones culturales locales desde perspectivas críticas e interculturales.

7.8.3. Producción cultural universitaria y democratización del conocimiento

La producción cultural universitaria constituye un componente fundamental de la educación superior contemporánea porque permite democratizar el acceso al conocimiento y fortalecer procesos de participación social. Las universidades no solamente producen investigaciones científicas; también generan narrativas, representaciones y discursos culturales que influyen en la forma en que las comunidades comprenden su identidad y memoria histórica.

Tradicionalmente, muchas expresiones culturales locales fueron invisibilizadas o consideradas ajenas a los espacios académicos. Sin embargo, los enfoques interculturales contemporáneos plantean la necesidad de reconocer que las comunidades también producen conocimiento legítimo y relevante para comprender las dinámicas territoriales.

En este contexto, la producción cultural universitaria puede contribuir significativamente a:

- preservar patrimonio cultural,
- fortalecer identidad territorial,
- promover ciudadanía intercultural,
- y visibilizar memorias comunitarias históricamente excluidas.

Las universidades poseen múltiples posibilidades para desarrollar iniciativas culturales relacionadas con:





- publicaciones patrimoniales,
- archivos audiovisuales,
- exposiciones comunitarias,
- documentales,
- festivales interculturales,
- y plataformas digitales educativas.

En Loja y Zamora Chinchipe, la riqueza cultural regional representa una oportunidad extraordinaria para construir proyectos universitarios orientados hacia producción cultural territorial. Las festividades religiosas, las tradiciones amazónicas y la oralidad comunitaria pueden convertirse en fuentes de creación académica y artística interdisciplinaria.

Además, la producción cultural universitaria fortalece la relación entre universidad y sociedad porque permite que las comunidades participen activamente en procesos de creación y circulación de conocimiento.

La democratización del conocimiento implica precisamente superar modelos académicos cerrados y construir espacios más horizontales de diálogo intercultural. Cuando las universidades reconocen la legitimidad de los saberes comunitarios, contribuyen a fortalecer diversidad epistemológica y participación social.

Recuadro metodológico 2

Estrategia universitaria interdisciplinaria





7.8.4. Transformaciones digitales y nuevas formas de transmisión cultural

La expansión de tecnologías digitales ha modificado profundamente las formas de transmisión y circulación de las tradiciones culturales contemporáneas. Las nuevas generaciones construyen gran parte de sus experiencias sociales y culturales mediante entornos digitales, redes sociales y plataformas multimedia que transforman los mecanismos tradicionales de comunicación comunitaria.

Esta situación plantea importantes desafíos para la educación superior y para la preservación patrimonial. Por un lado, existe el riesgo de debilitamiento de prácticas tradicionales de transmisión cultural basadas en oralidad y convivencia comunitaria presencial. Por otro, las tecnologías digitales ofrecen oportunidades inéditas para documentar, preservar y resignificar expresiones culturales locales.

En numerosos contextos ecuatorianos, jóvenes universitarios utilizan actualmente herramientas digitales para producir contenidos relacionados con música tradicional, festividades religiosas,





gastronomía y relatos territoriales. Estas iniciativas muestran que las tradiciones culturales no desaparecen necesariamente frente a la modernidad tecnológica; más bien, se transforman y adquieren nuevos formatos de circulación social.

La Universidad Nacional de Loja podría fortalecer significativamente estos procesos mediante proyectos orientados hacia:

- educación patrimonial digital,
- producción multimedia intercultural,
- museos virtuales,
- y plataformas colaborativas de memoria territorial.

Las narrativas digitales permiten además construir experiencias pedagógicas más cercanas a los intereses y dinámicas comunicativas de los estudiantes contemporáneos. Podcasts, documentales interactivos, recorridos virtuales y archivos audiovisuales constituyen herramientas capaces de integrar patrimonio cultural e innovación educativa.

Sin embargo, la digitalización cultural también requiere reflexión crítica y criterios éticos. No todas las prácticas culturales pueden difundirse indiscriminadamente en plataformas digitales, especialmente aquellas relacionadas con conocimientos sagrados o memorias comunitarias sensibles.

La universidad debe promover procesos de formación crítica donde los estudiantes comprendan tanto las posibilidades como los riesgos asociados al uso de tecnologías digitales en contextos patrimoniales e interculturales.

7.8.5. Universidad intercultural y responsabilidad territorial

La universidad intercultural del siglo XXI debe asumir un compromiso ético y político con los territorios donde desarrolla sus actividades académicas. Este compromiso implica reconocer que la educación superior posee impactos sociales y culturales sobre las comunidades y, por





tanto, tiene responsabilidad en la preservación de la diversidad cultural y en la construcción de procesos de desarrollo territorial sostenible.

La Universidad Nacional de Loja, debido a su relación histórica con el sur del Ecuador, puede consolidarse como referente académico en educación intercultural y patrimonio cultural territorial. Las características culturales de Loja y Zamora Chinchipe ofrecen condiciones excepcionales para desarrollar modelos educativos contextualizados basados en diálogo de saberes y participación comunitaria.

La responsabilidad territorial universitaria no debe limitarse a ejecución de proyectos temporales de vinculación social. Requiere políticas institucionales sostenidas orientadas hacia:

- investigación participativa,
- innovación curricular,
- fortalecimiento cultural,
- y producción colectiva de conocimiento.

Asimismo, la universidad debe promover formación profesional comprometida con las realidades socioculturales de las comunidades. Los futuros docentes, investigadores y gestores culturales necesitan comprender que las tradiciones culturales representan dimensiones fundamentales de la vida social y no simples manifestaciones folclóricas desvinculadas de los procesos contemporáneos.

Finalmente, fortalecer la relación entre tradiciones culturales ecuatorianas y educación superior implica construir universidades capaces de dialogar críticamente con la diversidad, reconocer pluralidad epistemológica y contribuir activamente a la preservación de la memoria colectiva y del patrimonio cultural territorial.





7.9. Desafíos contemporáneos para la educación superior culturalmente pertinente

A pesar de los avances conceptuales relacionados con interculturalidad y patrimonio cultural, las universidades continúan enfrentando importantes desafíos para integrar efectivamente las tradiciones culturales dentro de sus procesos formativos.

Uno de los principales problemas radica en la persistencia de currículos descontextualizados donde los conocimientos territoriales y comunitarios continúan ocupando espacios marginales frente a enfoques disciplinarios tradicionales.

Asimismo, muchas instituciones presentan limitadas estrategias de articulación entre:

- docencia,
- investigación,
- patrimonio cultural,
- y vinculación social.

La insuficiente formación intercultural docente también representa una dificultad significativa. Trabajar pedagógicamente con diversidad cultural requiere competencias relacionadas con:

- sensibilidad ética,
- investigación participativa,
- comunicación intercultural,
- y diálogo de saberes.

Otro desafío importante consiste en evitar procesos de folclorización cultural. Las tradiciones no deben abordarse únicamente como espectáculos festivos o elementos decorativos, sino como sistemas complejos de conocimiento y memoria colectiva.

Además, la transformación digital contemporánea plantea tensiones entre preservación cultural y homogenización mediática, especialmente entre las nuevas generaciones.





Superar estos desafíos requiere políticas universitarias orientadas hacia:

- innovación curricular,
- investigación aplicada,
- formación docente intercultural,
- y fortalecimiento territorial.

7.10. Perspectivas para una universidad culturalmente contextualizada

La universidad del siglo XXI necesita avanzar hacia modelos educativos capaces de dialogar activamente con los territorios y reconocer la diversidad cultural como fuente de aprendizaje e innovación social.

En este contexto, la Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para consolidar propuestas académicas relacionadas con:

- patrimonio cultural,
- educación intercultural,
- innovación pedagógica,
- y producción cultural comunitaria.

La riqueza patrimonial de Loja y Zamora Chinchipe representa una oportunidad estratégica para construir procesos formativos más contextualizados y socialmente pertinentes.

Las tradiciones culturales ecuatorianas pueden convertirse en ejes articuladores de:

- investigación universitaria,
- proyectos pedagógicos,
- participación estudiantil,
- y vinculación con la sociedad.





Finalmente, fortalecer la relación entre educación superior y patrimonio cultural no significa únicamente preservar memorias del pasado; implica construir procesos educativos capaces de proyectar diversidad cultural, ciudadanía intercultural y sostenibilidad territorial hacia las futuras generaciones.

Estudio de caso 9

Las Fiestas de Provincialización de Zamora Chinchipe como expresión de identidad territorial, diversidad cultural y participación ciudadana

Introducción

Las Fiestas de Provincialización de Zamora Chinchipe, celebradas durante noviembre, constituyen un espacio de conmemoración histórica y encuentro social en el que participan diferentes sectores de la provincia. Desfiles, ferias, actividades culturales y presentaciones artísticas permiten visibilizar la diversidad cultural presente en el territorio, particularmente las expresiones de los pueblos **Shuar, Saraguro y población mestiza**.

Desde una perspectiva educativa, estas festividades pueden comprenderse como un escenario para analizar cómo se construye la **identidad territorial** a partir de la historia, la diversidad cultural y la participación de las comunidades. Los festivales locales pueden contribuir a fortalecer identidad, integración social y patrimonio cuando existe participación activa de la comunidad (Keliyan, 2022).

Contexto cultural y territorial

Zamora Chinchipe constituye un territorio caracterizado por una importante diversidad cultural y ambiental. Las fiestas de provincialización permiten observar cómo diferentes comunidades participan en la construcción de una identidad provincial compartida sin que ello implique eliminar sus particularidades culturales.





Para la formación docente, este escenario permite trabajar conceptos como **territorio, interculturalidad, ciudadanía, memoria histórica, diversidad e identidad colectiva.**

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que la diversidad cultural presente durante las festividades sea interpretada únicamente mediante elementos visuales, trajes, música o presentaciones artísticas.

Desde una perspectiva educativa, resulta necesario investigar los significados culturales de estas expresiones, reconocer las voces de sus protagonistas y analizar cómo los diferentes grupos participan en la construcción de la identidad provincial.

Objetivo educativo

Analizar las Fiestas de Provincialización de Zamora Chinchipe como escenario de construcción de identidad territorial y convivencia intercultural para fortalecer competencias investigativas, ciudadanas, interculturales, digitales y pedagógicas en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **identidad territorial**, mediante los sentidos de pertenencia a la provincia; **diversidad cultural**, mediante las expresiones Shuar, Saraguro y mestizas; **memoria histórica**, mediante la provincialización y sus transformaciones; y **participación ciudadana**, mediante la intervención de comunidades e instituciones en las celebraciones.

Metodología propuesta

La propuesta puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación de campo, entrevistas, observación participante y cartografía cultural.** Los estudios sobre festivales muestran que las experiencias educativas vinculadas con celebraciones comunitarias





pueden fortalecer identidad, pertenencia y aprendizaje cultural cuando existe colaboración entre instituciones educativas y comunidad (Yatim et al., 2025).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento histórico y territorial	- Investigación sobre la provincialización. - Identificación de cantones, pueblos y actores participantes. - Reconocimiento de expresiones culturales presentes en las fiestas.	- Línea de tiempo. - Mapa cultural preliminar. - Ficha de caracterización territorial.
Fase 2. Investigación y recuperación de memorias	- Entrevistas a habitantes y actores culturales. - Observación de desfiles, ferias y actividades. - Recuperación de testimonios sobre identidad provincial y diversidad cultural.	- Banco de testimonios. - Diario de campo. - Registro documental autorizado.
Fase 3. Producción de recursos educativos	- Elaboración de podcasts o narrativas digitales. - Construcción de una cartografía cultural. - Diseño de materiales sobre diversidad e identidad territorial.	- Podcast educativo. - Mapa cultural digital. - Infografía. - Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión intercultural	- Presentación de resultados. - Conversatorio sobre identidad, diversidad y ciudadanía.	- Muestra intercultural. - Portafolio digital.



		
	• Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	• Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, representantes Shuar y Saraguro, habitantes de diferentes cantones, gestores culturales, autoridades locales y actores vinculados con las actividades de provincialización.

La participación comunitaria resulta especialmente importante porque los estudios sobre festivales culturales advierten que una mayor intervención de las comunidades favorece representaciones más respetuosas de sus culturas e identidades (Kahuno & Ng'ang'a, 2025).

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Interculturalidad	Reconocimiento y diálogo entre diferentes culturas
Investigación	Entrevistas, observación y análisis de testimonios
Educación territorial	Comprensión de identidades vinculadas con el territorio
Ciudadanía	Análisis de participación y convivencia
Competencia digital	Producción de cartografías y narrativas
Diseño didáctico	Incorporación de diversidad cultural al aula

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la comprensión de la **diversidad cultural, identidad provincial, participación ciudadana y pertenencia territorial.**





Asimismo, puede generar mapas culturales, entrevistas, podcasts, galerías documentales, líneas de tiempo y secuencias didácticas que permitan representar la provincia desde las voces y experiencias de sus habitantes.

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Zamora Chinchipe: voces, culturas y territorios”

Objetivo: investigar cómo diferentes actores y comunidades participan en la construcción de la identidad provincial a través de las Fiestas de Provincialización.

Producto

integrador:

Mapa digital intercultural de Zamora Chinchipe, integrado por testimonios, fotografías autorizadas, expresiones culturales y breves contenidos educativos sobre los pueblos y territorios representados durante las festividades.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

Las Fiestas de Provincialización permiten comprender que **la identidad territorial no es uniforme**, sino que se construye mediante la convivencia y participación de diferentes pueblos, comunidades y experiencias históricas.

Para los futuros docentes, el caso permite trabajar la interculturalidad desde una perspectiva concreta: no se trata únicamente de identificar diferencias culturales, sino de promover diálogo, reconocimiento y participación entre quienes comparten un territorio.

La investigación sobre festivales comunitarios también muestra que estos espacios pueden favorecer aprendizaje cívico, participación y construcción de ciudadanía (Li & Moore, 2020).





Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Identidad territorial	Reconoce elementos que construyen pertenencia provincial	Mapa cultural
Interculturalidad	Identifica y analiza diferentes expresiones culturales	Entrevistas y fichas
Memoria	Relaciona provincialización, historia y presente	Línea de tiempo
Ciudadanía	Analiza formas de participación comunitaria	Diario de campo
Competencia digital	Produce recursos interculturales	Podcast o mapa digital
Formación docente	Transfiere el conocimiento territorial al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

Las Fiestas de Provincialización de Zamora Chinchipe permiten comprender que una provincia no se define únicamente mediante límites administrativos. Su identidad se construye también mediante las historias, conocimientos, expresiones culturales y relaciones sociales de las comunidades que habitan el territorio.

Para la formación docente, estudiar esta celebración permite reconocer la diversidad cultural como un **recurso educativo para comprender el territorio y promover convivencia intercultural y participación ciudadana.**

Conclusiones del estudio de caso

Las Fiestas de Provincialización de Zamora Chinchipe constituyen un escenario pertinente para relacionar **identidad territorial, diversidad cultural, memoria histórica y ciudadanía.**





Su estudio mediante investigación de campo, entrevistas y cartografía cultural permite fortalecer competencias investigativas, interculturales, digitales, ciudadanas y pedagógicas.

Finalmente, el caso demuestra que la identidad provincial puede enseñarse no como una realidad homogénea, sino como una **construcción colectiva en la que diferentes pueblos, culturas y comunidades participan desde sus propias memorias, conocimientos y formas de relacionarse con el territorio.**



7.11. Conclusiones del capítulo

Las tradiciones culturales ecuatorianas constituyen una dimensión fundamental para fortalecer la pertinencia territorial e intercultural de la educación superior contemporánea.

La Universidad Nacional de Loja posee un papel estratégico en la preservación y promoción del patrimonio cultural del sur ecuatoriano mediante procesos de docencia, investigación y vinculación con la sociedad.





La integración entre patrimonio cultural y educación superior favorece:

- aprendizaje contextualizado,
- identidad cultural,
- innovación pedagógica,
- y participación comunitaria.

Asimismo, las tradiciones culturales representan sistemas vivos de conocimiento capaces de enriquecer significativamente la formación universitaria y fortalecer ciudadanía intercultural.

Finalmente, la universidad contemporánea debe comprender que la cultura no constituye un componente secundario del currículo, sino una dimensión transversal capaz de articular territorio, memoria colectiva y transformación social sostenible.



CAPÍTULO 8

Investigación educativa aplicada a las festividades culturales de Loja y Zamora Chinchipe



8.1. Introducción

Las festividades culturales constituyen una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos. A través de ellas, las comunidades transmiten memoria colectiva, espiritualidad, formas de organización social y vínculos históricos con el territorio. En Ecuador, particularmente en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, las celebraciones populares representan espacios de interacción cultural donde convergen religiosidad, identidad territorial, prácticas ancestrales y participación comunitaria.

Las festividades no deben interpretarse únicamente como eventos recreativos o manifestaciones folclóricas. Constituyen procesos complejos donde se articulan conocimientos históricos, dinámicas económicas, relaciones intergeneracionales y sistemas simbólicos profundamente arraigados en la vida comunitaria. Desde esta perspectiva, la investigación educativa aplicada a las festividades culturales permite comprender cómo estas expresiones



pueden integrarse dentro de procesos pedagógicos orientados hacia identidad cultural, ciudadanía intercultural y fortalecimiento territorial.

La educación superior posee un papel estratégico en la documentación, análisis y resignificación de estas manifestaciones culturales. Las universidades pueden desarrollar investigaciones participativas capaces de recuperar memoria oral, producir materiales educativos, fortalecer participación comunitaria y promover innovación pedagógica contextualizada.

En el caso de Loja y Zamora Chinchipe, celebraciones como la peregrinación de la Virgen del Cisne, la fiesta de la caña y la melcocha, la fiesta de la chonta, la fiesta de la culebra y las prácticas vinculadas a la Pachamama representan escenarios privilegiados para desarrollar experiencias educativas interdisciplinarias relacionadas con patrimonio cultural e interculturalidad.

Este capítulo analiza el potencial pedagógico y sociocultural de diversas festividades tradicionales del sur ecuatoriano desde una perspectiva de investigación educativa aplicada. Asimismo, se reflexiona sobre metodologías participativas y estrategias universitarias orientadas hacia preservación patrimonial, innovación educativa y fortalecimiento de la memoria colectiva.

8.2. Festividades culturales y patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial incluye las prácticas, representaciones, el saber o los saberes y las expresiones que las comunidades consideran como un aspecto esencial de su identidad común. Las festividades culturales ocupan un lugar privilegiado dentro de este patrimonio, pues reconocen y ponen en conexión los elementos religiosos, históricos, expresivos, artísticos y comunitarios, favoreciendo la cohesión social y la continuidad cultural. La peregrinación de Nuestra Señora del Cisne es sin duda alguna una de las expresiones religioso-populares más relevantes y típicas del sur del Ecuador, porque articula la fe, la memoria histórica, la identidad del territorio y la participación de la gente; la cultura resulta ser un fenómeno de socialización que se apodera de los vínculos sociales y se convierte en un recurso para construir sentidos de pertenencia entre los pueblos lojanos (Salinas Ramos, 2025; Salinas Ramos, 2026).





Los festejos tradicionales favorecen la transmisión de valores, memoria y saberes por medio de participación en colectivo y experiencia comunitaria. A diferencia de otros más estables elementos patrimoniales, las festividades se comportan como un fenómeno de carácter dinámico y viviente; van evolucionando de manera constante y en relación con el paso de los tiempos por los cambios sociales, tecnológicos y territoriales.

Las festividades culturales de Loja y Zamora Chinchipe dieron expresión a los siguientes procesos históricos relacionados con:

- evangelización,
- mestizaje,
- cosmovisiones indígenas,
- prácticas agrícolas,
- y formas comunitarias de organización social.

Las festividades culturales constituyen espacios de reencuentro de las diferentes maneras de conocimiento y los espacios donde las comunidades reafirmaban sus vínculos identitarios con el territorio.

La investigación educativa sobre festividades culturales permite entender el modo en que estos eventos pueden convertirse en recursos pedagógicos capaces de materializar rasgos como el: aprendizaje contextualizado, la identidad cultural, memoria histórica, y ciudadanía intercultural.

Las festividades culturales son, de otra parte, escenarios privilegiados para desarrollar metodologías participativas y experiencias de aprendizaje sustentadas en la observación territorial, la investigación cualitativa y el diálogo comunitario.





8.3. La peregrinación de la Virgen del Cisne como experiencia educativa y cultural

La peregrinación de la Virgen del Cisne constituye una de las manifestaciones religiosas y culturales más importantes del Ecuador. Cada año, miles de personas participan en el recorrido entre el Santuario de El Cisne y la ciudad de Loja, generando una experiencia colectiva donde convergen espiritualidad, identidad regional y participación comunitaria.

Más allá de su dimensión religiosa, esta peregrinación representa un fenómeno sociocultural complejo que involucra:

- memoria histórica,
- economía popular,
- movilidad territorial,
- prácticas solidarias,
- y construcción de identidad colectiva.





La peregrinación también constituye un espacio pedagógico potencial para la educación superior. Los estudiantes universitarios pueden analizarla desde perspectivas históricas, antropológicas, educativas, comunicacionales y sociológicas.

Por ejemplo, mediante investigación educativa aplicada, la peregrinación puede abordarse como:

- experiencia de memoria territorial,
- fenómeno de religiosidad popular,
- escenario de participación comunitaria,
- y recurso para educación intercultural.

Asimismo, las tecnologías digitales permiten documentar testimonios de peregrinos, producir archivos audiovisuales y desarrollar materiales educativos relacionados con la historia y significado cultural de esta tradición.

La Universidad Nacional de Loja podría fortalecer proyectos interdisciplinarios orientados hacia:

- producción audiovisual patrimonial,
- cartografía cultural de la peregrinación,
- memoria oral comunitaria,
- y educación patrimonial.

Estas iniciativas favorecerían tanto la preservación cultural como la formación académica contextualizada.





Figura 25
Dimensiones educativas de la peregrinación de la virgen del cisne



8.4. Festividades tradicionales Saraguro y Shuar: patrimonio vivo, identidad cultural y aprendizaje intercultural

Las festividades tradicionales constituyen expresiones privilegiadas del patrimonio cultural inmaterial debido a que integran conocimientos ancestrales, prácticas comunitarias, valores colectivos, espiritualidad y formas de organización social transmitidas de generación en generación. En el sur del Ecuador, las celebraciones culturales de los pueblos Saraguro y Shuar representan manifestaciones vivas de identidad territorial que permiten comprender la riqueza de la diversidad cultural existente en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe. Estas festividades no solo cumplen funciones ceremoniales o recreativas, sino que actúan como espacios de preservación de la memoria colectiva, fortalecimiento comunitario y transmisión de saberes ancestrales.





Desde una perspectiva intercultural, las festividades tradicionales constituyen escenarios de aprendizaje donde convergen conocimientos históricos, expresiones artísticas, prácticas espirituales y experiencias comunitarias que enriquecen la comprensión del patrimonio cultural. Su incorporación dentro de los procesos educativos universitarios permite fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural y promover formas de aprendizaje contextualizadas que vinculan el conocimiento académico con las realidades territoriales.

8.4.1. Pawkar Raymi y las celebraciones agrícolas del pueblo Saraguro

El Pawkar Raymi, conocido también como la Fiesta del Florecimiento, constituye una de las celebraciones más representativas de la cosmovisión andina y una manifestación cultural de gran importancia para las comunidades Saraguro. Esta festividad se desarrolla tradicionalmente durante los meses de febrero y marzo, coincidiendo con el período de floración de los cultivos y el inicio de un nuevo ciclo agrícola. Su significado trasciende el ámbito productivo para convertirse en una expresión integral de agradecimiento a la Pachamama, de fortalecimiento comunitario y de reafirmación identitaria.

La celebración del Pawkar Raymi simboliza la armonía entre las personas, la naturaleza y la espiritualidad. Desde la cosmovisión andina, la tierra es concebida como un ser vivo que provee sustento y bienestar a las comunidades. Por esta razón, las ceremonias de agradecimiento a la Pachamama ocupan un lugar central dentro de la festividad, reafirmando principios de reciprocidad, respeto y equilibrio ecológico que han caracterizado históricamente a los pueblos andinos.

La música y la danza constituyen elementos esenciales dentro de esta celebración. Los instrumentos tradicionales, los cantos comunitarios y las expresiones coreográficas permiten transmitir conocimientos culturales, fortalecer la cohesión social y preservar prácticas ancestrales que continúan formando parte de la identidad Saraguro. Las danzas representan narrativas simbólicas relacionadas con los ciclos agrícolas, la fertilidad de la tierra y la continuidad de la vida comunitaria, convirtiéndose en mecanismos de transmisión cultural entre generaciones.





Asimismo, el Pawkar Raymi fortalece la identidad comunitaria mediante la participación colectiva de familias, líderes comunitarios, jóvenes y personas mayores. La festividad se transforma en un espacio donde convergen memoria histórica, organización social y pertenencia territorial. A través de la celebración, las nuevas generaciones conocen relatos, costumbres y valores que forman parte del patrimonio cultural de sus comunidades, garantizando la continuidad de conocimientos fundamentales para la preservación de la identidad cultural.

Desde la perspectiva educativa, esta festividad ofrece múltiples posibilidades pedagógicas para la formación docente y la educación intercultural. Su análisis permite abordar contenidos relacionados con patrimonio cultural inmaterial, cosmovisión andina, educación ambiental, identidad territorial y diálogo de saberes. Del mismo modo, puede integrarse en proyectos universitarios de investigación, cartografía cultural, documentación audiovisual y producción de recursos educativos digitales orientadas a la preservación del patrimonio cultural.

8.4.2. Fiesta de la Chonta y celebraciones tradicionales del pueblo Shuar

La Fiesta de la Chonta constituye una de las manifestaciones culturales más significativas de la nacionalidad Shuar y representa una celebración profundamente vinculada con la identidad amazónica, la organización comunitaria y la relación espiritual con la naturaleza. Esta festividad se desarrolla alrededor de la cosecha de la chonta, fruto emblemático de la Amazonía ecuatoriana que posee un importante valor alimenticio, económico y simbólico dentro de las comunidades indígenas.

La cosecha de la chonta representa mucho más que una actividad productiva. Desde la cosmovisión Shuar, la relación con la naturaleza implica responsabilidades colectivas orientadas al respeto, cuidado y preservación de los recursos del entorno. En este contexto, la festividad se convierte en una oportunidad para agradecer los beneficios proporcionados por la selva y fortalecer los vínculos entre comunidad, territorio y espiritualidad.





Las celebraciones asociadas a la chonta incorporan diversas expresiones rituales, musicales y comunitarias que reflejan la riqueza cultural del pueblo Shuar. Los cantos tradicionales, las danzas ceremoniales, la preparación colectiva de alimentos y las actividades comunitarias constituyen espacios de encuentro donde se fortalecen las relaciones sociales y se transmiten conocimientos ancestrales relacionados con la vida amazónica. Estas prácticas permiten conservar elementos esenciales de la memoria cultural y fortalecer la identidad colectiva de las comunidades.

La ritualidad amazónica desempeña un papel fundamental dentro de estas celebraciones. Los conocimientos transmitidos por los mayores, las narraciones sobre los orígenes de la comunidad, las prácticas de respeto hacia la naturaleza y las experiencias compartidas durante la festividad constituyen mecanismos de transmisión cultural que garantizan la continuidad de los saberes ancestrales. De esta manera, la fiesta se convierte en una auténtica escuela comunitaria donde la educación se desarrolla mediante la participación activa y la experiencia colectiva.

Otro aspecto relevante corresponde a la cohesión social que generan estas celebraciones. La participación de diferentes generaciones favorece la construcción de vínculos comunitarios, fortalece la identidad territorial y promueve valores relacionados con la solidaridad, la cooperación y la corresponsabilidad. Las festividades permiten reafirmar el sentido de pertenencia cultural y fortalecer las estructuras organizativas que caracterizan a las comunidades amazónicas.

Desde la educación superior, la Fiesta de la Chonta ofrece importantes oportunidades para el desarrollo de experiencias formativas interculturales. Su estudio permite comprender las relaciones entre patrimonio cultural, sostenibilidad ambiental, conocimientos ecológicos tradicionales y diversidad cultural. Asimismo, constituye un recurso pedagógico valioso para proyectos universitarios orientados a la investigación participativa, la documentación audiovisual, las narrativas digitales y la preservación del patrimonio cultural amazónico.





En consecuencia, tanto el Pawkar Raymi del pueblo Saraguro como la Fiesta de la Chonta del pueblo Shuar representan expresiones culturales vivas que fortalecen la identidad territorial, la memoria colectiva y la continuidad de los saberes ancestrales. Su incorporación dentro de los procesos educativos universitarios contribuye a construir una formación intercultural más pertinente, contextualizada y comprometida con la preservación del patrimonio cultural de los pueblos del sur ecuatoriano. Estas festividades evidencian que la cultura continúa siendo un recurso fundamental para la construcción de conocimiento, el fortalecimiento comunitario y el desarrollo de una educación superior vinculada con la realidad de los territorios.



Estudio de caso 10

La Fiesta de la Chonta como expresión de identidad cultural y memoria colectiva del pueblo Shuar

Introducción

La Fiesta de la Chonta constituye una manifestación cultural vinculada con la vida comunitaria y los conocimientos ancestrales del pueblo Shuar. La chonta posee importancia alimentaria y

266





cultural en la Amazonía, mientras que las prácticas relacionadas con ella permiten analizar los vínculos entre **naturaleza, territorio, memoria, identidad y transmisión intergeneracional**.

Desde una perspectiva educativa, la celebración ofrece la posibilidad de aproximarse a la cultura Shuar como un patrimonio vivo y dinámico. Las investigaciones sobre esta cultura muestran que los procesos contemporáneos de transformación plantean desafíos para la continuidad de conocimientos, creencias y prácticas vinculadas con la identidad colectiva (Morocho Jaramillo et al., 2024).

Contexto cultural y territorial

La chonta se relaciona con prácticas alimentarias, conocimientos sobre el entorno amazónico y experiencias comunitarias. Su importancia permite comprender cómo determinados recursos naturales adquieren significados culturales que trascienden su utilización material.

La fiesta constituye además un espacio para la participación comunitaria, la oralidad, la música, la danza y la transmisión de conocimientos. En este sentido, territorio y cultura se encuentran estrechamente relacionados.

La investigación sobre la palma de chonta o *Bactris gasipaes* confirma su larga trayectoria como alimento ancestral y su importancia dentro de los sistemas alimentarios y la gastronomía de Ecuador y otros territorios tropicales americanos (González-Jaramillo et al., 2022).

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que la Fiesta de la Chonta sea presentada únicamente como una manifestación folclórica, separada de los conocimientos y significados culturales de las comunidades que la mantienen.

Desde la formación docente resulta pertinente promover su estudio desde la participación comunitaria, respetando los conocimientos que pueden documentarse y reconociendo a los portadores culturales como protagonistas de los procesos educativos.

Objetivo educativo





Analizar la Fiesta de la Chonta como expresión del patrimonio cultural Shuar para fortalecer la comprensión de la identidad, memoria colectiva, conocimientos ancestrales y relación con el territorio en la formación de futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **identidad cultural**, mediante prácticas y sentidos de pertenencia; **memoria colectiva**, mediante relatos y transmisión intergeneracional; **conocimiento ancestral**, mediante prácticas relacionadas con naturaleza y comunidad; y **territorio amazónico**, mediante las relaciones culturales establecidas con el entorno.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, diálogo de saberes, historia oral, observación y documentación cultural participativa**. En este caso debe prestarse especial atención al consentimiento y a las decisiones comunitarias respecto al registro y difusión de conocimientos.

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento cultural y territorial	• Investigación sobre la Fiesta de la Chonta. • Identificación de actores y portadores de saberes. • Reconocimiento de relaciones entre celebración, naturaleza y territorio.	• Ficha de caracterización cultural. • Mapa territorial preliminar. • Guion de investigación.
Fase 2. Recuperación	• Entrevistas a actores comunitarios. • Recuperación de relatos relacionados con la celebración.	• Banco de testimonios. • Diario de campo.



 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA		
de memoria y saberes	• Observación y documentación autorizada de prácticas culturales.	• Archivo documental autorizado.
Fase 3. Producción de recursos educativos	• Elaboración de podcasts y narrativas digitales. • Construcción de materiales sobre memoria y territorio. • Diseño de recursos didácticos interculturales.	• Podcast educativo. • Galería de memoria. • Narrativa digital. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión intercultural	• Presentación de productos elaborados. • Diálogo con actores comunitarios. • Reflexión sobre su aplicación en Educación Básica.	• Muestra intercultural. • Portafolio digital. • Propuesta de aplicación escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, miembros de comunidades Shuar, adultos mayores, líderes comunitarios, portadores de conocimientos y docentes interculturales.

La participación comunitaria resulta fundamental para evitar que los conocimientos sean extraídos de su contexto y reinterpretados únicamente desde perspectivas externas.

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Interculturalidad	Diálogo respetuoso con conocimientos Shuar
Investigación	Entrevistas, observación y documentación
Educación patrimonial	Reconocimiento del patrimonio cultural vivo
Educación ambiental	Relación entre cultura, naturaleza y territorio





Competencia digital	Producción responsable de recursos culturales
Diseño didáctico	Incorporación de conocimientos comunitarios al aula

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la comprensión de la **identidad Shuar, memoria colectiva, transmisión intergeneracional y relación entre cultura y naturaleza.**

Asimismo, puede generar testimonios, podcasts, galerías de memoria, cartografías culturales y secuencias didácticas elaboradas respetando los criterios de consentimiento y participación comunitaria.

La educación puede desempeñar un papel importante en estos procesos: estudios realizados con estudiantes y docentes Shuar han encontrado una valoración positiva de la incorporación de lengua, relatos, costumbres y otros recursos culturales propios en los procesos educativos (Crespo Asqui et al., 2024).

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Memorias de la Chonta: voces y saberes Shuar”

Objetivo: documentar, con participación comunitaria, memorias y conocimientos vinculados con la Fiesta de la Chonta para transformarlos responsablemente en recursos educativos interculturales.

Producto

integrador:

Archivo digital de memoria cultural de la Chonta, compuesto por testimonios autorizados, fotografías, relatos, cartografías y materiales pedagógicos relacionados con la celebración.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso





La Fiesta de la Chonta permite comprender que **una celebración cultural puede constituir también un espacio de transmisión de conocimientos**. Las prácticas, relatos y experiencias compartidas entre generaciones contribuyen a mantener vínculos con la memoria y el territorio.

Para los futuros docentes, este caso permite reconocer que los conocimientos culturales no deben analizarse separadamente de las personas y comunidades que los producen y transmiten. También permite reflexionar sobre los cambios culturales: preservar patrimonio vivo no significa impedir su transformación, sino comprender cómo las comunidades recrean sus conocimientos e identidades en nuevos contextos.

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Identidad	Reconoce significados culturales asociados con la celebración	Ficha y reflexión
Memoria	Recupera relatos mediante participación comunitaria	Archivo de testimonios
Saberes ancestrales	Identifica conocimientos vinculados con prácticas culturales	Diario de campo
Territorio	Relaciona cultura y entorno amazónico	Cartografía cultural
Competencia digital	Produce recursos respetando consentimiento y autoría	Podcast o narrativa
Formación docente	Transfiere los aprendizajes a contextos escolares	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La Fiesta de la Chonta permite comprender que el patrimonio cultural Shuar se encuentra en las prácticas, conocimientos, memorias y relaciones que las comunidades mantienen con su territorio. La celebración adquiere así un valor educativo que trasciende su dimensión festiva.





Para la formación docente, su estudio permite articular **interculturalidad, memoria, patrimonio y educación ambiental**, reconociendo al mismo tiempo que las comunidades deben participar en las decisiones sobre cómo sus conocimientos son investigados, representados y utilizados.

Conclusiones del estudio de caso

La Fiesta de la Chonta constituye un escenario pertinente para relacionar **identidad cultural, memoria colectiva, conocimiento ancestral y territorio amazónico**.

Su incorporación en la formación docente mediante historia oral, investigación de campo y diálogo de saberes puede fortalecer competencias interculturales, investigativas, ambientales, digitales y pedagógicas.

Finalmente, el caso evidencia que preservar el patrimonio Shuar no significa únicamente registrar una celebración, sino contribuir a mantener los procesos mediante los cuales **las personas y comunidades transmiten, reinterpretan y recrean sus conocimientos e identidades entre generaciones**. La investigación sobre producción cultural Shuar muestra precisamente que el patrimonio colectivo continúa construyéndose y reformulándose en diálogo con la escolarización y los cambios sociales contemporáneos (Buitron & Deshoulliere, 2019)





Estudio de caso 11

El Carnaval de Aves y Cascadas como expresión de biodiversidad, identidad amazónica y educación territorial

Introducción

El Carnaval de Aves y Cascadas constituye una celebración representativa de Zamora Chinchipe que integra actividades festivas, culturales y turísticas con elementos asociados a la riqueza natural de la provincia. Su denominación vincula dos componentes característicos del territorio amazónico: **la diversidad de aves y la presencia de ríos, cascadas, bosques y paisajes naturales.**

Desde una perspectiva educativa, esta celebración permite relacionar cultura y naturaleza para estudiar la biodiversidad desde el propio territorio. La investigación desarrollada en Ecuador muestra que el conocimiento sobre las aves y el contacto directo con ellas pueden favorecer actitudes positivas hacia su conservación (Iñiguez-Gallardo et al., 2024).





Contexto cultural y territorial

Zamora Chinchipe posee un patrimonio natural estrechamente relacionado con su identidad territorial. Bosques, cascadas, ríos y diversidad de especies forman parte tanto del paisaje como de las actividades turísticas y culturales desarrolladas en la provincia.

El carnaval permite aprovechar esta relación para abordar contenidos sobre **biodiversidad, conservación, turismo sostenible, cultura amazónica e identidad territorial**. Estudios sobre ecoturismo en Zamora Chinchipe han destacado precisamente la relación entre naturaleza, cultura, participación comunitaria y experiencias turísticas (Quezada-Sarmiento et al., 2018).

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que las aves, cascadas y paisajes amazónicos sean utilizados únicamente como elementos promocionales de la celebración.

Desde la formación docente, el carnaval puede convertirse en una oportunidad para investigar el patrimonio natural, reconocer problemáticas ambientales y promover actitudes responsables hacia la conservación del territorio.

Objetivo educativo

Analizar el Carnaval de Aves y Cascadas como escenario de aprendizaje territorial para fortalecer conocimientos sobre biodiversidad, identidad amazónica, conservación ambiental y turismo responsable en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **biodiversidad**, mediante el reconocimiento de especies y ecosistemas; **identidad amazónica**, mediante la relación entre comunidad y naturaleza; **educación territorial**, utilizando el entorno como escenario de aprendizaje; y **sostenibilidad**, mediante la reflexión sobre conservación y turismo responsable.

Metodología propuesta





La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, observación de campo, cartografía ambiental, fotografía de naturaleza e investigación participativa**. Los proyectos de conservación desarrollados en Ecuador muestran que combinar investigación, educación y participación comunitaria puede contribuir a fortalecer capacidades locales para la protección de la biodiversidad (de la Torre & Morelos, 2022).

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento ambiental y territorial	• Identificación de aves, cascadas y espacios naturales vinculados con el carnaval. • Investigación sobre biodiversidad local. • Elaboración de preguntas de investigación.	• Mapa ambiental preliminar. • Ficha de caracterización territorial. • Guion de investigación.
Fase 2. Observación e investigación de campo	• Observación responsable de aves y paisajes. • Entrevistas a habitantes, guías y actores locales. • Registro fotográfico autorizado y elaboración de diarios de campo.	• Diario de campo. • Registro fotográfico. • Banco de testimonios. • Fichas de observación.
Fase 3. Producción de recursos educativos	• Elaboración de podcasts e infografías. • Construcción de cartografías ambientales. • Diseño de materiales sobre biodiversidad y conservación.	• Mapa digital. • Guía educativa de biodiversidad. • Podcast o infografía. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión ambiental	• Presentación de resultados. • Exposición de fotografías y recursos. • Conversatorio sobre biodiversidad y conservación.	• Muestra ambiental educativa. • Portafolio digital.





	Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	Propuesta de aplicación escolar.
--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, habitantes de Zamora Chinchipe, guías locales, gestores turísticos, actores comunitarios y personas relacionadas con actividades de educación y conservación ambiental.

La participación local resulta relevante porque las investigaciones en la Amazonía ecuatoriana destacan la importancia de incorporar conocimientos comunitarios en la comprensión y conservación de los paisajes amazónicos (Sarmiento et al., 2024).

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Educación ambiental	Comprensión y valoración de la biodiversidad
Investigación	Observación, entrevistas y registro de campo
Educación territorial	Utilización del entorno como espacio educativo
Sostenibilidad	Reflexión sobre conservación y turismo responsable
Competencia digital	Producción de mapas y recursos multimedia
Diseño didáctico	Transformación del patrimonio natural en experiencias escolares

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la **conciencia ambiental, conocimiento del territorio, valoración de la biodiversidad y capacidad para diseñar experiencias educativas contextualizadas.**

Asimismo, puede generar mapas ambientales, fichas de especies, fotografías, podcasts, infografías y secuencias didácticas que permitan acercar el patrimonio natural de Zamora Chinchipe al aula.

Recuadro metodológico





Proyecto universitario: “Aves, cascadas y territorios vivos”

Objetivo: investigar la biodiversidad representada en el Carnaval de Aves y Cascadas y transformarla en recursos educativos orientados al conocimiento y conservación del patrimonio natural de Zamora Chinchipe.

Producto

integrador:

Mapa educativo digital de biodiversidad y paisajes de Zamora Chinchipe, compuesto por lugares significativos, fotografías, fichas de aves, testimonios y contenidos educativos sobre conservación.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

El Carnaval de Aves y Cascadas permite comprender que **una celebración también puede convertirse en una oportunidad para educar sobre el patrimonio natural del territorio.**

Las aves, cascadas y bosques no deberían presentarse únicamente como atractivos turísticos, sino como componentes de ecosistemas que requieren conocimiento y conservación. Para los futuros docentes, el caso permite integrar Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística y competencias digitales dentro de una experiencia territorial.

La observación de aves resulta particularmente útil porque puede integrar inventarios, fotografía, georreferenciación y conocimiento del paisaje; investigaciones realizadas en Ecuador han utilizado estas herramientas para evaluar el potencial territorial de la avifauna (Rivera Mateos et al., 2025).

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Biodiversidad	Reconoce especies y ecosistemas representativos	Fichas de observación
Territorio	Relaciona biodiversidad, paisaje e identidad	Cartografía ambiental





Investigación	Registra e interpreta información de campo	Diario de campo
Sostenibilidad	Propone acciones de conservación	Propuesta ambiental
Competencia digital	Produce recursos educativos digitales	Mapa, podcast o infografía
Formación docente	Transfiere conocimientos ambientales al aula	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

El Carnaval de Aves y Cascadas permite transformar una celebración festiva en una oportunidad para conocer y valorar el patrimonio natural de Zamora Chinchipe. La biodiversidad adquiere mayor significado educativo cuando puede observarse, investigarse y relacionarse directamente con el territorio.

Para los futuros docentes, este enfoque permite comprender que **el territorio amazónico puede funcionar como un aula abierta**, donde naturaleza, cultura, identidad y educación se encuentran.

Conclusiones del estudio de caso

El Carnaval de Aves y Cascadas constituye un escenario pertinente para articular **biodiversidad, identidad amazónica, educación territorial y sostenibilidad**.

Su estudio mediante observación de campo, cartografía ambiental e investigación participativa permite fortalecer competencias ambientales, investigativas, digitales y pedagógicas.

Finalmente, el caso demuestra que las celebraciones locales pueden contribuir a la educación ambiental cuando los elementos naturales que representan dejan de ser únicamente símbolos turísticos y se convierten en **objetos de investigación, valoración y conservación por parte de estudiantes, docentes y comunidades**.





8.5. La fiesta de la caña y la melcocha: tradición, trabajo comunitario y aprendizaje territorial

La fiesta de la caña y la melcocha constituye una expresión cultural profundamente vinculada con prácticas agrícolas tradicionales y formas comunitarias de producción en diversas localidades del sur ecuatoriano. Esta celebración no solo representa una actividad festiva, sino también un espacio donde se transmiten conocimientos relacionados con agricultura, gastronomía y organización social comunitaria.

La formación docente contemporánea demanda enfoques pedagógicos innovadores orientados al desarrollo de competencias profesionales que permitan responder a los desafíos educativos, tecnológicos y socioculturales del siglo XXI. En este contexto, la innovación educativa implica promover experiencias de aprendizaje activas, colaborativas y contextualizadas que fortalezcan el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de transformación social de los futuros docentes (Bernal Párraga, Álvarez Santos y Mite Cisneros, 2025).





Las festividades tradicionales constituyen espacios de producción simbólica donde convergen memoria colectiva, prácticas culturales, espiritualidad popular y organización comunitaria. En el caso de la Virgen del Cisne, la tradición religiosa se transforma en una experiencia cultural que fortalece la cohesión social y la identidad territorial de Loja (Salinas Ramos, 2025).

La elaboración de melcocha involucra procesos colectivos donde participan familias y comunidades enteras, fortaleciendo vínculos intergeneracionales y sentido de pertenencia territorial. Los saberes asociados a esta tradición incluyen:

- técnicas artesanales,
- conocimientos agrícolas,
- oralidad comunitaria,
- y prácticas colaborativas de trabajo.

Desde una perspectiva educativa, esta festividad ofrece múltiples posibilidades pedagógicas relacionadas con: aprendizaje experiencial, investigación territorial, educación alimentaria, y memoria cultural.

Los estudiantes universitarios pueden desarrollar investigaciones sobre:

- historia de la producción tradicional,
- transformaciones económicas rurales,
- prácticas comunitarias,
- y patrimonio gastronómico.

Asimismo, la fiesta de la caña y la melcocha permite reflexionar sobre sostenibilidad cultural y preservación de saberes tradicionales frente a dinámicas contemporáneas de industrialización y homogenización alimentaria.

La integración de esta festividad dentro de proyectos educativos universitarios favorece comprensión más profunda de las relaciones entre cultura, trabajo y territorio.

Tabla 35.
Potencial educativo de las festividades culturales

Festividad	Posibilidades pedagógicas
Virgen del Cisne	Memoria territorial e identidad





Fiesta de la melcocha	Patrimonio gastronómico
Fiesta de la chonta	Cosmovisión amazónica
Fiesta de la culebra	Simbolismo cultural
Celebraciones Pachamama	Educación ambiental

Fuente: Elaboración Propia

8.6. La fiesta de la chonta y la cosmovisión amazónica

La fiesta de la chonta constituye una de las expresiones culturales más representativas de los pueblos amazónicos del sur ecuatoriano. Esta celebración se encuentra profundamente relacionada con prácticas agrícolas, espiritualidad comunitaria y vínculos simbólicos con la naturaleza.

La chonta, además de ser un alimento tradicional, posee significados culturales asociados con fertilidad, reciprocidad y continuidad de la vida comunitaria. Las festividades vinculadas a este producto representan espacios donde se fortalecen relaciones familiares, intercambio social y transmisión de conocimientos ancestrales.

La investigación educativa aplicada a la fiesta de la chonta permite comprender dimensiones fundamentales de la cosmovisión amazónica relacionadas con:

- relación ser humano-naturaleza,
- sostenibilidad ambiental,
- espiritualidad indígena,
- y organización comunitaria.

En contextos universitarios, esta festividad puede convertirse en recurso pedagógico para trabajar:

- educación intercultural,
- patrimonio ambiental,
- memoria indígena,
- y ciudadanía ecológica.

Asimismo, la participación estudiantil en investigaciones comunitarias favorece el desarrollo de sensibilidad intercultural y pensamiento crítico frente a modelos de desarrollo desvinculados de los territorios amazónicos.





Las universidades deben evitar aproximaciones folclorizantes a estas celebraciones y promover enfoques respetuosos que reconozcan la profundidad simbólica y espiritual de las prácticas culturales amazónicas.

Recuadro metodológico 1

Estrategia de investigación participativa



8.7. La fiesta de la culebra y los símbolos culturales comunitarios

La fiesta de la culebra representa una manifestación cultural donde convergen simbolismos ancestrales, ritualidades comunitarias y formas de interpretación de la naturaleza presentes en diversos contextos amazónicos y rurales del Ecuador.

La figura de la culebra posee múltiples significados dentro de las cosmovisiones indígenas y campesinas:

- protección,
- transformación,





- fertilidad,
- y conexión espiritual con el territorio.

Estas representaciones muestran cómo las comunidades construyen relaciones simbólicas complejas con el entorno natural y cómo dichas relaciones forman parte de su identidad cultural.

La investigación educativa aplicada puede analizar esta festividad desde perspectivas relacionadas con:

- antropología simbólica,
- educación ambiental,
- interculturalidad,
- y patrimonio inmaterial.

Asimismo, la fiesta de la culebra permite reflexionar sobre la importancia de incorporar saberes ecológicos tradicionales dentro de los procesos educativos contemporáneos.

La universidad puede contribuir significativamente a documentar estas prácticas culturales mediante metodologías participativas y producción de archivos patrimoniales digitales.

8.8. La Pachamama y la educación ambiental intercultural

Las celebraciones vinculadas a la Pachamama constituyen expresiones culturales profundamente relacionadas con respeto a la naturaleza y equilibrio comunitario. En numerosos contextos andinos y amazónicos, estas prácticas simbolizan reciprocidad entre seres humanos y territorio.

La cosmovisión de la Pachamama contiene conocimientos fundamentales sobre:

- sostenibilidad ambiental,
- agricultura tradicional,
- espiritualidad ecológica,
- y convivencia comunitaria.





En el contexto contemporáneo marcado por crisis ambientales y transformación territorial acelerada, estas prácticas culturales adquieren gran relevancia para repensar la relación entre educación y sostenibilidad.

La educación superior puede integrar estas perspectivas dentro de procesos formativos relacionados con:

- educación ambiental,
- ciudadanía ecológica,
- interculturalidad,
- y desarrollo sostenible.

Los estudiantes universitarios pueden analizar cómo los saberes ancestrales ofrecen alternativas importantes frente a modelos extractivistas y dinámicas de deterioro ambiental. Además, las celebraciones de la Pachamama permiten construir experiencias educativas interdisciplinarias donde convergen: ciencias ambientales, educación, antropología, y estudios culturales.





Figura 26

Relación entre festividades culturales y educación intercultural



8.9. Investigación educativa y metodologías participativas

8.9.1. Festividades culturales y construcción de identidad territorial

Las festividades culturales desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidad territorial porque permiten que las comunidades fortalezcan vínculos históricos, simbólicos y emocionales con los espacios donde desarrollan su vida colectiva. Estas celebraciones no constituyen únicamente actividades recreativas o ceremoniales; representan procesos sociales complejos donde convergen memoria histórica, espiritualidad, participación comunitaria y formas de organización cultural profundamente arraigadas en el territorio.

En las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, las celebraciones tradicionales forman parte de la vida cotidiana de las comunidades y actúan como mecanismos de cohesión social. Las festividades religiosas, agrícolas y ancestrales permiten reafirmar sentimientos de pertenencia





y continuidad cultural frente a los acelerados procesos contemporáneos de globalización, migración y transformación tecnológica.

La investigación educativa aplicada a estas celebraciones permite comprender cómo las comunidades construyen y transmiten sentidos de identidad mediante prácticas culturales compartidas. Por ejemplo, la peregrinación de la Virgen del Cisne no solo moviliza expresiones de fe religiosa; también fortalece vínculos territoriales y regionales entre miles de personas que reconocen en esta celebración un elemento central de la identidad lojana. El recorrido físico hacia el santuario se transforma simultáneamente en recorrido simbólico de memoria colectiva y pertenencia cultural.

De igual manera, las festividades amazónicas vinculadas a la chonta y la Pachamama expresan formas específicas de relación con el entorno natural y con las dinámicas comunitarias tradicionales. Estas celebraciones contienen conocimientos ancestrales relacionados con reciprocidad, sostenibilidad y organización colectiva que continúan desempeñando funciones importantes dentro de las comunidades amazónicas.

Las universidades pueden contribuir significativamente al fortalecimiento de estas identidades territoriales mediante proyectos de investigación participativa, documentación audiovisual y producción de materiales educativos contextualizados. Cuando los estudiantes investigan las festividades de sus territorios, desarrollan no solamente competencias académicas, sino también conciencia cultural y sensibilidad social frente a la riqueza patrimonial de sus comunidades.

Asimismo, la construcción de identidad territorial mediante festividades culturales favorece procesos de ciudadanía intercultural porque permite reconocer y valorar la diversidad cultural como componente fundamental de la vida democrática y del desarrollo social sostenible.

Figura 27
Festividades culturales e identidad territorial





8.9.2. Oralidad, memoria comunitaria y transmisión intergeneracional

La oralidad constituye uno de los mecanismos más importantes de transmisión cultural dentro de las festividades tradicionales. A través de relatos, cantos, testimonios y narrativas comunitarias, las generaciones mayores transmiten conocimientos históricos, valores sociales y significados simbólicos asociados a las celebraciones culturales.

En numerosos contextos rurales y amazónicos del Ecuador, la memoria oral continúa desempeñando un papel central en la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Las historias relacionadas con la Virgen del Cisne, los relatos sobre celebraciones agrícolas y las narraciones vinculadas a prácticas ancestrales forman parte de procesos de enseñanza comunitaria donde la experiencia y la palabra adquieren profundo valor cultural.

La investigación educativa puede utilizar metodologías narrativas para recuperar estas memorias y convertirlas en recursos pedagógicos contextualizados. Las entrevistas a adultos mayores, líderes comunitarios y portadores culturales permiten construir archivos orales



capaces de preservar conocimientos que frecuentemente no se encuentran registrados en documentos escritos.

Además, las narrativas comunitarias ofrecen perspectivas históricas y emocionales que enriquecen significativamente los procesos educativos universitarios. Escuchar las experiencias de los actores culturales permite comprender las festividades no solamente como eventos externos de observación académica, sino como vivencias profundamente vinculadas con afectividad, espiritualidad y construcción de comunidad.

En Loja y Zamora Chinchipe, muchas celebraciones tradicionales mantienen prácticas orales relacionadas con:

- cantos religiosos,
- relatos míticos,
- testimonios familiares,
- y narraciones sobre origen de las festividades.

Estas expresiones representan formas de conocimiento comunitario que las universidades pueden integrar dentro de proyectos de educación patrimonial e investigación intercultural.

La recuperación de memoria oral también contribuye a fortalecer procesos de diálogo intergeneracional. En contextos contemporáneos caracterizados por cambios acelerados y debilitamiento de prácticas comunitarias tradicionales, las experiencias educativas vinculadas con oralidad permiten construir puentes entre generaciones y promover mayor valoración del patrimonio cultural local.

Asimismo, las tecnologías digitales ofrecen nuevas posibilidades para preservar oralidad comunitaria mediante:

- podcasts culturales,
- archivos sonoros,
- documentales audiovisuales,





- y plataformas digitales de memoria territorial.

Estas herramientas permiten combinar innovación tecnológica y preservación patrimonial desde enfoques educativos participativos.

8.9.3. Educación intercultural y diálogo de saberes en las festividades tradicionales

Las festividades culturales representan escenarios privilegiados para el desarrollo de procesos educativos interculturales porque en ellas convergen diferentes formas de conocimiento, espiritualidad y organización social. Las celebraciones tradicionales contienen saberes relacionados con historia, naturaleza, agricultura, medicina ancestral y convivencia comunitaria que pueden dialogar significativamente con los procesos formativos universitarios.

La educación intercultural busca precisamente construir espacios donde distintas formas de conocimiento puedan interactuar en condiciones de respeto y reconocimiento mutuo. En este sentido, las festividades tradicionales ofrecen oportunidades pedagógicas para fortalecer diálogo de saberes entre academia y comunidad.

Por ejemplo, las celebraciones relacionadas con la Pachamama contienen perspectivas ambientales y ecológicas que pueden enriquecer los debates contemporáneos sobre sostenibilidad y crisis climática. Las comunidades indígenas y campesinas han desarrollado históricamente formas de relación equilibrada con la naturaleza basadas en reciprocidad y respeto territorial.

Del mismo modo, las prácticas comunitarias presentes en las festividades amazónicas permiten reflexionar sobre modelos alternativos de organización social y convivencia colectiva.

La universidad puede promover experiencias educativas interculturales mediante:

- observación participante,
- investigación comunitaria,
- encuentros de diálogo territorial,
- y producción colectiva de materiales educativos.





Estas metodologías favorecen la comprensión crítica de la diversidad cultural y fortalecen competencias relacionadas con comunicación intercultural, empatía social y pensamiento complejo.

No obstante, trabajar pedagógicamente con festividades tradicionales requiere sensibilidad ética y respeto cultural. Las universidades deben evitar aproximaciones folclorizantes donde las celebraciones sean reducidas únicamente a espectáculos turísticos o elementos decorativos del currículo.

Las comunidades portadoras de patrimonio cultural deben participar activamente en los procesos educativos e investigativos relacionados con sus propias prácticas culturales. La investigación participativa y el trabajo colaborativo resultan fundamentales para construir relaciones más horizontales entre universidad y territorio.

Recuadro metodológico 2

Estrategia universitaria intercultural





8.9.4. Transformaciones contemporáneas de las festividades culturales

Las festividades culturales contemporáneas enfrentan profundas transformaciones derivadas de cambios sociales, tecnológicos y económicos presentes en las sociedades latinoamericanas. La migración, el crecimiento urbano, las dinámicas mediáticas y la expansión de tecnologías digitales han modificado significativamente las formas de participación y transmisión cultural dentro de numerosas comunidades.

En algunos casos, estas transformaciones han generado debilitamiento de prácticas tradicionales y reducción de participación intergeneracional. Sin embargo, también han surgido nuevas formas de resignificación cultural donde las comunidades adaptan sus celebraciones a contextos contemporáneos sin perder completamente sus sentidos identitarios.

La digitalización cultural representa uno de los fenómenos más relevantes en este proceso. Actualmente, muchas festividades son registradas, difundidas y reinterpretadas mediante redes sociales, plataformas audiovisuales y narrativas digitales. Los jóvenes participan activamente en la producción de contenidos relacionados con celebraciones tradicionales, utilizando lenguajes contemporáneos para comunicar experiencias culturales comunitarias.

Esta situación plantea importantes desafíos para la educación superior. Las universidades deben comprender que las tradiciones culturales no son realidades estáticas o inmutables; se transforman constantemente en relación con los cambios sociales y tecnológicos de cada época.

La investigación educativa aplicada puede analizar cómo las comunidades negocian estas transformaciones y de qué manera las nuevas generaciones reinterpretan las prácticas culturales heredadas. Por ejemplo, las peregrinaciones religiosas contemporáneas integran actualmente dinámicas digitales, producción audiovisual y circulación mediática que modifican la experiencia tradicional de participación comunitaria.

Asimismo, algunas festividades enfrentan procesos de comercialización y turistificación que pueden alterar sus significados simbólicos originales. La educación superior debe promover análisis críticos sobre estas dinámicas para evitar que el patrimonio cultural sea reducido exclusivamente a mercancía turística o producto mediático.





Las universidades poseen un papel importante en la construcción de procesos de preservación cultural críticamente contextualizados, capaces de reconocer tanto continuidad como transformación dentro de las prácticas culturales contemporáneas.

8.9.5. Perspectivas para una investigación educativa patrimonial e intercultural

La investigación educativa aplicada a festividades culturales representa una oportunidad estratégica para fortalecer procesos de innovación pedagógica, preservación patrimonial e interculturalidad dentro de la educación superior ecuatoriana.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para consolidar líneas de investigación orientadas hacia patrimonio cultural territorial debido a la enorme riqueza cultural presente en Loja y Zamora Chinchipe. Las festividades religiosas, agrícolas y ancestrales de estas provincias constituyen laboratorios sociales y culturales donde convergen memoria colectiva, espiritualidad, participación comunitaria y construcción identitaria.

La articulación entre investigación educativa y patrimonio cultural permite desarrollar procesos académicos más contextualizados y socialmente pertinentes. Los estudiantes no solamente aprenden contenidos teóricos; participan activamente en experiencias de documentación, análisis y producción cultural vinculadas con sus propios territorios.

Asimismo, las metodologías participativas favorecen relaciones más democráticas entre universidad y comunidad porque reconocen que las comunidades también producen conocimiento legítimo sobre sus prácticas culturales e históricas.

En el futuro, las universidades ecuatorianas deberán fortalecer:

- observatorios culturales,
- archivos digitales patrimoniales,
- laboratorios de memoria oral,
- y proyectos interdisciplinarios de educación intercultural.





Finalmente, investigar las festividades culturales no significa únicamente estudiar tradiciones del pasado; implica comprender dinámicas contemporáneas de identidad, territorio y transformación social, contribuyendo así a construir procesos educativos más humanos, inclusivos y culturalmente contextualizados.

8.10. Desafíos contemporáneos para la preservación de las festividades culturales

Las festividades culturales enfrentan actualmente múltiples desafíos derivados de: globalización, migración, transformación tecnológica, y cambios generacionales.

Muchos procesos tradicionales de transmisión cultural se han debilitado debido a modificaciones en las dinámicas comunitarias y familiares.

Asimismo, existe riesgo de mercantilización y folclorización de las celebraciones culturales cuando son utilizadas exclusivamente con fines turísticos o comerciales.

La educación superior debe contribuir a enfrentar estos desafíos mediante: investigación patrimonial, educación intercultural, innovación pedagógica, y participación comunitaria.

La preservación cultural no implica inmovilizar las tradiciones, sino fortalecer procesos de resignificación crítica capaces de dialogar con las realidades contemporáneas.

8.11. Conclusiones del capítulo

Las festividades culturales de Loja y Zamora Chinchipe constituyen expresiones fundamentales del patrimonio cultural ecuatoriano y representan escenarios privilegiados para desarrollar investigación educativa aplicada en contextos universitarios.

Celebraciones como:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne,
- la fiesta de la caña y la melcocha,
- la fiesta de la chonta,
- la fiesta de la culebra,
- y las prácticas vinculadas a la Pachamama,





contienen conocimientos históricos, ambientales y comunitarios capaces de enriquecer significativamente la educación superior.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones estratégicas para fortalecer procesos de investigación, innovación pedagógica y vinculación con la sociedad orientados hacia preservación cultural e interculturalidad.

Finalmente, integrar festividades culturales dentro de la educación superior no significa únicamente estudiar tradiciones del pasado; implica construir procesos educativos capaces de fortalecer memoria colectiva, identidad territorial y ciudadanía intercultural en las nuevas generaciones.





CAPÍTULO 9

Innovación educativa e interculturalidad en la universidad del siglo XXI



9.1. Introducción

La universidad contemporánea experimenta un proceso de transformación profunda y radical relacionado con los cambios sociales, culturales y epistemológicos, así como los cambios tecnológicos, que reconfiguran las formas de enseñar, aprender y de producir conocimiento. En el actual horizonte, la interculturalidad y la innovación educativa se han convertido en estrategias para construir modelos universitarios más inclusivos, contextualizados y socialmente pertinentes.

Durante una buena parte del siglo XX, la educación superior latinoamericana estuvo marcada por modelos académicos centrados en la transmisión disciplinaria de contenidos, con currículos relativamente homogéneos. Pero estas dinámicas actuales exigen universidades que se relacionen con sociedades que se caracterizan por la diversidad cultural, la acelerada transformación digital y problemáticas territoriales complejas.





La innovación educativa no puede entenderse solo como la incorporación de la tecnología, la modernización de las metodologías. Implica muchas relaciones pedagógicas para llevar a la práctica todo lo que supone democratizar la producción de un conocimiento y favorecer el reconocimiento de la pluralidad de saberes que existen en nuestras comunidades, en nuestros territorios. Desde esta mirada la interculturalidad es un componente crucial de la innovación universitaria porque provoca un diálogo entre distintas formas de conocimiento, y es capaz de fomentar procesos educativos culturalmente pertinentes.

Ecuador, estado constitucionalmente plurinacional e intercultural, tiene en sus universidades la tarea de elaborar propuestas de formación que sean capaces de articular ciencia, territorio, cultura de identidad y participación comunitaria. Este compromiso es especialmente significativo en un contexto como el de Loja y Zamora Chinchipe donde se entrelazan tradiciones andinas, amazónicas y mestizas que enriquecen notablemente el horizonte educativo y sociocultural.

En este sentido, la Universidad Nacional de Loja tiene la oportunidad de convertirse en modelo académico de innovación educativa intercultural a partir de proyectos pedagógicos en torno a patrimonio cultural, tecnologías digitales, metodologías activas, producción colaborativa de conocimiento. La riqueza cultural del sur ecuatoriano ofrece condiciones óptimas para generar experiencias formativas contextualizadas donde los estudiantes pueden vincular el aprendizaje académico a las realidades del territorio. En este capítulo revisaremos las principales transformaciones en relación a innovación educativa e interculturalidad en el ámbito universitario del siglo XXI y es también la ocasión para reflexionar con respecto a las potencialidades pedagógicas que se pueden derivar de la mezcla entre tecnologías digitales, el diálogo de saberes, la participación comunitaria y la educación patrimonial en contextos universitarios contemporáneos.

9.2. Transformaciones de la universidad contemporánea

La universidad en el siglo XXI enfrenta retos profundamente distintos a aquellos que caracterizaron los modelos educativos tradicionales. La expansión de las tecnologías digitales, la globalización cultural, la transformación del mercado de trabajo y la creciente diversidad social han generado nuevas exigencias en relación con las instituciones de educación superior.

296





La transformación universitaria contemporánea plantea la exigencia de contar con instituciones que sean capaces de gestionar información, producir conocimiento y, a partir de evidencias, guiar procesos de innovación educativa, incrementando así su capacidad de dar respuesta a las exigencias actuales de tipo social y tecnológico (Bernal y Guarda, 2020).

Las universidades ya no pueden ceñirse exclusivamente a la transmisión de información disciplinar porque los estudiantes de la educación superior contemporánea necesitan ir mucho más allá de eso y desarrollar capacidades de pensamiento crítico, de creatividad, de trabajo colaborativo, de resolución de problemas y de sensibilidad intercultural. La educación superior debe dar respuesta también a complejas problemáticas sociales en torno a la sostenibilidad ambiental, a la desigualdad social, a la diversidad cultural y a la transformación tecnológica.

Estas transformaciones han llevado a la necesidad de construir modelos pedagógicos más flexibles y contextualizados. La innovación educativa, en su sentido más estricto, se plantea precisamente como una respuesta a las exigencias propias de nuestro tiempo, generando metodologías activas, promoviendo el aprendizaje experiencial, la producción del conocimiento de forma colectiva.

Sin embargo, una de las principales dificultades a las que se enfrenta la universidad contemporánea consiste exactamente en evitar la posibilidad de la reducción de la innovación a la simple modernización tecnológica superficial. Hay que señalar que muchas universidades han integrado plataformas digitales y herramientas virtuales, pero manteniendo las mismas relaciones pedagógicas, poniendo en duda las estructuras tradicionales de producción académica.

La innovación educativa pasa por realizar cambios significativos en cómo se concibe el aprendizaje universitario, es decir, pasa por entender que los estudiantes no son sujetos pasivos que reciben contenidos, sino que se concibe que los estudiantes son sujetos que se hacen activos, capaces de construir conocimiento a través de la interacción social con sus contextos sociales y culturales.

En regiones interculturales como son Loja y Zamora Chinchipe, esta transformación cobra especial importancia ya que la universidad tiene que interactuar con los territorios y con la





pluralidad de vivencias que nos ofrecen las comunidades. La innovación educativa no podría desarrollarse si no se conecta con las realidades culturales e históricas de los estudiantes.

La universidad contemporánea debe avanzar hacia otros modelos en los cuales la investigación, la docencia y la vinculación con la sociedad queden articuladas a través de proyectos contextualmente situados e interdisciplinarios, ya que de este modo es posible construir experiencias educativas más significativas y socialmente significativas.

Tabla 36.

Comparación entre universidad tradicional y universidad innovadora intercultural

Dimensión	Universidad tradicional	Universidad innovadora intercultural
Modelo pedagógico	Transmisión de contenidos	Aprendizaje activo y colaborativo
Rol del estudiante	Receptor de información	Constructor de conocimiento
Rol docente	Expositor	Mediador y facilitador
Currículo	Disciplinario y rígido	Flexible e interdisciplinario
Relación con el territorio	Limitada	Contextualizada y participativa
Uso de tecnologías	Instrumental	Crítico e innovador
Producción de conocimiento	Académica y centralizada	Colaborativa y territorial
Vinculación social	Complementaria	Eje articulador institucional
Diversidad cultural	Poco considerada	Reconocida e integrada
Finalidad educativa	Formación profesional	Formación integral e intercultural

Nota. Elaboración propia a partir de los enfoques de innovación educativa e interculturalidad desarrollados en el capítulo.





Figura 28
Transformación de la universidad del siglo XXI



9.3. Innovación educativa desde perspectivas interculturales

La innovación educativa frecuentemente ha sido asociada exclusivamente con incorporación tecnológica y digitalización de los procesos formativos. Sin embargo, en contextos latinoamericanos caracterizados por diversidad cultural y desigualdades sociales, la innovación requiere también enfoques interculturales capaces de reconocer pluralidad epistemológica y participación comunitaria.

Innovar en educación implica cuestionar modelos homogéneos de enseñanza que históricamente invisibilizaron saberes territoriales y experiencias culturales locales. Desde esta perspectiva, la interculturalidad no constituye un complemento periférico de la innovación universitaria, sino uno de sus fundamentos centrales.

La educación intercultural promueve diálogo entre diferentes formas de conocimiento y reconoce que las comunidades poseen saberes legítimos relacionados con territorio, memoria histórica, sostenibilidad ambiental y organización social. Estos conocimientos pueden





enriquecer significativamente los procesos universitarios cuando son integrados críticamente dentro del currículo y de las metodologías pedagógicas.

En Loja y Zamora Chinchipe, las tradiciones culturales locales ofrecen múltiples posibilidades para desarrollar experiencias innovadoras relacionadas con patrimonio cultural, oralidad, memoria colectiva y educación ambiental. Las festividades comunitarias, los conocimientos ancestrales y las prácticas culturales territoriales pueden convertirse en recursos pedagógicos capaces de fortalecer aprendizaje significativo y participación estudiantil.

Asimismo, la innovación educativa intercultural favorece procesos de inclusión social porque reconoce la diversidad cultural de los estudiantes y construye propuestas académicas más contextualizadas. Los jóvenes provenientes de comunidades rurales, indígenas y amazónicas frecuentemente enfrentan dificultades de adaptación en modelos universitarios excesivamente centralizados y descontextualizados.

Las metodologías interculturales permiten precisamente generar experiencias formativas donde los estudiantes puedan relacionar conocimientos académicos con experiencias territoriales y memorias comunitarias propias.

Además, la innovación educativa intercultural fortalece competencias relacionadas con:

- empatía social,
- comunicación intercultural,
- pensamiento crítico,
- y trabajo colaborativo.

Estas capacidades resultan fundamentales para formar profesionales capaces de desenvolverse en sociedades culturalmente diversas y socialmente complejas.

9.4. Metodologías activas y aprendizaje contextualizado

Uno de los componentes más relevantes de la innovación educativa contemporánea es el desarrollo de metodologías activas orientadas hacia participación estudiantil y aprendizaje





contextualizado. Estas estrategias buscan superar modelos tradicionales centrados exclusivamente en exposición magistral y memorización de contenidos.

Las metodologías activas parten de la idea de que las personas aprenden de manera más significativa cuando participan directamente en experiencias relacionadas con problemáticas reales y contextos sociales concretos. En este sentido, el aprendizaje se comprende como proceso dinámico de construcción colectiva y reflexión crítica.

Dentro de estas metodologías, el aprendizaje cooperativo permite organizar experiencias donde los estudiantes construyen conocimientos mediante interacción, corresponsabilidad y objetivos compartidos. Aráuz Cerezo et al. (2026) evidencian la utilidad del aprendizaje cooperativo para fortalecer procesos formativos y motivacionales, principio que puede trasladarse a proyectos universitarios de investigación cultural que requieren coordinación, participación y producción colectiva.

En contextos universitarios interculturales, estas metodologías adquieren especial relevancia porque permiten integrar territorio, memoria cultural y participación comunitaria dentro de los procesos formativos.

El aprendizaje basado en proyectos, por ejemplo, posibilita que los estudiantes desarrollen investigaciones relacionadas con patrimonio cultural, educación intercultural y problemáticas territoriales presentes en Loja y Zamora Chinchipe. Estas experiencias favorecen no solamente adquisición de conocimientos académicos, sino también compromiso social y sensibilidad cultural.

De igual manera, el aprendizaje-servicio permite articular formación universitaria y participación comunitaria mediante proyectos orientados hacia necesidades reales de las comunidades. Los estudiantes pueden colaborar en procesos relacionados con documentación patrimonial, producción educativa intercultural y fortalecimiento de memoria territorial.

La investigación acción participativa también constituye una metodología particularmente pertinente porque promueve construcción colectiva de conocimiento y relaciones horizontales entre universidad y comunidad.





Estas estrategias favorecen procesos educativos más democráticos y contextualizados, donde el aprendizaje deja de ser actividad exclusivamente individual para convertirse en experiencia social y territorial.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones privilegiadas para fortalecer metodologías activas relacionadas con patrimonio cultural y diversidad territorial debido a la riqueza sociocultural del sur ecuatoriano.

La formación docente adquiere mayor pertinencia cuando integra experiencias comunitarias, saberes locales y tradiciones culturales, ya que estos elementos favorecen procesos educativos inclusivos, contextualizados y transformadores. El contacto con la realidad sociocultural fortalece la capacidad de los futuros docentes para diseñar experiencias significativas de aprendizaje (Gordillo Mera et al., 2024).

Recuadro metodológico 1

Estrategia universitaria innovadora





9.5. Tecnologías digitales e innovación universitaria

Las tecnologías digitales han transformado profundamente las dinámicas educativas contemporáneas. Plataformas virtuales, inteligencia artificial, narrativas multimedia y herramientas colaborativas ofrecen nuevas posibilidades para la enseñanza universitaria y la producción de conocimiento.

En los últimos años, la integración de analítica de aprendizaje e inteligencia artificial dentro de los sistemas educativos ha generado nuevas posibilidades para fortalecer la toma de decisiones pedagógicas basadas en evidencia. Bernal Parraga (2026) sostiene que las herramientas de inteligencia artificial responsable permiten interpretar datos educativos de manera más contextualizada, favoreciendo procesos de personalización del aprendizaje, monitoreo académico y acompañamiento formativo. No obstante, el autor advierte que estas tecnologías deben implementarse desde enfoques éticos y humanistas que prioricen la protección de datos, la inclusión educativa y el sentido pedagógico de la innovación tecnológica. En contextos universitarios interculturales, esta perspectiva resulta particularmente relevante para evitar procesos de homogenización digital y fortalecer prácticas educativas territorialmente contextualizadas.

La cultura digital ha generado nuevas oportunidades para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas mediante recursos tecnológicos interactivos que potencian la participación estudiantil y la construcción colaborativa del conocimiento (Torres et al., 2024).

Sin embargo, el verdadero desafío no consiste simplemente en incorporar tecnologías, sino en utilizarlas críticamente para fortalecer procesos educativos más inclusivos y contextualizados.

En contextos interculturales, las tecnologías digitales pueden contribuir significativamente a:

- preservar patrimonio cultural,
- fortalecer memoria colectiva,
- democratizar acceso al conocimiento,
- y promover participación estudiantil.





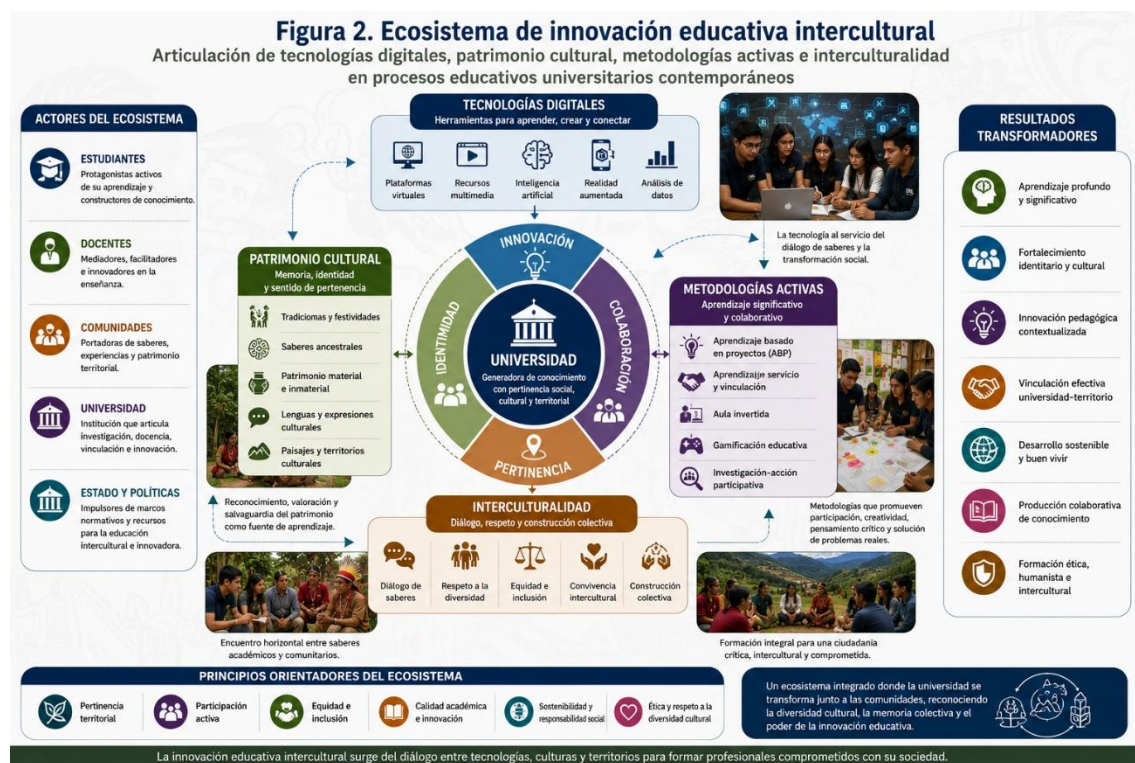
Las narrativas digitales permiten documentar experiencias comunitarias mediante podcasts, archivos audiovisuales y plataformas multimedia. Estas herramientas resultan especialmente valiosas para trabajar con jóvenes universitarios porque utilizan lenguajes cercanos a sus dinámicas comunicativas contemporáneas.

Asimismo, las tecnologías inmersivas como realidad aumentada y realidad virtual ofrecen posibilidades innovadoras para recrear experiencias patrimoniales y fortalecer aprendizaje experiencial.

No obstante, la digitalización educativa también plantea importantes desafíos éticos y culturales. Existe riesgo de homogenización cultural y superficialización de las prácticas educativas cuando las tecnologías son utilizadas sin reflexión crítica.

La universidad intercultural debe promover alfabetización digital crítica donde los estudiantes comprendan tanto potencialidades como limitaciones de las tecnologías contemporáneas.

Figura 29
Ecosistema de innovación educativa intercultural





9.6. Universidad, territorio y producción colectiva de conocimiento

9.6.1. Innovación educativa y transformación de las prácticas pedagógicas universitarias

Uno de los aspectos más relevantes de la innovación educativa contemporánea consiste en la necesidad de transformar profundamente las prácticas pedagógicas universitarias. Durante décadas, gran parte de la educación superior latinoamericana estuvo estructurada sobre modelos centrados en transmisión vertical de contenidos, jerarquización rígida del conocimiento y limitada participación estudiantil dentro de los procesos de aprendizaje. Este enfoque tradicional, aunque permitió consolidar estructuras académicas formales, presenta importantes limitaciones frente a las demandas sociales y culturales del siglo XXI.

La sociedad contemporánea exige profesionales capaces de interpretar contextos complejos, trabajar colaborativamente, resolver problemas territoriales y dialogar con realidades culturales diversas. En consecuencia, la innovación educativa implica mucho más que incorporar tecnologías digitales o modernizar recursos didácticos; supone replantear las relaciones entre docentes, estudiantes, conocimiento y territorio.

La transformación de la educación superior también requiere fortalecer procesos de gestión de información orientados hacia innovación institucional y toma de decisiones estratégicas. Bernal y Guarda (2020) sostienen que la información constituye un recurso fundamental para diseñar políticas educativas innovadoras y responder de manera pertinente a las dinámicas sociales contemporáneas. En el ámbito universitario, esta perspectiva implica desarrollar sistemas capaces de articular datos académicos, necesidades territoriales y participación comunitaria, favoreciendo procesos de planificación educativa más contextualizados e inclusivos.

La transformación pedagógica universitaria requiere comprender el aprendizaje como experiencia dinámica, contextualizada y socialmente situada. Los estudiantes no aprenden únicamente mediante memorización de información, sino a través de procesos de interacción, reflexión crítica y participación activa en experiencias vinculadas con sus realidades culturales y comunitarias.





En contextos interculturales como Loja y Zamora Chinchipe, esta transformación adquiere especial relevancia porque los estudiantes provienen de territorios caracterizados por diversidad social, patrimonial y lingüística. Las metodologías tradicionales frecuentemente invisibilizan estas experiencias culturales y generan procesos educativos descontextualizados que limitan la pertinencia de la formación universitaria.

La innovación pedagógica intercultural propone precisamente construir experiencias educativas donde el conocimiento académico dialogue con las memorias comunitarias, los saberes territoriales y las problemáticas locales. Este enfoque favorece aprendizajes más significativos porque permite que los estudiantes relacionen teoría universitaria y experiencia social.

Asimismo, la transformación de las prácticas pedagógicas fortalece procesos de autonomía intelectual y participación estudiantil. Cuando los estudiantes investigan sus territorios, producen narrativas culturales o desarrollan proyectos comunitarios, dejan de ocupar posiciones pasivas dentro del aula y se convierten en actores activos de construcción de conocimiento.

La universidad del siglo XXI necesita avanzar hacia modelos pedagógicos más horizontales, colaborativos y contextualizados, donde el aprendizaje se comprenda como experiencia colectiva de investigación, diálogo y transformación social.

Las prácticas educativas contextualizadas permiten conectar la innovación pedagógica con la identidad cultural de los estudiantes, fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo aprendizajes vinculados con la realidad del territorio (Gordillo Mera et al., 2024).





Figura 30
Transformación pedagógica en la universidad contemporánea



9.6.2. Interculturalidad crítica y democratización del conocimiento

La interculturalidad en educación superior no debe reducirse únicamente a reconocimiento superficial de la diversidad cultural o incorporación ocasional de contenidos relacionados con patrimonio e identidad. Desde perspectivas críticas, la interculturalidad implica cuestionar relaciones históricas de poder presentes dentro de los sistemas educativos y promover procesos de democratización del conocimiento.

Durante mucho tiempo, las universidades latinoamericanas privilegiaron formas de conocimiento occidentales y urbanas mientras los saberes indígenas, campesinos y comunitarios eran considerados secundarios o ajenos al ámbito académico. Esta situación generó exclusión epistemológica y limitó la posibilidad de construir modelos educativos verdaderamente contextualizados.





La innovación educativa intercultural propone superar estas desigualdades mediante reconocimiento de la pluralidad epistemológica existente en los territorios. Esto significa comprender que las comunidades también producen conocimientos relevantes relacionados con sostenibilidad ambiental, organización social, espiritualidad, memoria histórica y convivencia colectiva.

En Loja y Zamora Chinchipe, numerosas prácticas culturales contienen conocimientos ancestrales vinculados con agricultura tradicional, medicina comunitaria, manejo ecológico y ritualidades territoriales. Estos saberes no deben interpretarse únicamente como expresiones folclóricas, sino como formas complejas de comprensión del mundo capaces de enriquecer los procesos universitarios.

La democratización del conocimiento implica construir relaciones más horizontales entre universidad y comunidad. Los procesos de investigación y aprendizaje deben favorecer participación activa de los actores territoriales y reconocer legitimidad de las experiencias culturales locales.

En este sentido, la innovación educativa intercultural también posee dimensión ética y política. No se trata únicamente de mejorar metodologías pedagógicas, sino de construir universidades más inclusivas y comprometidas con la diversidad social y cultural de los territorios donde se insertan.

Además, la interculturalidad crítica fortalece formación ciudadana porque permite que los estudiantes desarrollen mayor sensibilidad frente a desigualdades históricas y procesos de exclusión cultural presentes en las sociedades contemporáneas.

La universidad intercultural debe promover espacios donde distintas formas de conocimiento puedan dialogar sin relaciones jerárquicas rígidas. Esta apertura epistemológica constituye uno de los principales desafíos y oportunidades de la educación superior del siglo XXI.





9.6.3. Innovación curricular y pertinencia territorial

La innovación educativa universitaria también requiere revisar críticamente las estructuras curriculares tradicionales. En numerosas instituciones latinoamericanas persisten planes de estudio excesivamente fragmentados y desvinculados de las problemáticas territoriales contemporáneas.

Los currículos universitarios frecuentemente reproducen modelos disciplinares rígidos donde las experiencias culturales y comunitarias ocupan espacios marginales dentro de la formación profesional. Esta situación limita significativamente la pertinencia social de la educación superior y dificulta construcción de aprendizajes contextualizados.

La innovación curricular implica precisamente construir propuestas formativas más flexibles, interdisciplinarias y territorialmente pertinentes. En contextos interculturales, esto supone integrar patrimonio cultural, sostenibilidad ambiental, memoria colectiva y participación comunitaria dentro de los procesos educativos universitarios.

La Universidad Nacional de Loja posee enormes posibilidades para fortalecer currículos contextualizados debido a la diversidad cultural y territorial del sur ecuatoriano. Las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe pueden convertirse en ejes articuladores de experiencias académicas relacionadas con educación, comunicación, ciencias sociales y tecnologías digitales.

Por ejemplo, los estudiantes podrían desarrollar proyectos interdisciplinarios sobre: festividades tradicionales, narrativas comunitarias, patrimonio audiovisual, educación ambiental intercultural, y cartografías culturales territoriales.

Estas experiencias permitirían integrar teoría académica y problemáticas sociales reales mediante metodologías participativas e innovadoras.

Asimismo, la innovación curricular favorece procesos de formación integral porque los estudiantes desarrollan competencias relacionadas con:

- investigación,
- creatividad,





- trabajo colaborativo,
- pensamiento crítico,
- y sensibilidad intercultural.

La pertinencia territorial universitaria requiere precisamente construir currículos capaces de dialogar con las dinámicas históricas, culturales y sociales de las comunidades donde se insertan las instituciones educativas.

Recuadro metodológico 2 Estrategia curricular innovadora



9.6.4. Juventud, cultura digital y nuevas formas de aprendizaje

Las nuevas generaciones universitarias construyen gran parte de sus experiencias sociales y culturales mediante entornos digitales y dinámicas comunicativas profundamente diferentes a las que caracterizaron modelos educativos tradicionales. Redes sociales, plataformas multimedia y tecnologías interactivas han modificado significativamente las formas de acceso al conocimiento, producción cultural y participación juvenil.





La universidad contemporánea enfrenta el desafío de comprender estas transformaciones y desarrollar propuestas pedagógicas capaces de dialogar críticamente con la cultura digital juvenil. Ignorar estas dinámicas implica construir procesos educativos desconectados de las experiencias cotidianas de los estudiantes.

Sin embargo, la incorporación de tecnologías digitales dentro de la educación superior no debe reducirse a simple modernización instrumental. Las herramientas digitales deben utilizarse para fortalecer aprendizaje significativo, creatividad y producción colaborativa de conocimiento.

En contextos interculturales, las tecnologías digitales ofrecen posibilidades especialmente relevantes para:

- preservar patrimonio cultural,
- fortalecer memoria territorial,
- documentar tradiciones comunitarias,
- y producir narrativas audiovisuales interculturales.

Muchos jóvenes ecuatorianos participan actualmente en procesos de creación digital relacionados con música tradicional, festividades religiosas y relatos culturales comunitarios. Estas experiencias muestran que las tecnologías no necesariamente debilitan las identidades culturales; también pueden convertirse en herramientas para resignificar y proyectar las tradiciones hacia nuevos contextos comunicativos.

La innovación educativa universitaria debe aprovechar estas posibilidades mediante proyectos relacionados con:

- podcasts patrimoniales,
- documentales comunitarios,
- museos virtuales,
- narrativas transmedia,





- y cartografías digitales culturales.

Además, la cultura digital favorece procesos de aprendizaje colaborativo y horizontal donde los estudiantes pueden producir conocimiento conjuntamente y compartir experiencias territoriales mediante plataformas interactivas.

No obstante, también resulta fundamental promover alfabetización digital crítica. Las universidades deben formar estudiantes capaces de analizar los impactos culturales, políticos y éticos de las tecnologías contemporáneas, evitando procesos de consumo pasivo y homogenización mediática. La educación superior del siglo XXI necesita integrar críticamente cultura digital e interculturalidad para construir procesos formativos más inclusivos, creativos y socialmente pertinentes.

Tabla 37.

Competencias clave para la formación universitaria intercultural e innovadora

Competencia	Descripción	Aplicación educativa
Pensamiento crítico	Análisis reflexivo de problemáticas sociales y culturales	Investigación y resolución de problemas
Competencia intercultural	Diálogo respetuoso entre diversas culturas	Educación inclusiva y convivencia
Alfabetización digital	Uso crítico de tecnologías digitales	Producción multimedia y aprendizaje virtual
Investigación territorial	Comprensión de realidades locales	Proyectos comunitarios y patrimoniales
Innovación educativa	Diseño de soluciones creativas para el aprendizaje	Metodologías activas
Comunicación colaborativa	Trabajo en equipos diversos	Producción colectiva de conocimiento
Ciudadanía digital	Participación ética en entornos digitales	Uso responsable de redes y plataformas
Sensibilidad patrimonial	Valoración de la memoria e identidad cultural	Educación patrimonial e intercultural
Gestión comunitaria	Participación en procesos territoriales	Vinculación universidad-sociedad
Aprendizaje autónomo	Autorregulación y formación permanente	Desarrollo profesional continuo

Nota. Elaboración propia con base en los principios de innovación educativa, cultura digital e interculturalidad abordados en el capítulo.





9.6.5. Perspectivas para una universidad innovadora, intercultural y territorial

Las transformaciones sociales y culturales contemporáneas exigen construir universidades capaces de responder a los desafíos de sociedades cada vez más diversas, complejas e interconectadas. En este escenario, la innovación educativa y la interculturalidad representan oportunidades estratégicas para fortalecer la pertinencia territorial y el compromiso social de la educación superior.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones excepcionales para consolidar propuestas académicas orientadas hacia innovación pedagógica intercultural debido a la riqueza patrimonial y territorial presente en Loja y Zamora Chinchipe. Las tradiciones culturales locales, las memorias comunitarias y la diversidad de experiencias territoriales pueden convertirse en fundamentos de modelos educativos más contextualizados y humanizadores.

La universidad innovadora del siglo XXI no debe limitarse exclusivamente a producir conocimiento científico especializado; también debe contribuir a fortalecer ciudadanía intercultural, sostenibilidad territorial y preservación de la diversidad cultural.

Esto implica construir procesos educativos donde: investigación, docencia, innovación tecnológica, y vinculación social se articulen mediante proyectos participativos orientados hacia transformación social y fortalecimiento comunitario.

Asimismo, las universidades deben avanzar hacia modelos institucionales más flexibles e interdisciplinarios capaces de integrar pluralidad epistemológica y diálogo de saberes dentro de los currículos y las metodologías pedagógicas.

Finalmente, innovar en educación superior no significa únicamente modernizar recursos o incorporar tecnologías digitales. Significa construir universidades más democráticas, inclusivas y territorialmente comprometidas, capaces de reconocer que el conocimiento también se produce en las comunidades, las memorias culturales y las experiencias históricas de los pueblos.





9.7. Desafíos de la innovación educativa intercultural

A pesar de los avances conceptuales relacionados con innovación educativa e interculturalidad, las universidades continúan enfrentando importantes desafíos para consolidar modelos verdaderamente transformadores. Uno de los principales problemas radica en la persistencia de estructuras curriculares rígidas y enfoques pedagógicos tradicionales que dificultan integración de metodologías activas y aprendizaje contextualizado.

Asimismo, muchas instituciones todavía presentan limitadas estrategias para incorporar efectivamente diversidad cultural y participación comunitaria dentro de sus procesos académicos. Otro desafío importante se relaciona con desigualdades tecnológicas y brechas digitales presentes especialmente en territorios rurales y amazónicos.

Superar estas dificultades requiere políticas institucionales orientadas hacia:

- innovación curricular,
- formación docente intercultural,
- fortalecimiento territorial,
- y democratización tecnológica.

La innovación educativa intercultural no puede depender exclusivamente de iniciativas individuales; debe consolidarse como proyecto institucional y político de transformación universitaria.

9.8. Perspectivas para una universidad intercultural e innovadora

La universidad del siglo XXI necesita avanzar hacia modelos educativos capaces de integrar innovación tecnológica, diversidad cultural y compromiso territorial dentro de procesos formativos contextualizados. La Universidad Nacional de Loja posee condiciones excepcionales para liderar propuestas académicas orientadas hacia educación intercultural e innovación pedagógica debido a la riqueza cultural presente en Loja y Zamora Chinchipe.

Las tradiciones culturales locales, las metodologías participativas y las tecnologías digitales pueden articularse para construir experiencias educativas más humanas, inclusivas y socialmente pertinentes. Finalmente, la innovación educativa intercultural no debe comprenderse únicamente como modernización metodológica; representa una oportunidad





histórica para democratizar la educación superior y fortalecer relaciones más éticas entre universidad, territorio y comunidad.

Estudio de caso 12

Pachamama Raymi como espacio de interculturalidad, saberes ancestrales e innovación educativa

Introducción

El **Pachamama Raymi**, desarrollado en Zamora Chinchipe, constituye un espacio de encuentro intercultural en el que convergen expresiones culturales, productivas, gastronómicas y artísticas vinculadas con los pueblos y comunidades del territorio, particularmente **Shuar, Saraguro y población mestiza**.

Desde una perspectiva educativa, esta celebración permite analizar la interculturalidad como un proceso de **encuentro, diálogo y aprendizaje entre diferentes conocimientos y formas de comprender el territorio**. La investigación sobre educación intercultural en Ecuador destaca que incorporar conocimientos indígenas en los procesos educativos puede ampliar las perspectivas de aprendizaje y cuestionar modelos que privilegian exclusivamente el conocimiento académico occidental (Cortina & Earl, 2020).

Contexto cultural y territorial

Pachamama Raymi permite observar la diversidad cultural existente en Zamora Chinchipe mediante manifestaciones relacionadas con alimentación, producción, artesanía, música, danza, conocimientos comunitarios y relaciones con la naturaleza.

Su valor educativo reside en que estas expresiones pueden estudiarse no únicamente como elementos festivos, sino como manifestaciones de diferentes **sistemas de conocimiento, identidades y relaciones con el territorio**.

En Ecuador, las propuestas de educación intercultural han buscado precisamente establecer relaciones entre conocimientos indígenas y académicos, especialmente en ámbitos relacionados con naturaleza, territorio y sostenibilidad (Schroder, 2008).





Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que la interculturalidad sea entendida únicamente como la exhibición simultánea de diferentes manifestaciones culturales.

Desde la formación docente, resulta necesario avanzar hacia experiencias donde estudiantes y comunidades puedan **dialogar, investigar y producir conocimientos conjuntamente**, reconociendo diferentes formas de comprender la realidad.

Objetivo educativo

Analizar Pachamama Raymi como escenario de encuentro intercultural para fortalecer el diálogo de saberes, la valoración de conocimientos ancestrales y el diseño de experiencias educativas innovadoras y contextualizadas en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cuatro dimensiones principales: **interculturalidad**, mediante el encuentro entre diferentes pueblos y comunidades; **saberes ancestrales**, mediante conocimientos transmitidos entre generaciones; **territorio y naturaleza**, mediante diferentes formas de relación con el entorno; e **innovación educativa**, mediante la integración de conocimientos comunitarios, metodologías activas y tecnologías digitales.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, diálogo de saberes, investigación participativa, cartografía cultural y producción digital**. La investigación señala que las iniciativas lideradas por pueblos indígenas y comunidades locales que combinan educación ancestral e intercultural poseen potencial para promover transformaciones educativas y sostenibles (Jiménez-Aceituno et al., 2025).



Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase 1. Reconocimiento intercultural y territorial	• Identificación de pueblos y actores participantes. • Reconocimiento de manifestaciones culturales y productivas. • Elaboración de preguntas de investigación.	• Mapa intercultural preliminar. • Ficha de caracterización. • Guion de investigación.
Fase 2. Diálogo y recuperación de saberes	• Entrevistas a portadores de conocimientos. • Observación de prácticas culturales autorizadas. • Recuperación de relatos y experiencias. • Identificación de relaciones entre conocimientos, cultura y territorio.	• Banco de testimonios. • Diario de campo. • Registro documental autorizado. • Matriz de saberes.
Fase 3. Producción e innovación educativa	• Elaboración de podcasts y narrativas digitales. • Construcción de cartografías culturales. • Diseño de recursos que relacionen conocimientos ancestrales y contenidos escolares.	• Podcast educativo. • Mapa intercultural digital. • Narrativa multimedia. • Secuencia didáctica.
Fase 4. Socialización y reflexión intercultural	• Presentación de productos elaborados. • Conversatorio con actores comunitarios. • Reflexión sobre diálogo de saberes. • Análisis de posibilidades de aplicación en Educación Básica.	• Muestra intercultural. • Portafolio digital. • Reflexión pedagógica. • Propuesta de aplicación escolar.



Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, representantes Shuar y Saraguro, habitantes mestizos, productores, artesanos, portadores de saberes, líderes comunitarios y otros actores vinculados con Pachamama Raymi.

La participación comunitaria debe desarrollarse desde principios de **reciprocidad y corresponsabilidad**. Las experiencias universitarias con comunidades indígenas ecuatorianas muestran que el aprendizaje experiencial resulta más ético cuando existe beneficio mutuo, responsabilidad compartida y relaciones de reciprocidad (Gadhoke et al., 2019).

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Interculturalidad	Diálogo entre diferentes conocimientos y culturas
Investigación	Entrevistas, observación y documentación
Pensamiento crítico	Análisis de relaciones entre conocimientos
Educación territorial	Comprensión de cultura, comunidad y territorio
Competencia digital	Producción de recursos interculturales
Innovación educativa	Diseño de experiencias contextualizadas
Diseño didáctico	Incorporación del diálogo de saberes al aula

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la **comprensión intercultural, valoración de conocimientos ancestrales, capacidad investigativa y diseño de propuestas educativas contextualizadas**.

Asimismo, puede generar testimonios, podcasts, mapas interculturales, narrativas digitales, galerías y secuencias didácticas que permitan acercar la diversidad cultural de Zamora Chinchipe a los procesos educativos.





Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Pachamama Raymi: territorio y diálogo de saberes”

Objetivo: investigar las diferentes expresiones culturales y conocimientos presentes en Pachamama Raymi para transformarlos, con participación comunitaria, en recursos educativos interculturales.

Producto

integrador:

Mapa digital de saberes y culturas de Pachamama Raymi, compuesto por testimonios autorizados, fotografías, expresiones culturales, conocimientos territoriales y propuestas pedagógicas elaboradas por los estudiantes.

Recuadro pedagógico

Lecciones que puede aportar el caso

Pachamama Raymi permite comprender que **interculturalidad no significa únicamente reunir culturas diferentes en un mismo espacio**, sino crear condiciones para que sus conocimientos puedan dialogar desde relaciones de reconocimiento y respeto.

Para los futuros docentes, este caso permite reflexionar sobre quién produce conocimiento, qué conocimientos ingresan al aula y cómo pueden relacionarse saberes comunitarios y académicos sin reducir unos a simples complementos de los otros.

Las investigaciones sobre educación superior intercultural en la Amazonía ecuatoriana advierten precisamente que incorporar conocimientos ancestrales requiere reconocer su legitimidad y superar relaciones jerárquicas entre diferentes sistemas de conocimiento (Arias-Gutiérrez & Minoia, 2023).





Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Interculturalidad	Reconoce y relaciona diferentes perspectivas culturales	Matriz de saberes
Saberes ancestrales	Documenta conocimientos con participación comunitaria	Testimonios y diario de campo
Territorio	Relaciona conocimientos, cultura y entorno	Cartografía cultural
Investigación	Analiza información obtenida mediante trabajo de campo	Informe o portafolio
Innovación educativa	Diseña recursos contextualizados	Podcast, mapa o narrativa
Formación docente	Integra el diálogo de saberes en experiencias escolares	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

Pachamama Raymi permite comprender la interculturalidad como una práctica educativa basada en **encuentro, reconocimiento, participación y diálogo de saberes**. Las expresiones culturales presentes en la celebración pueden convertirse en fuentes de aprendizaje cuando son investigadas conjuntamente con quienes las producen y transmiten.

Para la formación docente, este enfoque permite vincular patrimonio, territorio, conocimientos ancestrales y tecnologías digitales, evitando que la innovación educativa sea entendida únicamente como incorporación de herramientas tecnológicas.

Conclusiones del estudio de caso

Pachamama Raymi constituye un escenario pertinente para articular **interculturalidad, saberes ancestrales, territorio e innovación educativa**.





Su estudio mediante investigación participativa, diálogo de saberes y producción digital permite fortalecer competencias interculturales, investigativas, tecnológicas y pedagógicas.

Finalmente, el caso evidencia que **innovar en educación también significa reconocer nuevas fuentes de conocimiento**. La tecnología puede contribuir a este proceso cuando se utiliza para documentar, comunicar y relacionar saberes, pero la verdadera innovación reside en construir experiencias educativas donde universidad y comunidad puedan aprender conjuntamente desde el respeto, la participación y la reciprocidad.



9.9. Conclusiones del capítulo

La innovación educativa y la interculturalidad son dos dimensiones que permiten repensar la universidad actual y poder responder a los desafíos culturales y sociales de las sociedades del siglo XXI. La combinación entre tecnologías digitales, metodologías activas, patrimonio cultural y participación comunitaria permite el diseño de procesos formativos más contextualizados, significativos. En el caso del Ecuador, y en especial en territorios como Loja y Zamora Chinchipec, la diversidad cultural se entiende como una posibilidad de fortalecer la educación superior intercultural y pertinente territorialmente. La Universidad Nacional de Loja

321





puede llevar a cabo un papel muy importante en ese sentido a través de propuestas académicas de transformación pedagógica, producción cultural y diálogo de saberes. Por último, el construir una universidad intercultural e innovadora implica aceptar que el conocimiento no es exclusivo de los espacios académicos, sino que se produce en las comunidades, territorios y memorias culturales de los pueblos.





CAPÍTULO 10

Propuesta estratégica para la promoción de las tradiciones culturales locales en la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja



10.1. Introducción

La educación superior actual debe desarrollar propuestas formadoras que puedan dar respuesta a los cambios sociales, culturales y tecnológicos del siglo XXI. En este sentido, las carreras que tienen que ver con la formación docente adquieren en este contexto una importancia estratégica porque los futuros profesores se convierten en protagonistas de la implementación de procesos educativos más interculturales, contextualizados e inclusivos. La carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja reúne condiciones especialmente oportunas para el desarrollo de propuestas formativas innovadoras relacionadas con educación intercultural y patrimonio cultural. Gracias a su carácter flexible y mediado por las tecnologías digitales, permite integrar un aprendizaje en línea, una investigación territorial y una participación comunitaria a través de experiencias pedagógicas contextualizadas. En las provincias de Loja y Zamora Chinchipe las tradiciones culturales son patrimonio vivo





fuertemente indisoluble de memoria colectiva, identidad territorial, espiritualidad y prácticas comunitarias. Dichas manifestaciones culturales son recursos pedagógicos con alto potencial para consolidar procesos de formación del profesorado, orientados hacia la ciudadanía intercultural, la innovación educativa y la pertinencia social.

No obstante, la integración funcional de las tradiciones culturales en la educación superior requiere de estrategias institucionales que permitan articular currículo, metodologías activas, tecnologías digitales y vinculación con la sociedad. No es suficiente con incorporar contenidos al margen de las tradiciones culturales; es necesario construir modelos pedagógicos en los cuales la cultura se convierta en el hilo conductor del proceso educativo.

En este sentido, el capítulo que se presenta realiza una propuesta de una estrategia integral para la promoción de la cultura local en la carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja, en la que se busca fortalecer la relación universidad-territorio-comunidad a través de procesos innovadores de formación del profesorado intercultural y de generación colaborativa de conocimiento. Al mismo tiempo, se propone una relación entre las tecnologías educativas, metodologías activas y el patrimonio cultural que ayude a que los estudiantes universitarios tengan aprendizajes significativos y socialmente relevantes para las comunidades del sur ecuatoriano.

10.2. Fundamentación teórica de la propuesta

La propuesta estratégica se enmarca en enfoques de educación intercultural, innovación pedagógica, aprendizaje situado y vinculación territorial, que coinciden en que la educación en la universidad debe dejar de lado modelos homogeneizadoras y avanzar hacia nuevas propuestas académicas que sean capaces de establecer diálogos críticos con la realidad sociocultural de los estudiantes y sus comunidades.

El establecimiento de estrategias educativas innovadoras implica procesos apropiados de gestión de la información que permitan identificar necesidades, hacer un análisis del contexto y justificarnos en la toma de decisiones institucionales. La disponibilidad y uso estratégico de la información constituyen factores clave para la formulación de políticas y propuestas educativas pertinentes (Bernal y Guarda, 2020). El proceso de educación intercultural se ha





convertido en uno de los ejes de esta propuesta ya que se considera la diversidad cultural como un componente legítimo para el aprendizaje, y la producción de conocimiento. Desde esta visión cultural, las tradiciones culturales locales no son percibidas solo como expresiones folclóricas –o contenidos que complementan el currículo– sino que se entienden como unos sistemas vivos de memoria, identidad y saberes territoriales que permiten enriquecer la formación docente de manera importante.

Además la propuesta es consensuada con enfoques de aprendizaje situado y metodologías activas que pasan a considerar el conocimiento como un proceso social e contextualizado. Los estudiantes aprenden de forma más significativa cuando hallan experiencias relacionadas con problemáticas concretas y territorios determinados. En este sentido, las festividades culturales, las narrativas de las comunidades y las prácticas patrimoniales de Loja y Zamora Chinchipe representan un excelente recurso pedagógico para desarrollar experiencias de investigación, producción cultural y aprendizaje colectivo.

Las experiencias educativas que están unidas al contexto social y cultural diseñan aprendizajes más significativos porque ponen en relación la formación profesional con las necesidades de la comunidad y con la vida cotidiana de las y los estudiantes. En consecuencia, la formación docente tiene que desarrollarse por medio de procesos contextualizados que pongan en relación el territorio, la identidad cultural y la participación social (Gordillo Mera et al, 2024).

Por su parte, la modalidad online también juega un papel muy importante dentro de esta propuesta. Lejos de suponer una limitación para el trabajo intercultural y comunitario, las tecnologías digitales pueden constituirse en mecanismos estratégicos para:

- documentar el patrimonio cultural,
- fortalecer la memoria colectiva,
- producir narrativas multimedia,
- y construir redes colaborativas de aprendizaje del territorio.

Por otro lado, la propuesta conecta con los principios de vinculación con la sociedad que reconoce la educación superior ecuatoriana. La universidad no tiene que limitarse a transmitir





conocimiento académico, sino que debe ayudar a fortalecer el patrimonio cultural y el desarrollo territorial mediante procesos participativos e interculturales.

La carrera de Educación Básica en Línea puede desempeñar un papel estratégico en este proceso porque forma futuros docentes que multiplican experiencias pedagógicas contextualizadas en distintos niveles del sistema educativo ecuatoriano.

Figura 31
Fundamentos de la propuesta estratégica intercultural



10.3. Diagnóstico contextual de la carrera de Educación Básica en Línea

La construcción de propuestas estratégicas para fortalecer las tradiciones culturales locales requiere comprender las características específicas de la carrera y de los territorios donde se desarrolla la formación universitaria.

La carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja atiende estudiantes provenientes de diversos contextos sociales y territoriales del sur ecuatoriano. Muchos de ellos pertenecen a comunidades rurales y mantienen vínculos directos con prácticas





culturales locales relacionadas con festividades religiosas, memoria oral y dinámicas comunitarias tradicionales.

No obstante, los procesos formativos universitarios todavía presentan importantes desafíos relacionados con:

- contextualización curricular,
- integración intercultural,
- y articulación entre aprendizaje virtual y territorio.

En numerosos casos, los estudiantes perciben separación entre los contenidos académicos y las realidades culturales de sus comunidades. Esta desconexión limita la pertinencia de la formación docente y dificulta construcción de aprendizajes significativos.

Asimismo, la modalidad virtual plantea desafíos específicos relacionados con participación comunitaria y trabajo territorial. Aunque las plataformas digitales ofrecen flexibilidad educativa, también pueden generar procesos de aislamiento académico cuando no se articulan adecuadamente con experiencias colaborativas y contextuales.

Sin embargo, estas mismas características representan oportunidades importantes para la innovación pedagógica. Los estudiantes poseen acceso a herramientas digitales y experiencias territoriales diversas que pueden integrarse mediante proyectos educativos interculturales.

El diagnóstico también evidencia que las provincias de Loja y Zamora Chinchipe cuentan con enorme riqueza patrimonial vinculada con:

- festividades religiosas,
- oralidad comunitaria,
- prácticas agrícolas tradicionales,
- gastronomía,
- y cosmovisiones amazónicas.

Estas expresiones culturales ofrecen posibilidades significativas para desarrollar experiencias de aprendizaje contextualizadas y proyectos interdisciplinarios de investigación educativa.





En consecuencia, resulta necesario construir estrategias institucionales que permitan integrar patrimonio cultural, innovación pedagógica y tecnologías digitales dentro de la formación docente universitaria.

10.4. Objetivos de la propuesta estratégica

La propuesta estratégica tiene como finalidad fortalecer la promoción de las tradiciones culturales locales dentro de la carrera de Educación Básica en Línea mediante procesos pedagógicos innovadores e interculturales.

El objetivo general consiste en diseñar e implementar una estrategia institucional orientada hacia la integración de patrimonio cultural, tecnologías digitales y metodologías activas dentro de la formación docente universitaria.

La propuesta se sustenta en enfoques pedagógicos innovadores que reconocen al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como mediador de experiencias formativas significativas. Este enfoque favorece el desarrollo de competencias profesionales integrales necesarias para una educación intercultural pertinente y contextualizada (Bernal Párraga et al., 2025).

De manera específica, la propuesta busca:

- fortalecer identidad cultural estudiantil,
- promover investigación territorial participativa,
- desarrollar competencias digitales interculturales,
- y consolidar procesos de vinculación con la sociedad relacionados con preservación patrimonial.

Asimismo, la estrategia pretende articular:

- docencia,
- investigación,
- innovación educativa,
- y producción cultural comunitaria.





La propuesta también busca generar recursos educativos digitales contextualizados relacionados con tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe.

Finalmente, se pretende fortalecer competencias docentes vinculadas con:

- educación intercultural,
- diseño pedagógico contextualizado,
- producción multimedia,
- y aprendizaje colaborativo.



10.5. Componentes estratégicos de la propuesta

La propuesta estratégica se organiza a partir de cuatro componentes articulados entre sí: innovación curricular, producción cultural digital, vinculación territorial y formación docente intercultural.

La implementación sostenible de estos componentes requiere también liderazgo educativo capaz de movilizar a docentes y equipos académicos alrededor de objetivos compartidos de





innovación. Troya et al. (2024) destacan el valor del liderazgo educativo transformacional para inspirar y motivar al profesorado, aspecto relevante para impulsar procesos institucionales de cambio vinculados con innovación curricular, tecnología, interculturalidad y participación comunitaria.

El componente curricular busca integrar patrimonio cultural y educación intercultural dentro de diferentes asignaturas de la carrera. Esto implica desarrollar contenidos y actividades relacionadas con memoria colectiva, tradiciones culturales locales y metodologías participativas.

El uso responsable de herramientas basadas en inteligencia artificial y analítica de aprendizaje puede fortalecer la creación de recursos educativos digitales, la gestión de contenidos culturales y la evaluación de experiencias formativas contextualizadas (Bernal Parraga, 2026).

Esta integración puede fortalecerse mediante modelos que combinen metodologías activas, inteligencia artificial y otras dimensiones del aprendizaje dentro de un mismo ecosistema pedagógico. Bernal Párraga, Constante Olmedo et al. (2026) proponen un ecosistema híbrido inteligente para la enseñanza de Ciencias Naturales que articula metodologías activas, IA y regulación emocional, enfoque que evidencia las posibilidades de diseñar experiencias educativas tecnológicamente innovadoras desde una perspectiva integradora.

El componente de producción cultural digital propone utilizar tecnologías educativas para documentar y difundir patrimonio cultural mediante:

- podcasts,
- archivos audiovisuales,
- cartografías interactivas,
- museos virtuales,
- y narrativas multimedia.

Estas herramientas permiten combinar innovación tecnológica y preservación patrimonial desde perspectivas pedagógicas contemporáneas.





Por su parte, el componente de vinculación territorial busca fortalecer relaciones entre universidad y comunidad mediante proyectos participativos orientados hacia:

- investigación cultural,
- recuperación de memoria oral,
- y producción educativa comunitaria.

Finalmente, el componente de formación docente intercultural pretende desarrollar competencias relacionadas con:

- sensibilidad cultural,
- aprendizaje contextualizado,
- innovación pedagógica,
- y diálogo de saberes.

La articulación entre estos componentes permitirá construir procesos formativos más contextualizados, interdisciplinarios y territorialmente pertinentes.

Tabla 38.

Articulación de los componentes de la propuesta estratégica para la promoción de las tradiciones culturales locales

Componente estratégico	Propósito principal	Acciones clave	Resultados esperados
Innovación curricular	Integrar patrimonio cultural en la formación docente	Diseño de actividades contextualizadas y contenidos interculturales	Currículo más pertinente y contextualizado
Producción cultural digital	Preservar y difundir tradiciones culturales mediante tecnologías educativas	Podcasts, museos virtuales, documentales y cartografías digitales	Recursos educativos patrimoniales



 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA			
Vinculación territorial	Fortalecer relaciones universidad-comunidad	Investigación participativa y recuperación de memoria cultural	Participación comunitaria y apropiación cultural
Formación docente intercultural	Desarrollar competencias profesionales interculturales	Aprendizaje territorial, diálogo de saberes e innovación pedagógica	Docentes culturalmente competentes

Nota. Elaboración propia.

La promoción de las tradiciones culturales requiere alternativas docente-integradoras capaces de articular docencia, investigación y vinculación con la sociedad. Estas estrategias permiten que estudiantes y docentes participen activamente en procesos de recuperación, documentación y difusión del patrimonio cultural local (Gordillo Mera, González Fernández y Batista Mainegra, 2021).

Figura 32
Componentes de la propuesta estratégica





10.6. Estrategias metodológicas para la implementación

La implementación de la propuesta requiere metodologías activas capaces de integrar aprendizaje virtual, investigación territorial y participación comunitaria.

El aprendizaje basado en proyectos constituye una de las estrategias más relevantes porque permite que los estudiantes desarrollen investigaciones relacionadas con patrimonio cultural y produzcan recursos educativos contextualizados.

Asimismo, la investigación acción participativa favorece relaciones horizontales entre universidad y comunidad, fortaleciendo procesos de construcción colectiva de conocimiento.

Las narrativas digitales también desempeñan un papel importante dentro de la propuesta. Los estudiantes pueden elaborar:

- podcasts patrimoniales,
- documentales comunitarios,
- relatos audiovisuales,
- y archivos digitales de memoria territorial.

Estas experiencias fortalecen creatividad, alfabetización digital y apropiación cultural.

Además, la propuesta incorpora metodologías colaborativas donde los estudiantes trabajen conjuntamente en proyectos interdisciplinarios relacionados con tradiciones culturales locales.

La evaluación deberá orientarse hacia procesos formativos y participativos, considerando:

- producción cultural,
- investigación territorial,
- creatividad pedagógica,
- y participación comunitaria.

Estudio De Caso 13





Integración de las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe en la formación docente universitaria: una experiencia de innovación educativa intercultural

Introducción

La educación superior contemporánea enfrenta el desafío de formar profesionales capaces de responder a contextos sociales caracterizados por diversidad cultural, transformaciones tecnológicas y crecientes demandas de pertinencia territorial. En este escenario, las universidades están llamadas a fortalecer procesos formativos que articulen conocimiento académico, patrimonio cultural e innovación educativa mediante experiencias contextualizadas y socialmente relevantes.

En las provincias de Loja y Zamora Chinchipe convergen expresiones culturales de extraordinaria riqueza asociadas a la cultura Saraguro, la nacionalidad Shuar, la peregrinación de la Virgen del Cisne, las festividades agrícolas tradicionales, la memoria oral comunitaria y múltiples manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Estas expresiones representan oportunidades pedagógicas para fortalecer la formación docente desde enfoques interculturales y territorialmente contextualizados.

El presente estudio de caso describe una experiencia universitaria orientada a integrar tradiciones culturales locales dentro de procesos de formación docente mediante investigación participativa, tecnologías digitales, vinculación con la sociedad y metodologías activas de aprendizaje.

Contexto institucional

La propuesta se desarrolla en la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, involucrando estudiantes, docentes universitarios, comunidades rurales, portadores culturales y organizaciones comunitarias de Loja y Zamora Chinchipe.

La iniciativa surge ante la necesidad de fortalecer:

- Educación intercultural.
- Identidad territorial.





- Competencias digitales docentes.
- Investigación educativa aplicada.
- Vinculación universidad-comunidad.
- Preservación del patrimonio cultural.

Problema identificado

Los estudiantes universitarios poseen conocimientos limitados sobre las tradiciones culturales presentes en sus propios territorios.

Entre las principales dificultades se identificaron:

- Escasa documentación pedagógica de manifestaciones culturales locales.
- Débil incorporación curricular del patrimonio cultural.
- Poca interacción entre universidad y comunidades portadoras de saberes.
- Uso limitado de tecnologías digitales para la preservación cultural.
- Insuficiente formación en metodologías de investigación patrimonial.

Como consecuencia, numerosos conocimientos comunitarios permanecen invisibilizados dentro de los procesos educativos universitarios.

Objetivo del proyecto

Diseñar e implementar experiencias formativas interculturales que integren patrimonio cultural, innovación pedagógica y tecnologías digitales para fortalecer la formación docente universitaria.

Metodología aplicada

La propuesta se desarrolló mediante Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Investigación Acción Participativa (IAP) y Aprendizaje Servicio (ApS).





Fase	Actividades	Productos esperados
Fase Diagnóstico territorial	1. - Identificación de comunidades participantes. - Mapeo de expresiones culturales. - Entrevistas preliminares. - Reconocimiento de actores culturales.	- Cartografía cultural inicial. - Base de datos patrimonial.
Fase Investigación comunitaria	2. - Entrevistas narrativas. - Historia oral. - Observación participante. - Registro audiovisual. Temáticas: Virgen del Cisne, Pawkar Raymi, Fiesta de la Chonta, tradiciones Saraguro y memoria oral amazónica.	- Archivo audiovisual. - Banco de testimonios. - Repositorio fotográfico.
Fase Producción digital patrimonial	3. - Elaboración de podcasts. - Producción de documentales educativos. - Creación de museos virtuales. - Elaboración de narrativas multimedia. Herramientas: Canva, Genially, Google Earth, StoryMaps, Moodle y repositorios institucionales.	- Podcast patrimonial. - Documental educativo. - Museo virtual. - Narrativa multimedia. - Repositorio digital.
Fase Socialización comunitaria	4. - Ferias patrimoniales. - Exposiciones digitales. - Encuentros interculturales. - Seminarios universitarios.	- Muestra patrimonial. - Exposición digital. - Encuentro intercultural. - Socialización de resultados.

Nota. Elaboración propia

Participantes del proyecto

La experiencia fue concebida como una estrategia de formación docente intercultural orientada a fortalecer la relación entre universidad, territorio y patrimonio cultural mediante procesos colaborativos de investigación y producción educativa. Para ello, se promovió la participación





activa de diversos actores académicos y comunitarios vinculados con las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe.

El proyecto involucró estudiantes universitarios de la carrera de Educación Básica, docentes investigadores, líderes comunitarios, portadores de saberes ancestrales y representantes de comunidades indígenas y rurales comprometidas con la preservación de la memoria cultural territorial. La participación de estos actores permitió generar espacios de diálogo intercultural, intercambio de conocimientos y construcción colectiva de recursos educativos contextualizados.

Participantes involucrados

- * 45 estudiantes de la carrera de Educación Básica.
- * 5 docentes universitarios vinculados a procesos de investigación y vinculación con la sociedad.
- * 3 comunidades Saraguro de la provincia de Loja.
- * 2 comunidades Shuar de la provincia de Zamora Chinchipe.
- * Líderes comunitarios y gestores culturales locales.
- * Portadores de memoria oral y patrimonio cultural inmaterial.
- * Instituciones educativas y organizaciones comunitarias participantes.

Las actividades se desarrollaron durante un semestre académico mediante metodologías participativas orientadas a la documentación patrimonial, la investigación educativa, la producción cultural digital y la socialización comunitaria de resultados. Este proceso permitió fortalecer competencias investigativas, interculturales y tecnológicas en los estudiantes, al tiempo que contribuyó a la recuperación y difusión de conocimientos culturales relevantes para el territorio.





La diversidad de actores participantes favoreció la construcción de aprendizajes contextualizados y el reconocimiento de los saberes comunitarios como fuentes legítimas de conocimiento dentro de la formación docente universitaria.

Tabla 39.

Competencias desarrolladas durante el proyecto

Competencia	Aplicación
Investigación educativa	Documentación patrimonial
Competencia digital	Producción multimedia
Interculturalidad	Diálogo de saberes
Comunicación	Difusión comunitaria
Trabajo colaborativo	Proyectos interdisciplinarios
Innovación educativa	Diseño de recursos digitales
Ciudadanía crítica	Valoración de la diversidad

Fuente: Elaboración propia.





Figura 33

Modelo de integración entre universidad patrimonio cultural y territorio



Resultados obtenidos

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en:

Formación docente

Los estudiantes desarrollaron mayor comprensión sobre patrimonio cultural e interculturalidad.

Competencias digitales

Se fortaleció la capacidad para producir recursos educativos multimedia.

Vinculación con la sociedad

Se consolidaron relaciones colaborativas entre universidad y comunidades.

Preservación cultural

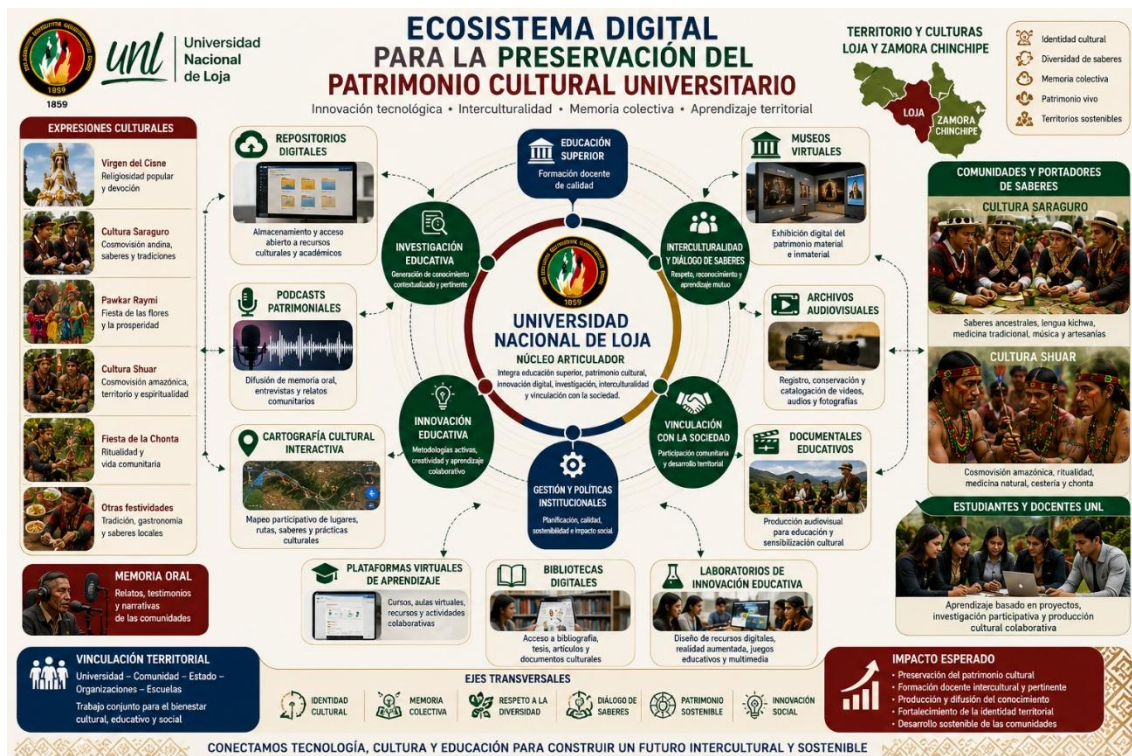




Se generaron archivos digitales orientados a la conservación de conocimientos locales.

Innovación pedagógica

Se diseñaron experiencias de aprendizaje contextualizadas y culturalmente pertinentes.



Recuadro metodológico

Proyecto universitario innovador

Nombre: Laboratorio Intercultural de Patrimonio Cultural Territorial

Objetivo:

Fortalecer la formación docente mediante proyectos colaborativos de documentación, preservación y difusión del patrimonio cultural.

Componentes:

- Archivo audiovisual comunitario.
- Museo virtual patrimonial.





- Cartografía cultural digital.
- Podcast intercultural.
- Narrativas multimedia.
- Observatorio universitario de patrimonio cultural.

Tabla 40.

Recursos digitales utilizados para la preservación cultural

Recurso	Aplicación educativa
Podcast	Recuperación de memoria oral
Documental	Registro patrimonial
Museo virtual	Difusión cultural
StoryMap	Cartografía cultural
Repositorio digital	Conservación documental
Plataforma Moodle	Formación docente

Fuente: Elaboración propia.

Recuadro pedagógico

Lecciones aprendidas

La implementación de experiencias universitarias vinculadas al patrimonio cultural evidencia que los aprendizajes más significativos emergen cuando los estudiantes interactúan directamente con los territorios, las comunidades y los portadores de conocimientos culturales.

Las tradiciones culturales locales constituyen recursos pedagógicos de alto valor porque permiten integrar teoría y práctica mediante procesos de investigación, observación participante, producción digital y diálogo intercultural. Asimismo, fortalecen el compromiso social de la universidad y favorecen el desarrollo de competencias relacionadas con ciudadanía intercultural, pensamiento crítico, trabajo colaborativo e innovación educativa.

La experiencia desarrollada demuestra que la preservación del patrimonio cultural no depende únicamente de procesos de documentación, sino también de la capacidad institucional para generar espacios de aprendizaje donde los saberes comunitarios sean reconocidos como fuentes legítimas de conocimiento.

Principales aprendizajes obtenidos:





- La investigación participativa fortalece la vinculación universidad-comunidad.
- Las tecnologías digitales pueden contribuir significativamente a la preservación cultural.
- La interculturalidad requiere experiencias de diálogo auténtico entre actores diversos.
- La identidad territorial fortalece el sentido de pertenencia estudiantil.
- La innovación educativa adquiere mayor pertinencia cuando se conecta con la realidad cultural local.

Reflexión pedagógica

La incorporación de las tradiciones culturales locales dentro de la educación superior no debe limitarse a la enseñanza de contenidos históricos o folclóricos. Su verdadero potencial radica en la capacidad de generar experiencias formativas contextualizadas que permitan a los futuros docentes comprender la diversidad cultural como un recurso educativo y una oportunidad para construir aprendizajes significativos.

Las culturas Saraguro y Shuar, junto con las festividades religiosas y comunitarias del sur ecuatoriano, constituyen fuentes legítimas de conocimiento que enriquecen la formación profesional y fortalecen el compromiso social de la universidad.

Tabla 41.

Relación entre tradiciones culturales y competencias docentes

Tradición cultural	Competencias docentes fortalecidas
Peregrinación de la Virgen del Cisne	Investigación educativa, educación patrimonial, identidad territorial
Cultura Saraguro	Educación intercultural, diálogo de saberes, ciudadanía cultural
Pawkar Raymi	Educación ambiental, cosmovisión andina, aprendizaje contextualizado
Cultura Shuar	Diversidad cultural, sostenibilidad, pensamiento crítico
Fiesta de la Chonta	Interculturalidad, trabajo colaborativo, educación comunitaria
Fiesta de la Caña y la Melcocha	Aprendizaje experiencial, patrimonio gastronómico, investigación territorial



 TRADICIONES CULTURALES Y EDUCACIÓN SUPERIOR Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe IDENTIDAD • MEMORIA • TERRITORIO • INTERCULTURALIDAD • INNOVACIÓN EDUCATIVA		
Celebraciones de la Pachamama		Educación ambiental, ciudadanía ecológica, sostenibilidad
Fiesta de la Culebra		Interpretación simbólica, antropología cultural, educación patrimonial

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 42:

Indicadores de impacto del proyecto en estudiantes, comunidad y universidad

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Formación docente	Desarrollo de competencias interculturales	Portafolios, proyectos y recursos educativos
Investigación educativa	Producción de conocimiento contextualizado	Informes, artículos y estudios de caso
Competencia digital	Elaboración de recursos multimedia	Podcasts, documentales y museos virtuales
Patrimonio cultural	Recuperación de memoria comunitaria	Archivos audiovisuales y repositorios digitales
Vinculación con la sociedad	Participación comunitaria	Convenios, talleres y encuentros territoriales
Interculturalidad	Diálogo de saberes	Actividades colaborativas universidad-comunidad
Universidad	Fortalecimiento de pertinencia institucional	Proyectos integrados de docencia, investigación y vinculación
Comunidad	Preservación de tradiciones culturales	Continuidad y difusión del patrimonio local

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso

La experiencia desarrollada permite concluir que la promoción de las tradiciones culturales locales dentro de la educación superior trasciende la simple incorporación de contenidos culturales en el currículo universitario. Implica la construcción de una visión educativa capaz de integrar territorio, identidad, patrimonio, innovación pedagógica e interculturalidad como componentes fundamentales de la formación docente.





La Universidad Nacional de Loja posee condiciones excepcionales para liderar procesos académicos orientados a la preservación del patrimonio cultural de Loja y Zamora Chinchipe mediante proyectos que articulen investigación educativa, tecnologías digitales y vinculación con la sociedad. Las culturas Saraguro y Shuar, junto con las festividades tradicionales del sur ecuatoriano, representan laboratorios vivos de aprendizaje capaces de enriquecer significativamente la formación profesional de los futuros docentes.

En consecuencia, la construcción de una educación superior intercultural requiere fortalecer espacios donde universidad y comunidad produzcan conocimiento de manera colaborativa, reconociendo que la diversidad cultural constituye uno de los recursos más valiosos para promover innovación educativa, desarrollo territorial y transformación social sostenible.

Conclusiones del estudio de caso

La integración de patrimonio cultural, innovación educativa y tecnologías digitales representa una estrategia eficaz para fortalecer la formación docente universitaria en contextos interculturales.

La experiencia demuestra que las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe poseen un enorme potencial pedagógico para promover identidad cultural, investigación educativa, diálogo de saberes y vinculación con la sociedad.

Asimismo, evidencia que la universidad puede desempeñar un papel estratégico en la preservación del patrimonio cultural mediante proyectos participativos que articulen comunidad, territorio y conocimiento académico.

En consecuencia, la formación docente intercultural requiere trascender los enfoques tradicionales de enseñanza para construir experiencias educativas contextualizadas capaces de integrar memoria colectiva, innovación pedagógica y compromiso territorial.

10.7. Recursos tecnológicos y producción digital patrimonial

10.7.1. Formación docente intercultural y transformación educativa





La formación docente constituye uno de los componentes más estratégicos para garantizar procesos educativos culturalmente pertinentes dentro de la educación superior contemporánea. Los futuros profesores no solamente transmiten conocimientos académicos; también participan activamente en la construcción de identidades, memorias colectivas y relaciones interculturales dentro de las comunidades educativas. En consecuencia, fortalecer la dimensión cultural dentro de las carreras de formación docente representa una necesidad fundamental para responder a los desafíos sociales y territoriales del Ecuador contemporáneo.

La formación docente contemporánea requiere superar enfoques tradicionales centrados exclusivamente en transmisión de contenidos y avanzar hacia modelos pedagógicos orientados al desarrollo de competencias profesionales integrales. Bernal Parraga, Álvarez Santos y Mite Cisneros (2025) señalan que los nuevos escenarios educativos demandan docentes capaces de integrar innovación pedagógica, pensamiento crítico, competencias digitales y sensibilidad intercultural dentro de los procesos formativos. Desde esta perspectiva, la formación inicial docente debe fortalecer capacidades relacionadas con creatividad educativa, aprendizaje colaborativo y contextualización curricular, favoreciendo respuestas pedagógicas pertinentes frente a los desafíos culturales y tecnológicos del siglo XXI.

En numerosos contextos latinoamericanos, la formación inicial docente continúa desarrollándose mediante modelos pedagógicos relativamente homogéneos y desvinculados de las realidades culturales de los territorios. Esta situación provoca que muchos profesionales ingresen al sistema educativo sin herramientas suficientes para trabajar pedagógicamente con diversidad cultural, patrimonio comunitario y experiencias territoriales de los estudiantes.

La carrera de Educación Básica en Línea de la Universidad Nacional de Loja posee una oportunidad significativa para construir un modelo formativo diferente, capaz de integrar interculturalidad, innovación pedagógica y participación territorial dentro de la formación profesional. La riqueza cultural presente en Loja y Zamora Chinchipe permite desarrollar experiencias educativas contextualizadas donde los estudiantes puedan comprender críticamente la relación entre cultura, educación y territorio.





La formación docente intercultural implica mucho más que incorporar contenidos teóricos sobre diversidad cultural. Requiere transformar las formas de comprender el aprendizaje, la pedagogía y la producción de conocimiento. Los futuros educadores necesitan desarrollar sensibilidad social, competencias interculturales y capacidades para construir propuestas pedagógicas contextualizadas según las características culturales de las comunidades donde ejercerán su trabajo profesional.

Asimismo, la formación docente debe promover reflexión crítica sobre las desigualdades históricas presentes dentro de los sistemas educativos latinoamericanos. Durante mucho tiempo, numerosos saberes indígenas, rurales y comunitarios fueron invisibilizados dentro de los currículos escolares y universitarios, reproduciendo relaciones jerárquicas entre diferentes formas de conocimiento.

La educación intercultural crítica busca precisamente cuestionar estas desigualdades y construir procesos educativos más democráticos y participativos. En este sentido, las tradiciones culturales locales representan recursos pedagógicos fundamentales porque permiten relacionar aprendizaje académico y experiencia territorial.

Cuando los estudiantes universitarios investigan festividades culturales, producen narrativas digitales patrimoniales o desarrollan proyectos comunitarios, fortalecen competencias relacionadas con: investigación educativa, trabajo colaborativo, comunicación intercultural, y pensamiento crítico.

Estas experiencias favorecen formación profesional más humana, contextualizada y socialmente comprometida.





Figura 34
Formación docente intercultural y transformación educativa



10.7.2. Aprendizaje territorial y construcción de ciudadanía cultural

Uno de los principales aportes de la propuesta estratégica consiste en fortalecer procesos de aprendizaje territorial dentro de la formación docente universitaria. El territorio no debe comprenderse únicamente como espacio geográfico donde se desarrollan las actividades educativas; constituye un escenario simbólico donde convergen memoria histórica, identidad cultural, relaciones sociales y formas de interacción con la naturaleza.

Las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe expresan precisamente esa profunda relación entre comunidad y territorio. Las festividades religiosas, las prácticas agrícolas tradicionales, la oralidad y las celebraciones amazónicas representan formas de conocimiento territorial que han sido construidas históricamente mediante experiencia comunitaria y transmisión intergeneracional.

La educación superior frecuentemente ha privilegiado enfoques abstractos y descontextualizados donde las experiencias territoriales de los estudiantes ocupan lugares





secundarios dentro de los procesos formativos. Sin embargo, el aprendizaje territorial permite construir experiencias académicas más significativas porque relaciona teoría universitaria y realidad social.

En la carrera de Educación Básica en Línea, el aprendizaje territorial puede desarrollarse mediante proyectos donde los estudiantes investiguen:

- festividades culturales,
- memorias comunitarias,
- prácticas patrimoniales,
- y problemáticas socioculturales presentes en sus contextos locales.

Estas experiencias favorecen comprensión crítica de las dinámicas territoriales y fortalecen ciudadanía cultural e intercultural.

La ciudadanía cultural implica reconocer la diversidad patrimonial y participar activamente en procesos de preservación, resignificación y producción cultural comunitaria. Los futuros docentes necesitan desarrollar estas capacidades porque posteriormente trabajarán con estudiantes provenientes de contextos sociales y culturales diversos.

Además, el aprendizaje territorial fortalece sentido de pertenencia e identidad profesional. Los estudiantes comprenden que la educación no puede desarrollarse desvinculada de las realidades históricas y culturales de las comunidades.

La propuesta estratégica busca precisamente consolidar una formación docente donde universidad y territorio mantengan relaciones permanentes de diálogo y construcción colectiva de conocimiento.

10.7.3. Producción cultural digital y narrativas pedagógicas contemporáneas

La expansión de tecnologías digitales ha transformado profundamente las formas de producción cultural y comunicación educativa en las sociedades contemporáneas. Las nuevas generaciones interactúan cotidianamente mediante redes sociales, plataformas multimedia y entornos digitales que modifican las dinámicas tradicionales de aprendizaje y transmisión cultural.





En este contexto, la formación docente universitaria necesita desarrollar competencias relacionadas con producción cultural digital y alfabetización multimedia crítica. Las tecnologías no deben utilizarse únicamente como herramientas técnicas para transmitir contenidos; pueden convertirse en espacios de creación cultural, innovación pedagógica y fortalecimiento identitario.

La propuesta estratégica plantea utilizar tecnologías digitales para documentar y resignificar las tradiciones culturales de Loja y Zamora Chinchipe mediante:

- podcasts educativos,
- documentales comunitarios,
- museos virtuales,
- cartografías interactivas,
- y narrativas audiovisuales.

Estas experiencias permiten integrar patrimonio cultural e innovación tecnológica dentro de procesos formativos contextualizados.

La producción cultural digital favorece además participación activa de los estudiantes. Los futuros docentes dejan de ser consumidores pasivos de información y se convierten en productores de recursos educativos y narrativas patrimoniales relacionadas con sus territorios.

Por ejemplo, los estudiantes podrían desarrollar archivos audiovisuales sobre:

- la peregrinación de la Virgen del Cisne,
- festividades amazónicas,
- memoria oral comunitaria,
- o prácticas gastronómicas tradicionales.

Estos materiales posteriormente podrían utilizarse dentro de experiencias pedagógicas escolares y universitarias.

Asimismo, las narrativas digitales permiten construir puentes entre tradición y contemporaneidad. Las culturas no permanecen inmóviles; constantemente se transforman y dialogan con nuevas formas de comunicación y participación social.





No obstante, la producción cultural digital también requiere reflexión ética y pensamiento crítico. Las universidades deben promover uso responsable de las tecnologías, evitando procesos de apropiación indebida o superficialización de las prácticas culturales comunitarias.

La educación superior contemporánea debe formar docentes capaces de utilizar tecnologías digitales para fortalecer diversidad cultural y participación democrática, y no únicamente para reproducir modelos homogéneos de consumo mediático.

Recuadro metodológico 2 Estrategia de producción cultural digital



10.7.4. Vinculación con la sociedad y sostenibilidad cultural

La sostenibilidad de las tradiciones culturales locales depende en gran medida de la capacidad de las instituciones educativas para construir relaciones permanentes y colaborativas con las comunidades. En este sentido, la vinculación con la sociedad constituye un componente esencial de la propuesta estratégica porque permite articular formación universitaria, investigación aplicada y participación comunitaria.





Las universidades contemporáneas no pueden funcionar como instituciones aisladas de los territorios donde se insertan. Su responsabilidad social implica contribuir activamente a la preservación cultural, al fortalecimiento identitario y a la construcción de procesos educativos socialmente pertinentes.

La propuesta busca precisamente consolidar mecanismos de vinculación donde estudiantes, docentes y comunidades participen conjuntamente en proyectos relacionados con patrimonio cultural y educación intercultural.

Estas experiencias favorecen producción colectiva de conocimiento y fortalecen relaciones horizontales entre universidad y territorio. Las comunidades dejan de ocupar posiciones pasivas dentro de los procesos académicos y se convierten en actores activos de investigación, creación cultural e innovación educativa.

Asimismo, la vinculación territorial permite construir procesos de sostenibilidad cultural frente a los desafíos contemporáneos derivados de:

- globalización,
- migración,
- homogenización mediática,
- y debilitamiento de prácticas comunitarias tradicionales.

Las tradiciones culturales no pueden preservarse únicamente mediante discursos institucionales o actividades conmemorativas aisladas. Requieren participación intergeneracional y espacios educativos capaces de fortalecer apropiación cultural y memoria colectiva.

La carrera de Educación Básica en Línea puede desempeñar un papel estratégico en este proceso porque los futuros docentes actuarán posteriormente como mediadores culturales dentro de diferentes contextos escolares y comunitarios del país.





La sostenibilidad cultural también implica reconocer que las tradiciones no son realidades estáticas. Las comunidades reinterpretan constantemente sus prácticas culturales en relación con transformaciones sociales y tecnológicas contemporáneas.

La universidad debe acompañar críticamente estos procesos, promoviendo preservación patrimonial sin caer en visiones rígidas o esencialistas de la cultura.

10.7.5. Perspectivas para una universidad territorial e intercultural

Las transformaciones contemporáneas de la educación superior exigen construir universidades capaces de dialogar activamente con los territorios y reconocer la diversidad cultural como fuente de aprendizaje, innovación y desarrollo social.

La Universidad Nacional de Loja posee condiciones excepcionales para consolidar una propuesta institucional orientada hacia educación intercultural y patrimonio territorial debido a la riqueza cultural presente en Loja y Zamora Chinchipe. Las tradiciones culturales locales representan oportunidades pedagógicas y epistemológicas capaces de fortalecer significativamente la formación docente universitaria.

La propuesta estratégica presentada en este capítulo busca precisamente articular:

- innovación educativa,
- tecnologías digitales,
- aprendizaje territorial,
- y producción cultural comunitaria

dentro de un modelo formativo más contextualizado y participativo.

La universidad territorial e intercultural del siglo XXI debe comprender que el conocimiento no se produce exclusivamente dentro de las aulas o laboratorios académicos. También emerge de las memorias colectivas, las experiencias comunitarias y los saberes históricos de los pueblos.





En este sentido, la formación docente necesita avanzar hacia enfoques más flexibles e interdisciplinarios capaces de integrar:

- patrimonio cultural,
- investigación participativa,
- ciudadanía intercultural,
- y sostenibilidad territorial.

Asimismo, las tecnologías digitales deben utilizarse críticamente para fortalecer procesos de democratización cultural y producción colaborativa de conocimiento.

Finalmente, promover las tradiciones culturales locales dentro de la educación superior no significa únicamente preservar expresiones del pasado. Implica construir proyectos educativos capaces de fortalecer identidad, participación social y transformación territorial en las nuevas generaciones, contribuyendo así a una universidad más humana, democrática e intercultural.

Tabla 43.

Competencias profesionales promovidas por la propuesta estratégica

Competencia	Descripción	Aplicación en Educación Básica
Competencia intercultural	Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural	Diseño de experiencias educativas inclusivas
Investigación territorial	Análisis de contextos socioculturales locales	Proyectos escolares contextualizados
Producción digital educativa	Elaboración de recursos multimedia	Podcasts, videos y materiales interactivos
Innovación pedagógica	Uso de metodologías activas y aprendizaje basado en proyectos	Diseño de experiencias significativas
Comunicación comunitaria	Interacción con actores territoriales y portadores culturales	Vinculación escuela-comunidad
Ciudadanía cultural	Participación en procesos de preservación patrimonial	Educación patrimonial y memoria colectiva
Trabajo colaborativo	Construcción colectiva de conocimiento	Proyectos interdisciplinarios
Pensamiento crítico	Reflexión sobre cultura, territorio y educación	Análisis de problemáticas socioculturales
Gestión de proyectos educativos	Planificación y ejecución de iniciativas comunitarias	Proyectos institucionales y escolares





Sensibilidad patrimonial	Valoración del patrimonio cultural local	Fortalecimiento identitario estudiantil
---------------------------------	--	---

Nota. Elaboración propia con base en la propuesta estratégica presentada.

10.8. Impacto esperado de la propuesta

La implementación de la propuesta estratégica podría generar impactos significativos tanto dentro de la carrera universitaria como en las comunidades vinculadas con los proyectos educativos.

En el ámbito académico, la propuesta favorecería: mayor contextualización curricular, fortalecimiento identitario, innovación pedagógica, y desarrollo de competencias digitales interculturales.

Asimismo, los estudiantes desarrollarían mayor sensibilidad territorial y compromiso social mediante experiencias participativas relacionadas con patrimonio cultural.

En las comunidades, la propuesta contribuiría a:

- preservación de memoria colectiva,
- producción cultural comunitaria,
- fortalecimiento intergeneracional,
- y visibilización del patrimonio local.

La universidad también fortalecería su relación con el territorio mediante proyectos de vinculación culturalmente pertinentes.





Figura 35
Impactos de la propuesta estratégica intercultural



10.9. Desafíos y sostenibilidad institucional

La implementación de propuestas innovadoras e interculturales también enfrenta desafíos relacionados con:

- sostenibilidad institucional,
- formación docente,
- infraestructura tecnológica,
- y articulación curricular.

Uno de los principales retos consiste en evitar que la propuesta dependa exclusivamente de iniciativas individuales y lograr que se consolide como política institucional permanente.

Asimismo, será necesario fortalecer procesos de capacitación docente relacionados con:

- educación intercultural,
- producción digital,





- metodologías activas,
- y aprendizaje territorial.

La sostenibilidad también requiere recursos tecnológicos adecuados y estrategias de vinculación comunitaria a largo plazo.

No obstante, estos desafíos representan oportunidades para consolidar una universidad más innovadora, territorial e intercultural.

Estudio de caso 14

Expoferia Origen del Cacao de Palanda como expresión de patrimonio, identidad territorial, producción e innovación educativa

Introducción

La **Expoferia Origen del Cacao**, desarrollada en el cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, constituye un espacio especialmente significativo para relacionar patrimonio histórico, producción agrícola, emprendimiento, gastronomía e identidad territorial. La promoción de Palanda como “**Tierra del Origen del Cacao**” permite convertir este producto en un eje articulador entre pasado y presente, cultura y naturaleza, producción e innovación.

La importancia del cacao en este territorio posee además respaldo científico. Investigaciones genéticas realizadas con cacao nativo de la Amazonía ecuatoriana sitúan el origen geográfico de importantes variedades en las proximidades de un sitio arqueológico asociado con poblaciones Mayo-Chinchipe que consumían cacao hace aproximadamente 5.000 años (Fouet et al., 2022). La literatura científica también sitúa la domesticación temprana de *Theobroma cacao* en la Alta Amazonía (Díaz-Valderrama et al., 2020).

Desde la formación docente, la Expoferia ofrece por ello una oportunidad privilegiada para desarrollar experiencias interdisciplinarias que articulen **historia, patrimonio, biodiversidad, agricultura, economía local, gastronomía y tecnología**.

Contexto cultural y territorial





El cacao constituye un elemento que permite interpretar diferentes dimensiones de Palanda y su territorio. Su estudio conecta evidencias arqueológicas, conocimientos agrícolas, biodiversidad amazónica, procesos productivos, transformación de alimentos, emprendimientos y construcción contemporánea de identidad local.

Esta relación permite comprender que un producto agrícola puede convertirse también en **patrimonio territorial**, al estar asociado con historias, conocimientos, prácticas productivas y formas de representación de una comunidad.

La investigación científica desarrollada en la Amazonía ecuatoriana confirma además una importante diversidad genética de cacao nativo en Zamora Chinchipe y otras provincias amazónicas, cuya conservación posee valor tanto productivo como ambiental (Fouet et al., 2022).

Problema o necesidad identificada

Uno de los principales desafíos consiste en evitar que el cacao sea abordado únicamente como producto comercial o gastronómico, desconectándolo de su profundidad histórica, cultural, ambiental y territorial.

Desde la formación docente, resulta pertinente construir una mirada integral que permita investigar **de dónde proviene el cacao, cómo se cultiva, qué conocimientos intervienen en su producción, cómo se transforma, qué significado posee para Palanda y cómo estos conocimientos pueden incorporarse al aula.**

Objetivo educativo

Analizar la Expoferia Origen del Cacao de Palanda como escenario de patrimonio territorial, producción sostenible e innovación para fortalecer competencias investigativas, ambientales, emprendedoras, digitales y pedagógicas en futuros docentes.

Dimensiones culturales y educativas

El caso permite trabajar cinco dimensiones principales: **patrimonio histórico**, mediante las evidencias relacionadas con el uso ancestral del cacao; **identidad territorial**, mediante su





vinculación contemporánea con Palanda; **producción**, mediante cultivo, transformación y comercialización; **biodiversidad y sostenibilidad**, mediante el estudio de los sistemas productivos amazónicos; e **innovación educativa**, mediante proyectos interdisciplinarios y recursos digitales.

Metodología propuesta

La experiencia puede desarrollarse mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos, investigación territorial, entrevistas, observación de procesos productivos, cartografía cultural y producción digital.**

Metodología propuesta para el estudio de caso

Fase	Actividades	Productos esperados
Fase Reconocimiento histórico y territorial	1. • Investigación sobre cacao y territorio. • Identificación de lugares y actores vinculados con su producción. • Reconocimiento de componentes históricos y patrimoniales. • Elaboración de preguntas de investigación.	• Línea de tiempo. • Mapa territorial preliminar. • Ficha de caracterización. • Guion de investigación.
Fase Investigación productiva y recuperación de saberes	2. • Entrevistas a productores y emprendedores. • Observación de prácticas de cultivo y transformación. • Recuperación de relatos sobre producción y cacao. • Registro fotográfico y audiovisual autorizado.	• Banco de testimonios. • Diario de campo. • Registro del proceso productivo. • Archivo documental.
Fase 3. Producción e innovación educativa	• Elaboración de podcasts e infografías. • Construcción de una ruta educativa del cacao.	• Podcast educativo. • Ruta digital del cacao.





		• Diseño de materiales sobre historia, biodiversidad y producción. • Elaboración de propuestas didácticas.	• Infografía. • Secuencia didáctica.
Fase Socialización y transferencia educativa	4.	• Presentación de productos elaborados. • Exposición sobre cacao, patrimonio y territorio. • Conversatorio con actores locales. • Reflexión sobre aplicaciones en Educación Básica.	• Muestra educativa. • Portafolio digital. • Propuesta de aplicación escolar. • Reflexión pedagógica.

Fuente: Elaboración propia.

Participantes propuestos

La experiencia puede involucrar a estudiantes y docentes universitarios, productores de cacao, emprendedores, habitantes de Palanda, actores vinculados con patrimonio y turismo, instituciones educativas y organizaciones relacionadas con la producción local.

La participación de productores resulta particularmente relevante porque la conservación de la diversidad del cacao no depende exclusivamente de bancos genéticos: los agricultores y comunidades también desempeñan un papel fundamental en su conservación y aprovechamiento (Lavoie et al., 2023).

Competencias docentes que pueden desarrollarse

Competencia	Aplicación
Investigación	Entrevistas, observación y análisis de fuentes
Educación patrimonial	Relación entre cacao, historia e identidad
Educación ambiental	Análisis de biodiversidad y producción sostenible
Emprendimiento	Comprensión de transformación y cadenas productivas
Competencia digital	Producción de mapas y recursos multimedia





Interdisciplinariedad	Integración de historia, ciencias, economía y cultura
Diseño didáctico	Transformación del cacao en recurso educativo

Fuente: Elaboración propia.

Productos y resultados esperados

El estudio puede fortalecer la comprensión del cacao como un elemento que articula **patrimonio, biodiversidad, identidad territorial, producción y desarrollo local**.

Entre los productos pueden desarrollarse líneas de tiempo, entrevistas a productores, mapas de fincas y emprendimientos, podcasts, infografías, rutas educativas y secuencias didácticas.

El análisis productivo puede incorporar también la sostenibilidad. Investigaciones realizadas en la Amazonía ecuatoriana muestran que los sistemas agroforestales con cacao pueden mantener mayor riqueza de especies y reservas de carbono que el monocultivo, aunque existen relaciones complejas entre conservación y productividad (Jadán et al., 2015).

Recuadro metodológico

Proyecto universitario: “Palanda: del cacao ancestral a la innovación”

Objetivo: investigar las dimensiones históricas, culturales, ambientales y productivas del cacao en Palanda y transformarlas en recursos educativos interdisciplinarios.

Producto integrador:

Ruta educativa digital del cacao de Palanda, integrada por una línea de tiempo, mapa territorial, testimonios de productores, fotografías autorizadas, explicación del proceso productivo y recursos didácticos.

La ruta podría estructurarse mediante cinco estaciones:

origen y patrimonio → territorio y biodiversidad → cultivo → transformación → emprendimiento e innovación.

Recuadro pedagógico





Lecciones que puede aportar el caso

La Expoferia permite comprender que **un producto agrícola puede convertirse en una puerta de entrada para estudiar integralmente un territorio.**

A partir del cacao, los futuros docentes pueden formular preguntas históricas, arqueológicas, biológicas, ambientales, económicas y culturales. Por ejemplo: ¿cuál es la historia del cacao?, ¿qué relación mantiene con la biodiversidad?, ¿cómo se produce?, ¿qué conocimientos poseen los agricultores?, ¿cómo se transforma en chocolate?, ¿qué emprendimientos genera?

Este enfoque permite superar la fragmentación de las asignaturas y convertir un elemento cercano al estudiante en el eje de una experiencia interdisciplinaria.

La historia del cacao muestra precisamente esta capacidad integradora: su evolución se encuentra vinculada simultáneamente con cultura, prácticas tradicionales, procesamiento de alimentos y desarrollo científico (Ozturk & Young, 2017).

Indicadores propuestos para evaluar el proyecto

Dimensión	Indicador	Evidencia esperada
Patrimonio	Relaciona cacao, historia y territorio	Línea de tiempo
Identidad	Explica la importancia territorial del cacao para Palanda	Narrativa o reflexión
Producción	Reconoce etapas de cultivo y transformación	Registro productivo
Sostenibilidad	Analiza relaciones entre producción y biodiversidad	Ficha ambiental
Investigación	Recupera información de actores y fuentes	Entrevistas y diario
Competencia digital	Produce recursos educativos	Ruta, podcast o infografía
Formación docente	Integra el cacao en experiencias interdisciplinarias	Secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia.

Reflexión final del estudio de caso





La Expoferia Origen del Cacao permite comprender que la identidad territorial de Palanda puede estudiarse desde las relaciones entre **pasado, naturaleza, producción y sociedad**. El cacao conecta conocimientos arqueológicos y científicos con prácticas agrícolas actuales, emprendimientos y formas contemporáneas de representar el territorio.

Para los futuros docentes, este caso ofrece además una ventaja pedagógica particular: un mismo elemento permite conectar distintas áreas del currículo. El cacao puede estudiarse desde la historia y el patrimonio, pero también desde las Ciencias Naturales, la educación ambiental, la economía, la tecnología y la cultura.

Conclusiones del estudio de caso

La Expoferia Origen del Cacao de Palanda constituye un escenario pertinente para articular **patrimonio histórico, identidad territorial, biodiversidad, producción e innovación educativa**.

Su estudio mediante investigación territorial, entrevistas, observación de procesos productivos y producción digital permite fortalecer competencias investigativas, ambientales, tecnológicas, emprendedoras y pedagógicas.

Finalmente, el caso demuestra que la innovación educativa puede comenzar con un elemento profundamente vinculado al territorio. **El cacao deja de ser únicamente un producto agrícola para convertirse en un eje educativo capaz de conectar pasado y presente, patrimonio y ciencia, biodiversidad y producción, comunidad y universidad.**





10.10. Conclusiones del capítulo

La promoción de las tradiciones culturales locales dentro de la carrera de Educación Básica en Línea representa una oportunidad estratégica para fortalecer innovación educativa e interculturalidad en la Universidad Nacional de Loja.

La articulación entre patrimonio cultural, tecnologías digitales y metodologías activas permite construir procesos formativos más contextualizados y socialmente pertinentes.

La propuesta estratégica presentada busca consolidar relaciones más sólidas entre universidad, territorio y comunidad mediante producción colaborativa de conocimiento y participación intercultural.

Asimismo, la formación docente intercultural adquiere gran relevancia porque los futuros educadores serán responsables de multiplicar experiencias pedagógicas contextualizadas dentro del sistema educativo ecuatoriano.

Finalmente, fortalecer las tradiciones culturales locales dentro de la educación superior no significa únicamente preservar memorias del pasado; implica construir proyectos educativos





capaces de proyectar identidad, diversidad cultural e innovación social hacia las futuras generaciones.

CONCLUSIÓN GLOBAL DEL LIBRO

Tradiciones culturales, educación superior e interculturalidad: hacia una universidad territorial, innovadora y humanista

1. Síntesis integradora del libro

El presente libro ha desarrollado, de manera progresiva, interdisciplinaria y contextualizada, un marco integral para comprender la relación entre tradiciones culturales locales, educación superior e innovación intercultural en los contextos territoriales de Loja y Zamora Chinchipe. A lo largo de sus capítulos, se ha construido una reflexión sistemática que transita desde los fundamentos conceptuales del patrimonio cultural y la identidad territorial hasta la formulación de propuestas estratégicas orientadas a fortalecer la formación docente, la vinculación con la sociedad y la innovación educativa universitaria.

El recorrido teórico y metodológico realizado no responde a una estructura fragmentada ni lineal, sino a una lógica articuladora donde cada dimensión analizada —patrimonio cultural, currículo universitario, interculturalidad, innovación pedagógica, tecnologías digitales, investigación educativa y vinculación territorial— se integra dentro de un ecosistema formativo complejo y dinámico. Desde esta perspectiva, las tradiciones culturales dejan de ser concebidas como elementos periféricos o exclusivamente folclóricos para posicionarse como componentes centrales de la educación superior contemporánea.

Uno de los principales aportes del libro consiste en resignificar el patrimonio cultural como dimensión pedagógica, epistemológica y territorial de la universidad del siglo XXI. Las tradiciones culturales locales no se entienden únicamente como expresiones heredadas del pasado, sino como sistemas vivos de conocimiento capaces de fortalecer identidad, ciudadanía intercultural y aprendizaje significativo dentro de los procesos formativos universitarios.

Asimismo, la obra ha evidenciado que la educación superior contemporánea necesita avanzar hacia modelos más contextualizados, inclusivos y territorialmente pertinentes. Las





universidades no pueden continuar funcionando como espacios aislados de las dinámicas culturales y sociales de sus comunidades. La formación universitaria requiere dialogar activamente con los territorios, las memorias colectivas y las experiencias culturales de los estudiantes.

En este sentido, el libro ha mostrado que la integración entre educación superior y patrimonio cultural permite construir procesos pedagógicos más humanos y significativos. La innovación educativa, cuando se articula con interculturalidad y participación comunitaria, deja de ser únicamente modernización tecnológica para convertirse en herramienta de transformación social y fortalecimiento identitario.

Del mismo modo, el texto ha demostrado que las tecnologías digitales ofrecen oportunidades relevantes para la preservación cultural y la producción colaborativa de conocimiento. La digitalización patrimonial, las narrativas multimedia, los archivos audiovisuales y las plataformas educativas virtuales pueden contribuir significativamente a fortalecer la memoria colectiva y democratizar el acceso al patrimonio cultural, siempre que estas herramientas sean utilizadas desde enfoques éticos y territorialmente contextualizados.

La investigación educativa desarrollada en torno a festividades culturales, oralidad comunitaria y prácticas territoriales también ha permitido comprender que las comunidades no son únicamente objeto de estudio académico; constituyen actores fundamentales en la producción de conocimiento y en la construcción de propuestas educativas interculturales.

En consecuencia, el libro propone una transformación paradigmática en la forma de concebir la educación superior: la universidad deja de comprenderse exclusivamente como institución transmisora de conocimiento científico y se proyecta como espacio de diálogo de saberes, innovación territorial y fortalecimiento cultural.

2. La universidad intercultural como transformación estructural de la educación superior

La Universidad Nacional de Loja emerge, dentro de este análisis, como una institución con enorme potencial para liderar procesos de transformación educativa intercultural en el sur ecuatoriano. Su relación histórica y territorial con las provincias de Loja y Zamora Chinchipe





le otorga condiciones excepcionales para articular formación universitaria, patrimonio cultural y participación comunitaria.

Esta transformación implica superar modelos universitarios tradicionales centrados exclusivamente en racionalidades disciplinarias homogéneas y avanzar hacia enfoques más flexibles, interdisciplinarios y contextualizados. La universidad intercultural no se limita a incorporar contenidos culturales dentro de sus currículos; redefine profundamente la relación entre conocimiento, territorio y sociedad.

En este marco, la vinculación con la sociedad adquiere un papel estratégico. La educación superior contemporánea no puede desvincularse de las problemáticas, potencialidades y memorias culturales de los territorios donde desarrolla sus actividades. La universidad debe participar activamente en procesos de preservación patrimonial, fortalecimiento identitario e innovación sociocultural mediante proyectos colaborativos y metodologías participativas.

El libro ha evidenciado que esta transformación universitaria también posee una dimensión epistemológica. Durante décadas, las instituciones de educación superior latinoamericanas privilegiaron formas de conocimiento eurocéntricas y urbanas mientras numerosos saberes territoriales y comunitarios permanecían invisibilizados o subordinados dentro de los procesos académicos.

La interculturalidad crítica propone precisamente cuestionar estas desigualdades epistemológicas y construir relaciones más horizontales entre universidad y comunidad. Las tradiciones culturales, las memorias orales y los conocimientos ancestrales representan formas legítimas de comprensión del mundo capaces de enriquecer significativamente la educación superior.

Asimismo, la formación docente ocupa un lugar central dentro de esta transformación. Los futuros educadores serán responsables de reproducir o transformar las prácticas pedagógicas del sistema educativo ecuatoriano. Por esta razón, fortalecer competencias interculturales, sensibilidad territorial y capacidades de innovación pedagógica resulta fundamental para construir modelos educativos más inclusivos y contextualizados.





La modalidad de Educación Básica en Línea también representa una oportunidad estratégica dentro de este proceso. Las tecnologías digitales, lejos de constituir únicamente herramientas técnicas de enseñanza virtual, pueden convertirse en espacios de producción cultural, memoria territorial e innovación pedagógica intercultural.

La universidad territorial e intercultural del siglo XXI necesita consolidar procesos de formación capaces de integrar:

- patrimonio cultural,
- tecnologías educativas,
- metodologías activas,
- investigación participativa,
- y producción colaborativa de conocimiento.

3. Retos estructurales para la integración entre patrimonio cultural y educación superior

A pesar de los avances conceptuales y metodológicos desarrollados a lo largo del libro, la construcción de una educación superior intercultural y territorialmente pertinente enfrenta importantes desafíos estructurales que deben abordarse desde perspectivas sistémicas e interdisciplinarias.

Uno de los principales retos consiste en superar la persistencia de currículos universitarios fragmentados y descontextualizados. En numerosas instituciones latinoamericanas, las experiencias culturales y territoriales continúan ocupando espacios marginales frente a enfoques disciplinares rígidos y homogéneos. Esta situación limita significativamente la pertinencia social de la formación universitaria y dificulta construcción de aprendizajes contextualizados.

Asimismo, la formación docente intercultural continúa representando un desafío importante. Muchos profesionales de la educación no han recibido preparación suficiente para trabajar





pedagógicamente con diversidad cultural, memoria territorial y diálogo de saberes comunitarios. Esto genera dificultades para integrar patrimonio cultural e interculturalidad dentro de los procesos educativos formales.

La brecha tecnológica constituye otro desafío relevante, especialmente en contextos rurales y amazónicos. Aunque las tecnologías digitales ofrecen enormes posibilidades para la preservación cultural y la innovación pedagógica, las desigualdades en conectividad e infraestructura limitan el acceso equitativo a estos recursos educativos.

Desde una perspectiva ética, la digitalización patrimonial también plantea interrogantes relacionados con:

- apropiación cultural,
- protección de memorias comunitarias,
- derechos colectivos,
- y uso responsable de contenidos culturales.

La incorporación de tecnologías digitales dentro de proyectos patrimoniales debe desarrollarse mediante enfoques participativos y territorialmente contextualizados que respeten la autonomía y los saberes de las comunidades.

Otro desafío importante se relaciona con la sostenibilidad institucional de los proyectos interculturales. Numerosas iniciativas universitarias relacionadas con patrimonio cultural dependen excesivamente de esfuerzos individuales o proyectos temporales, dificultando consolidación de políticas institucionales permanentes.

Además, persisten tensiones entre innovación educativa y modelos tradicionales de evaluación académica. La integración de metodologías participativas, aprendizaje territorial y producción cultural requiere transformar también las formas de valorar el aprendizaje universitario.

Finalmente, la resistencia cultural e institucional al cambio representa un obstáculo significativo. La transformación de la educación superior no es únicamente técnica o





metodológica; implica cuestionar estructuras históricas de poder y redefinir el papel de la universidad dentro de las sociedades contemporáneas.

4. Proyección investigativa y desarrollo del campo educativo intercultural

La relación entre patrimonio cultural, educación superior e innovación intercultural abre un amplio campo de investigación académica y desarrollo pedagógico que resulta fundamental para consolidar modelos universitarios más contextualizados y socialmente pertinentes.

Entre las principales líneas de investigación futuras destacan:

4.1 Educación superior intercultural y diálogo de saberes

Resulta necesario profundizar en modelos pedagógicos capaces de integrar conocimiento científico y saberes territoriales mediante enfoques participativos e interdisciplinarios.

4.2 Patrimonio cultural y formación docente

La investigación debe orientarse hacia diseño de propuestas curriculares y metodológicas que fortalezcan competencias interculturales dentro de la formación inicial docente.

4.3 Tecnologías digitales y memoria cultural

Es fundamental analizar críticamente el impacto de las tecnologías emergentes en los procesos de preservación patrimonial, producción cultural y aprendizaje territorial.

4.4 Narrativas digitales e innovación pedagógica

La producción multimedia, los archivos audiovisuales y las narrativas transmedia representan campos emergentes para fortalecer educación patrimonial y participación juvenil.

4.5 Investigación participativa y territorialidad

Se requiere consolidar metodologías colaborativas donde universidad y comunidad construyan conjuntamente procesos de producción de conocimiento e innovación sociocultural.

4.6 Ciudadanía intercultural y sostenibilidad territorial





La investigación futura debe profundizar en las relaciones entre patrimonio cultural, educación ambiental, identidad territorial y ciudadanía democrática.

Estas líneas permitirán consolidar un campo académico sólido capaz de responder a las transformaciones sociales y culturales del contexto latinoamericano contemporáneo.

5. Conclusión final: hacia una universidad territorial, intercultural y humanista

La educación superior contemporánea se encuentra en un momento de profunda transformación histórica. Los desafíos derivados de la globalización, la digitalización y la diversidad cultural exigen construir universidades más humanas, inclusivas y territorialmente comprometidas.

A lo largo de este libro se ha demostrado que las tradiciones culturales locales representan mucho más que expresiones simbólicas del pasado. Constituyen sistemas vivos de memoria, identidad y conocimiento capaces de enriquecer significativamente los procesos educativos universitarios y fortalecer ciudadanía intercultural.

La Universidad Nacional de Loja posee una oportunidad histórica para consolidarse como referente académico en educación intercultural y patrimonio territorial dentro del sur ecuatoriano. La riqueza cultural de Loja y Zamora Chinchipe ofrece condiciones excepcionales para desarrollar modelos pedagógicos innovadores basados en diálogo de saberes, participación comunitaria e investigación territorial.

No obstante, esta transformación no puede comprenderse únicamente desde perspectivas técnicas o metodológicas. La educación continua siendo, esencialmente, un proceso profundamente humano donde la memoria, la identidad y las relaciones comunitarias desempeñan funciones fundamentales.

El desafío central de la universidad del siglo XXI consiste en equilibrar:

- innovación y tradición,
- tecnología y humanidad,
- conocimiento científico y saberes territoriales,





- globalización y pertenencia cultural.

La interculturalidad no sustituye la educación superior: la transforma, la amplía y la humaniza.

El verdadero reto no es exclusivamente curricular o tecnológico; es epistemológico, pedagógico y ético: cómo construir universidades capaces de educar mejor, con mayor pertinencia territorial, profundidad humana y compromiso cultural en sociedades caracterizadas por la diversidad y el cambio constante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apple, M. W. (2004). Ideology and curriculum (3rd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203487563>

Aráuz Cerezo, E., Tuarez Cobeña, M., Bernal Parraga, A., Yépez Yépez, L., & Loor Quintero, J. (2026). Efecto del aprendizaje cooperativo en el desarrollo de habilidades técnico-tácticas y la motivación en estudiantes de Educación Física durante la enseñanza del baloncesto en secundaria. Polo del Conocimiento, 11(4), 2266-2283.
<https://doi.org/10.23857/pc.v11i4.11541>

Arias-Gutiérrez, R. I. (2023). Decoloniality and critical interculturalidad in higher education: Experiences and challenges in Ecuadorian Amazonia. Nordic Journal of Comparative and International Education, 7(1). <https://doi.org/10.1080/08039410.2023.2177562>

Arias-Ortega, K., & Quintriqueo Millán, S. (2021). Interculturalidad y educación superior: desafíos para la formación docente en contextos latinoamericanos. Revista Electrónica Educare, 25(3), 1–18. <https://doi.org/10.15359/ree.25-3.15>

Assmann, J. (2011). Cultural memory and early civilization: Writing, remembrance, and political imagination. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511996306>

Bernal Parraga, A. P. . (2026). Analítica de aprendizaje e inteligencia artificial responsable para la toma de decisiones pedagógicas basadas en datos en educación básica. LUZ, 25, e1601. Recuperado a partir de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1601>

371





Bernal Párraga, A. P., Alvarez Santos, A., & Mite Cisneros, M. (2025). Formación docente: enfoques pedagógicos innovadores para el fortalecimiento de competencias profesionales en el siglo XXI. Varona, (84). Recuperado a partir de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2981>

Bernal Párraga, A. P., Constante Olmedo, D. F., López Sánchez, I. Y., Padilla Portocarrero, D. K., & Duarte Salinas, E. M. (2026). Ecosistema híbrido inteligente para la enseñanza de Ciencias Naturales: un modelo integrador de metodologías activas, IA y regulación emocional. Tesla Revista Científica, 6(1). <https://doi.org/10.55204/trc.v6i1.e588>

Bernal Párraga, A. P., Toapanta Guanoquiza, M. J., Martínez Oviedo, M. Y., Correa Pardo, J. A., Ortiz Rosillo, A., Guerra Altamirano, I. del C., & Molina Ayala, R. E. (2024). Aprendizaje Basado en Role-Playing: Fomentando la Creatividad y el Pensamiento Crítico desde Temprana Edad. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 1437-1461. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12389

Bernal, A., & Guarda, T. (2020). La gestión de la información es factor determinante para elaborar estrategias innovadoras en política educativa pública. Iberian Journal of Information Systems and Technologies, (E27), 35-48. <https://core.ac.uk/download/pdf/487026121.pdf#page=35>

Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción (T. Kauf, Trad.). Anagrama.

Cabero-Almenara, J., & Palacios-Rodríguez, A. (2021). Digital competence frameworks for teachers: A systematic review. Education Sciences, 11(9), 499. <https://doi.org/10.3390/educsci11090499>

Chicaiza, V. (2025). Inteligencia artificial y aprendizaje de idiomas: Personalización del aula de inglés a través de plataformas adaptativas. *Revista Veritas de Difusão Científica, 6*(2), 477–506. <https://revistaveritas.org/index.php/veritas/article/view/643>





- Dietz, G., & Mateos Cortés, L. S. (2021). Intercultural universities in Latin America: Challenges and opportunities for the dialogue of knowledges. *Higher Education Policy*, 34(3), 579–598. <https://doi.org/10.1057/s41307-020-00195-3>
- Fals Borda, O. (2021). *Investigación acción participativa y compromiso social universitario*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogy of the oppressed* (30th anniversary ed.; M. B. Ramos, Trans.). Continuum.
- Freire, P. (2021). *Pedagogía de la autonomía y educación contextualizada*. Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa.
- Giroux, H. A. (2020). *On critical pedagogy* (2nd ed.). Bloomsbury Academic. <https://www.bloomsbury.com/us/on-critical-pedagogy-9781350144989/>
- Gómez Zermeño, M. G., & Alemán de la Garza, L. (2022). Digital technologies and cultural heritage preservation in higher education contexts. *Education Sciences*, 12(8), 533. <https://doi.org/10.3390/educsci12080533>
- González, M., & Ramírez, J. (2022). Intercultural pedagogies and community participation in Latin American higher education. *Education Sciences*, 12(6), 401. <https://doi.org/10.3390/educsci12060401>
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Alternativas docente-integradoras para la promoción de tradiciones culturales en la Universidad Nacional de Loja. *Universidad y Sociedad*, 13(2), 257-264.
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Gordillo Mera, S. M., León Cuenca, O. C., & Reyes Masa, B. del C. (2024). Experiencias profesionales en el Proyecto de Profesionalización UNAE: Las experiencias e historias





inspiradoras de los docentes que transformaron la educación en Zamora Chinchipe con la UNAE. Editorial Académica Española.

Gordillo Mera, S. M., Ordóñez Gordillo, J. E., & Ordóñez Gordillo, C. J. (2024). Gestión de los procesos de vinculación con la sociedad para el Centro de Apoyo UNAE Zamora-Zamora Chinchipe Ecuador: Lineamientos estratégicos para fortalecer el vínculo universidad-comunidad en el Centro de Apoyo UNAE Zamora-Zamora Chinchipe. Editorial Académica Española.

Hall, S. (Ed.). (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. Sage / The Open University.

Kolb, D. A. (2021). Experiential learning: Experience as the source of learning and development (2nd ed.). Pearson Education.

León Ruíz, M. E., Bernal Párraga, A. P., Bustamante Peñaherrera, G. S., Yanza Rojas, C. J., Guzmán Quiña, M. de los A., Davila Amari, M. A., & López Villacis, D. E. (2024). Enfoques Pedagógicos para la Enseñanza de Estudios Sociales en Libros de Texto de Educación Básica Superior. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 9132-9152. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13060

Madrid Toapanta, A. L., Véliz Cedeño, M. C., Bernal Párraga, A. P., Toapanta Cadena, S. J., Abad Troya, L., Atarihuana Eras, M. L., & Macias Garcia, S. V. (2024). Estrategias Activas para Mejorar las Competencias Lectoras en Edades Tempranas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 10646-10664. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13205

Maldonado-Erazo, C. P., Álvarez-García, J., Río-Rama, M. de la C., & Durán-Sánchez, A. (2021). Safeguarding intangible cultural heritage: The Amazonian Kichwa people. Land, 10(12), 1395. <https://doi.org/10.3390/land10121395>

Mantzou, P., Bitsikas, X., & Floros, A. (2023). Enriching cultural heritage through the integration of art and digital technologies. Social Sciences, 12(11), 594. <https://doi.org/10.3390/socsci12110594>





Mena Castillo, M. L., Iza Maigua, A. C., Bernal Parraga, A. P., & Lalangui Sandoval, J. A. (2026). Neurociencia de la lectura e inteligencia artificial: comparación del método fonológico y global en estudiantes con dislexia temprana. *Tesla Revista Científica*, 6(2), e696. <https://doi.org/10.55204/trc.v6i2.e696>

Ricoeur, P. (2004). *Memory, history, forgetting* (K. Blamey & D. Pellauer, Trans.). University of Chicago Press.

Rodríguez-García, A. M., Cáceres-Reche, M. P., & Ramos Navas-Parejo, M. (2022). Cultural heritage and university education: Innovative learning experiences for intercultural competence development. *Sustainability*, 14(11), 6421. <https://doi.org/10.3390/su14116421>

Salinas Ramos, C. (2024). Proyecto colonial castellano durante los siglos XVI–XVIII en los Andes bajos del Ecuador. *Contextualizaciones Latinoamericanas*, 2(31), 107–118. <https://doi.org/10.32870/cl.v2i31.8068>

Salinas Ramos, C. (2026). SentisPraxisPensares: Las fiestas religiosas-populares en la construcción de las subjetividades sociales en la Peregrinación de Nuestra Señora del Cisne (Ecuador) y en las Parrandas de Remedios (Cuba). *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 18(50), 50-63.

Salinas Ramos, C. M. (2025). La peregrinación de Nuestra Señora del Cisne en los Andes bajos del Ecuador. *Revista Brasileira de História das Religiões*, 18(53), 1-13. <https://doi.org/10.18764/1983-2850v18n53e27134>

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203602263>

Torres Illescas, V., Villacrés Prieto, P., Román Cabrera, J., Bernal Párraga, A. (2024). Charting the Path of Reading Development: A Study on the Importance and Effective Strategies for Reading in Early Ages Based on Technology. In: Gervasi, O., Murgante, B., Garau, C., Taniar, D., C. Rocha, A.M.A., Faginas Lago, M.N. (eds) *Computational Science and Its Applications – ICCSA 2024 Workshops*. ICCSA 2024. Lecture Notes in





Computer Science, vol 14820. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-65285-1_2

Troya Santillán, C. M., Bernal Párraga, A. P., Guaman Santillan , R. Y., Guzmán Quiña , M. de los A., & Castillo Alvare, M. A. (2024). Formación Docente en el Uso de Herramientas Tecnológicas para el Apo-yo a las Necesidades Educativas Especiales en el Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 3768-3797. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11588

Troya, B. N., Arzube, M. C., Arzube, D. M., Troya, C. M., Martínez, M. Y., Zapata, Y. F. y Bernal, A. P. (2024). Liderazgo Educativo Transformacional: Estrategias para Inspirar y Motivar a los Docentes en el Contexto Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 2230-2246. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13687

Tubino, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. *Encuentro Continental de Educadores Agustinos*, 24-28.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO. (2024). Culture and education: Strengthening learning through heritage and creativity. <https://www.unesco.org/en/culture-education>

UNESCO. (2025). Living heritage and education. <https://www.unesco.org/en/articles/living-heritage-and-education>

Upegui, D., Coiro, J., Battle, S., Kraus, R., & Fastovsky, D. (2021). Integration of the topic of social justice into high school biology curricula. *Science & Education*. <https://doi.org/10.1007/s11191-021-00287-y>

Vallaes, F. (2021). Responsabilidad social universitaria: modelo transformador para la educación superior latinoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 12(34), 3-21. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2021.34.978>





- Vecco, M., & Srakar, A. (2021). Cultural heritage, sustainability and higher education: Emerging interdisciplinary perspectives. *Sustainability*, 13(22), 12663. <https://doi.org/10.3390/su132212663>
- Veldpaus, L. (2023). Planning reform and heritage governance. *Planning Practice & Research*, 38(3), 331–339. <https://doi.org/10.1080/02697459.2023.2206215>
- Villacreses Sarzoza, E. G., Nancy Maribel, M. C., Calderón Quezada, J. E., Víctor Gregory, T. V., Iza Chungandro, M. F., Tandazo Sarango, F. E., & Bernal Párraga, A. P. (2025). Inteligencia artificial: Transformando la escritura académica y creativa en la era del aprendizaje significativo. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(1), 1427–1451. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i1.533>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: In-surgir, re-existir y re-vivir. En V. M. Candau (Ed.), *Educação intercultural na América Latina: Entre concepções, tensões e propostas* (pp. 12–43). 7 Letras.
- Walsh, C. (2020). Interculturalidad crítica y pedagogías decoloniales: Insurgencias educativas en Abya Yala. *Revista Educación Superior y Sociedad*, 32(2), 15–37. <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/199>
- Yan, W. J. (2023). Sustainable cultural innovation practice: Heritage education in university-community collaboration. *Sustainability*, 15(2), 1194. <https://doi.org/10.3390/su15021194>





Contraportada

Las tradiciones culturales constituyen la memoria viva de los pueblos. En ellas convergen identidad, territorio, espiritualidad, oralidad, saberes ancestrales y formas históricas de comprender el mundo. Sin embargo, en un contexto marcado por la globalización, la transformación digital y los cambios socioculturales contemporáneos, las universidades enfrentan el desafío de repensar su papel en la preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural local.

Tradiciones Culturales y Educación Superior: Estrategias pedagógicas, identidad e interculturalidad en contextos de Loja y Zamora Chinchipe propone una reflexión académica innovadora sobre la relación entre educación superior, interculturalidad y patrimonio cultural en el sur del Ecuador. A partir de un enfoque interdisciplinario y territorial, la obra analiza cómo las tradiciones culturales pueden integrarse dentro de los procesos de formación universitaria mediante metodologías activas, investigación participativa, tecnologías digitales y estrategias de vinculación con la sociedad.

El libro aborda temas fundamentales como:

identidad cultural y formación universitaria;

patrimonio cultural inmaterial y currículo;

innovación educativa e interculturalidad;

tecnologías digitales y preservación cultural;

investigación educativa aplicada a festividades tradicionales;

y propuestas estratégicas para la formación docente intercultural.

Asimismo, la obra incorpora experiencias relacionadas con la peregrinación de la Virgen del Cisne, la fiesta de la chonta, la fiesta de la caña y la melcocha, la Pachamama y otras expresiones culturales de Loja y Zamora Chinchipe, entendidas como espacios vivos de aprendizaje, memoria colectiva y construcción de ciudadanía intercultural.





Desde una perspectiva crítica y humanista, este libro plantea que la universidad del siglo XXI no puede desvincularse de los territorios ni de las comunidades donde desarrolla su labor educativa. Por el contrario, debe consolidarse como espacio de diálogo de saberes, innovación sociocultural y fortalecimiento identitario.

Esta obra está dirigida a docentes, investigadores, estudiantes universitarios, gestores culturales y profesionales de las ciencias de la educación, interesados en construir propuestas pedagógicas más inclusivas, contextualizadas y culturalmente pertinentes para América Latina contemporánea.

